

首场憾负

中国女足晋级之路变艰难

中国女足7月22日以一种十分遗憾的方式,在珀斯矩形球场输掉了2023女足世界杯首场比赛。丹麦队在最后时刻的进球,把中国队逼到了悬崖边。接下来的两场比赛,中国女足必须全力争胜,才能把小组出线的主动权握在自己手中。

最后时刻遗憾丢球

丹麦队目前世界排名第13位,比中国女足高一位。双方赛前均有重要队员无法首发,中国队被迫将队长王珊珊放在中后卫位置上,王霜则坐在替补席上,娄佳惠和吴澄舒担任锋线;而丹麦队的前锋旺斯高也没有出现在首发阵容中。

纵观整场,中国队整体不落风,基本执行了水庆霞打“防守反击”的部署。上半场,张琳艳发挥出色,开场不久,她前场过人后的射门很有威胁,这也是整个上

半场两队唯一一次命中球门范围内的射门。下半场,中国队换上王霜力图加强进攻,但并未创造出有威胁的射门。

反观丹麦队,她们通过逼抢和高空球,制造了几次进攻,一次前场任意球差点让王珊珊自摆乌龙。直到第90分钟,丹麦队替补出场的旺斯高建功,她在角球进攻中抓住机会,头球破门。为自2007年后首次参加女足世界杯的丹麦队拿下了久违的胜利。

以0:1不敌此前从未在世界杯上战胜过自己的丹麦队,走进混合采访区的中国姑娘们,无不流露出遗憾之色。王霜心情低落,甚至没有在采访区停留便匆匆离去。

姚伟说,赛后在更衣室里,大家情绪低沉,有的队员还流下了眼泪,但主教练水庆霞鼓励大家不要放弃,“她说不要因为今天一场球放弃后面两场,接下来,我们更多的是回顾、总结、解决问题”。

体力、注意力等方面存在问题。

失利也给队员们敲响了警钟。王珊珊表示:“最后时刻,我们不应该再给对手那么多机会。”

老将张睿也认为,失球是因为对方角球发完之后,队员们盯人不够明确,不够紧,注意力不集中所致。

陈巧珠觉得,面对身高具有明显优势的欧美球队,今后在争高空球上要提高预判,“即使顶不到,也不能让对手好顶”。

复盘与反思

老将娄佳惠向记者复盘了整场比赛。她说,面对第一场球,两队开场都打得比较紧,都是“稳”字当先,“因为都不想失分,基本是下半场打进攻,上半场先防守”。

娄佳惠表示,赛前水庆霞明确本场打防守反击,因此队伍的首要任务是做好防守,而把王珊珊从前锋放到中后卫的位置,也是出于这个考虑。她说:“珊珊是队里的定海神针,把她放在中后卫上,我觉得是一个不错的选择,

有利于我们做好防守,同时水指导安排我跟吴澄舒在前场打首发,也是希望如果我们有反击机会,要抓住。”

娄佳惠认为,丹麦队下半场的换人,取得了很好效果,进球也是利用了身高优势,“(输球)确实可惜,毕竟已经拼了89分钟。如果本场打平的话,对中国队更有利。”

水庆霞在赛后新闻发布会上说,比赛暴露出球队在细节处理上仍有待提高,尤其到了后半场,



中国队球员吴澄舒(右二)门前头球抢点。 新华社发

两场硬仗不容有失

首场比赛,中国队在地面传接上的默契配合及敢抢、敢拼、敢控的风格,让丹麦队主教练森诺高印象深刻。他认为,中国队能够在很小的空间里,进行很有章法的进攻,确实非常抢眼,还有水庆霞的排兵布阵,特别是让前锋王珊珊打后卫,令人颇感意外,这些都会是中国队的优势。

接下来,中国队将面对海地队与英格兰队的挑战,想要小组出线,两场比赛不容有失。

理性来看,中国队即将对阵的对手都是“硬茬”。从22日两队的比赛也可窥斑见豹。赛前曾被认为会一边倒的比赛踢得相当胶着。海地队球员在第29分钟禁区内手球犯规被罚点球,英格兰队斯坦韦主罚命中。尽管比分落后,海地队还是凭借犀利的反击频频制造威胁。终场结束前,海地队替补前锋埃卢瓦赛险些破门,英格兰队最终艰难守住1:0的胜果。

