

## 与小暑相会

■陈裕

夏日悠长,燥热渐起,节气将打开又一个门庭,小暑便循时而至。

与小暑相会,知其所以,天地畅享。

“小暑至,盛夏始”,小暑是大地进入盛夏时节的开始。小暑一到,天气变得无比炎热,大地迎来了一年中最高温、降雨最多最频繁的“三伏天”。万物在高强度阳光的连续照射下、在狂风暴雨的击打中,都显得昏昏欲睡、垂头丧气。不过毕竟这是一个美好的节气,它的优美之处在于三候的况味:一候温风至。持续的艳阳普照,使得大地酷热无比,连吹来的风都是温热的。这样的情愫给予可是无法拒绝的。二候蟋蟀居宇。随着热风来袭,田里的蟋蟀热得团团转,赶忙举家搬迁,躲在庭院的墙角里避暑,以求暂时的凉快。《诗经·七月》中“七月在野,八月在宇,九月在户,十月蟋蟀入我床下”说的就是这一现象。由此,生命于小暑可都有着敬畏之心

呢。三候鹰始鸷。地面温度继续上升,连老鹰也热得受不了了,纷纷盘旋在空中,毕竟上面的空气要凉快一些。

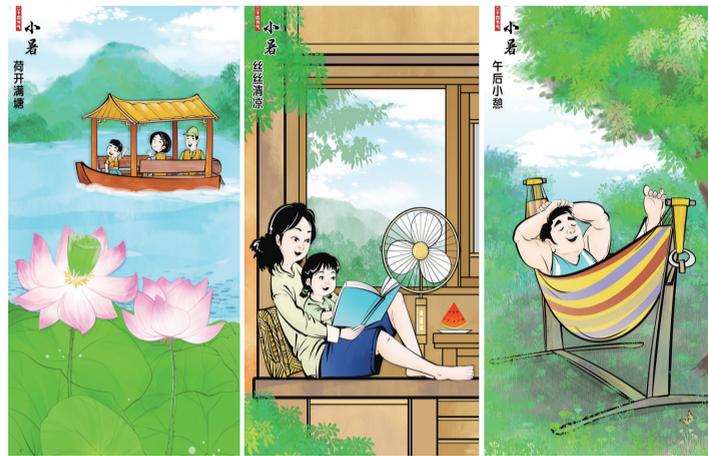
与小暑相会,解暑是必须的。上小学和初中那会儿,一到小暑时节母亲常常做一碗酸梅汤给我们兄妹三人,那味道酸酸甜甜、凉凉爽爽,最是难忘。我们边喝着汤边听着母亲讲述小暑节气的故事,一场传统文化的普及就在一碗汤里氤氲而成。此后,我喜欢上了有关节气的知识,在传统民俗里感知着中华民族的伟大智慧,做一回精神的洗礼。

解暑的食品还有许多,在我国很多地方,有“小暑吃藕”的习俗。除了吃藕之外,在南方的一些地区,小暑前后是吃黄鳝的好时节,有着“小暑黄鳝赛人参”的说法。西瓜是特别好的消暑补水的水果,中医中有一个消暑的名方叫“白虎汤”,而西瓜因为有同样的功效,也有着“天

生白虎汤”的美誉。

与小暑相会,看暑热堆积。暑热铮铮,铺天盖地。天热难挡时,草木最是欢愉,它们的绿更显深邃。小暑为稻田铺就高光时刻,稻秧长势旺盛,整个旷野都一派葱绿。阳光充足,农作物和杂草比肩生长,因此有农谚说“小暑连大暑,薅草莫踌躇”。这让我想起乡村居住那会儿烈日暴晒,稻田里酷热难耐,但乡村人仍需每天劳作,给田地里的庄稼除草,倍觉劳动人民的艰辛。

与小暑相会,品诗意之美。小暑中的诗词反映着人们对这一节气的认知,让民族的文化绽放出瑰丽的色彩。“平陆莽为巨浸,晴空空作漏天。明朝是小暑节,重霉必大有年。”这是宋元时期诗人方回的小暑。唐朝元稹的小暑是这样的——“倏忽温风至,因循小暑来。竹喧先觉雨,山暗已闻雷。”宋朝晁补之的“一碗分来百越春,玉溪小暑却宜人。红尘它日同回首,能赋堂中偶



新华社发

坐身”。金朝庾铸感慨“小暑不足畏,深居如退藏。青奴初荐枕,黄妳亦升堂。鸟语竹阴密,雨声荷叶香。晚窗无一事,步履到西厢”。宋朝韩流谓曰“申祷山川便作霖,耘苗时候想田深。且欣小暑能如此,更

愿新秋得似今”。凡此种种各类诗句,皆品味着小暑的内涵,小暑的诗情画意在盛夏时荡漾。

与小暑做一次相会时,感念天地悠远,人文绚烂,节气之美充盈其间,是以能千古流传。

## 心若有爱,幸福自来

■宁一明

昨天的小感动依然在心中荡漾。

老家有白事,我昨天下午搭乘县际公交5路车,从秦岭公司出发,在乾县马连镇下车,等大哥来接我。

大哥正忙着接送吊唁的人,说偷空来接我。38℃的高温,天热人燥。站点处马连镇转盘十字东北,对面有一门向东的药店,店外有阴凉,更有一深红的公园长条凳闲着。我奔了去,坐下来,过道风不时吹来,很是体贴。

正暗自庆幸,却听得一声“你好”。转头,只见一位身着白褂的端庄女子从药店的塑料门帘走出,手捧纸杯,轻笑着说:“天热,喝点水。”

“马连人真好!”我不禁说,一面连连道谢,一面接过纸杯。女子递来纸杯便轻声步进了店。纸杯里竟是温热的茶水,我一面

喝一面想:人在他乡(我是武功人,此地不大来),坐人椅凳占人便宜便觉礼缺,如今又得人茶水,受宠若惊啊!因为我模糊记得,曾几何时,在乡镇集市喝一杯水也要付钱,喝茶更高了价。

得了这惠恩,心就不平静起来,人站起来审视这药店门面,是五星大药房,就拍了照,发到家庭群,留言:天热人不燥!

想回头写点什么,又觉不介意,就断了念想。这时大哥正好打电话问我位置,并说自己有药要买。听了这,我心稍安,便进店欲告知那女子。那女店员正和同伴忙活,见我便说渴了随意接水,更招呼我在立式空调处,要取凳让我坐。我说咱马连人真好,她欲和我言说,大哥已骑着摩托来到门外。

大哥叫我上车,我走上前招呼他进这药店买药。大哥买了药,我刷了医保二维码,付了钱,幸福上路。路上,我把这感动讲给大哥听,他说“和气生财”。想想也是,如果今天在这店门外受了气,大哥要进店买药我会阻止,正是店员的善良让我力邀大哥进这家药店购药。

回到兴平,在单位,我把这感动讲给同事,有人说:现在生意不好做,她是想让你买药。我细说经过,也推测说那女子回避此嫌疑,没说“进店坐,里面有空调”之类。再想那女子话语,自然质朴,实在稀罕。

我想:做好事,幸福他人,付出者内心也会幸福,因为他或她出于本心做好事,内心舒坦。喜欢,心就不苦。

## 扬场

■白来勤

好风起兮  
一把木锨  
铲起满心希望  
高高抛向头顶  
金粒玉屑  
化为一抹  
拥有优美弧线的彩练  
让天空尽情欣赏  
古铜色的胸膛  
热血激荡、血脉偾张  
浑身的关节

舒服得咯咭作响  
一把青叶未脱的扫帚  
在烈日与曛风中  
左右奔忙 兴奋地丰收歌  
打着节奏  
让欢乐的金粒儿不再跳舞  
让伴奏的碎玉屑旁边歇场  
黑黝黝的铁脊梁  
闪烁着一颗颗一串串的太阳  
滋润着关中平原  
大村小屯的古老秦腔

## 心谷

■张武恒

那被灰色柔软松针铺满的  
圆顶土包中围绕着的  
便是我的山谷  
幽深中有潮湿的回忆,也有晴有阴  
鱼肠小路从四面流淌而下  
汇聚成一块坚硬平整的空地  
石头做的哭泣人像  
被巨日射出的金线牵扯着  
像悬浮在海底的沉船  
直立 在雨季  
他会张大了嘴巴  
比野草还要饥渴

比牛还顺从的  
咽下空中飘落的一切  
直到有一天,你来了  
穿着苔藓青色的梦  
脚步声在山谷回响  
尖刺和阳光一起  
落入美丽的小河  
将烈火消隐,将泥沙铺平  
一轮青色的月亮  
掉进了破败的船舱  
洗出了与灿灿落日不同的  
另一种幽深光明

## 记录三秦风光 钩沉陇东往事

——评散文集《流年漫过长安城》

■巴陇锋

写作的人,大都是读书多、有想法、勤于思考、乐于书面表达者,散文集《流年漫过长安城》即是作者的明证。

《流年漫过长安城》的作者孙博文在陇东出生、长大、求学,学成不久,就远赴河南焦作,在那里工作生活十多年,于2010年正式安家古城西安。其间,家境的困顿,求学的艰难,生活的波折和辗转,工作的辛劳和繁忙,相夫教子的庸常、琐碎,都没有打败她对文字的热爱。相反地,多年来,她生命中走过的老家庆阳、豫西山阳城、古城西安,及其足迹所至的名山大川,更加激发和磨砺了她观察、读写、思考的兴趣和能力,这种对生活的热爱、对造化的眷恋,发而为文,便成此书。

《流年漫过长安城》是一部具有浓郁西北色彩的散文集。全书连后记凡59篇,分四部分:“长安陌上”19篇,写西安故事、三秦风

光及作者的洞见;“翻阅流年”26篇,记录成长往事,追忆似水年华;“一路听风”8篇,叙述旅途见闻,描摹绮丽风光,定格欣悦人生;“年的絮语”5篇,为过年随想、冬日之诗。翻阅全书,你会发现整书呈现着晓畅、质朴、温暖的调子。作者用涓涓文字、拳拳之心书写生活中的点滴见闻,其间有温情与感动,有怜爱与希冀,有风景与收获,也有辛酸和凄凉……篇篇镌刻着黄土的变迁、外乡人寄身西安的喜悦哀乐,承载着普通人对命运的思考,对社会的观感,辐辏成一代人的心路历程。书中文章似旅游略记,如炉边细语,很耐读,可为喧嚣时代的清醒之语,完美体现了中文在文字风格、形式结构、表情达意上的无尽魅力。

语言是思想的直接显现。首先,从这本书中能感受到作者的文字感觉是灵敏的,语言成熟、流畅、优美,已经形成了风格化倾向,体

现了中文之美。其次,书中文章无论结构布局,还是写作手法,都有章法,是成熟作者的风范。

书中收录的散文情景结合、叙议相生,尤其善讲故事,善用意象,即便是写景美文也如此,故事背后往往隐含着出人意表的道理。

善用对比,细节出彩,引用比比皆是,也是这本散文集的一大特色。

诚然,散文讲究“形散而神聚”,作者做到了,同时还具备散文的内涵之美。

开卷有益,知识性、识见性、启迪性强,是本书的鲜明特色。

作者是陇东人,她对陇东往事、陇东民俗风物的钩沉、发掘,具有“立此存照”的史料价值,读来亲切感人。

如今,作者生活在西安,对这座城充满了热爱,将这座城里的所见所思记录下来,成就了这本散文集《流年漫过长安城》。

## 暑夏,是一场音乐盛宴

■白卫民

在暑夏的夜空  
萤火虫把大地的舞台点亮  
夏蝉自告奋勇一曲高歌  
拉开音乐会的序幕  
蟋蟀的嗓音婉转动听  
唱出了那动人的歌谣  
蝈蝈站在草丛间  
和着悠扬的乐曲边唱边蹦  
青蛙在池塘里迫不及待  
游到岸边发出呱呱的鸣叫  
夏虫们轮番上场  
它们尽情把暑夏歌唱  
把晚会推向一个又一个的高潮  
在暑夏奉献出一场场音乐盛宴

夜静了  
荷花竖立在池塘静静地欣赏  
树叶牵拉着耳朵仍在仔细聆听  
草丛里的夏虫跃跃欲试  
争先恐后一展歌喉  
大地的舞台上此起彼伏  
美妙的音乐陪伴着人们渐入梦乡  
夜深了  
夏虫们还在不知疲惫地轮番演唱  
直到唤出黎明的朝阳  
才去准备下一场的演出  
因为它们知道  
唯有暑夏才能体现生命的价值  
才会让生命绽放绚丽的光彩