世界杯新军海地队有多位球员在欧洲踢球,前场很有冲击力。前锋博热拉、蒙彼利埃射手蒙代西尔以及本月加盟豪门里昂的19岁中场迪莫奈都有法甲联赛经验,她们出众的身体条件和速度在反击中颇具威胁。

欧锦赛冠军英格兰队是夺冠热门,实力高出一档。世预赛上她们10战全胜,展示出强劲统治力。前锋戴莉的速度、中场沃尔什的冲击力都会给中国队后防带去威胁。

目前,英格兰队和丹麦队在D组同积3分,中国队和海地队积0分。下一轮中国队和海地队将直接碰面,负者很可能提前小组出局。

水庆霞表示,“后面会积极准备,尽管对于球队和我个人来讲都是挑战,会有很多困难,还是希望能赢。”

中国女足已于7月23日下午飞抵澳大利亚阿德莱德,备战7月28日对阵海地队的比赛。 据新华社

陕西省2023年第二期

“百优”作家高级研修班结业

为进一步做大做强“文学陕军”品牌,加强陕西中青年文学人才队伍建设,7月23日,由陕西省委宣传部主办,陕西省作家协会承办的2023年第二期“百优”作家高级研修班结业仪式在西北大学举行。

本期“百优”作家高级研修班于7月10日开班,为期两周。主办方组织学员开展了“勇攀新时代文学高峰”交流研讨会;围绕“新时代文学的传承与融合”主题,邀请了贾平凹、李洱、刘亮程、张清华、丛治辰、石一枫六位茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者和名校教授、“百优”导师等国内一流作家、评论家,为“百优作家”进行深入浅出的授课;为扩大作家创作视野,邀请了历史、国防、信息、科学领域的四位专家院士授课,以便学员了解更多前沿信息;还穿插开展了百优作家作品改稿会,组织学员前往诗经里、中国国家版本馆西安分馆、西安碑林博物馆三地进行课外实践、参观研学,进行团队素质拓展训练等。

本次高研班课程设置更加科学,教学内

容更加丰富,形式更加多样。学员代表宋宁刚说,“这是陕西文学界的一桩盛事,几十位中青年作家齐聚一堂,学习生活,如琢如磨,如切如磋,共论文学大事。”回顾两周的培训,学员代表周文婷表示:“虽然我们所处各行各业,在这里我们可以找到温暖和信心,找到文学的出路和故乡。”

在学员代表黄朴看来,“本次培训班的最大亮点是改稿会,各名刊名编及评论家结合自身编辑、创作、评论的经验,对学员们的作品进行了细致分析和精彩点评,相信每个人都有自己的体悟。”学员代表赵书的一篇非虚构作品就成为改稿会作品之一,“两位改稿老师对稿件的精准诊断和提出的修改方向,让我心悦诚服。”他认为,“这次深入探讨,为陕西文学带来了一场剧烈的头脑风暴。”

本期高研班分为培训和采风调研两个阶段,7月10日至23日为培训阶段,7月24日至27日,学员们将赴汉中采风调研,发挥文学力量,助力乡村振兴。 本报记者 夏明勤

本土影片《远山花开》获大奖

本报讯(记者 夏明勤)7月22日,陕西本土电影《远山花开》斩获北京国际儿童电影展金花奖组委会推荐大奖。

电影《远山花开》由西安嘉方影视公司出品,刘全玮担任导演,改编自陕西知名青年作家王洁的长篇小说《花开有声》,并由她本人执笔剧本创作,是陕西省2022年重大文化精品项目,讲述了来自江苏南京的支教老师刘晓慧,和陕西偏僻山村李家坝村一群留守儿童之间的爱与救赎的故事。

该片于2023年6月9日在全国上映。影片以润物无声的语气、原生态的质感画面,把苏陕协作的恢宏诗卷徐徐展开;用孩童的视角,把东西部城市牵手同舟共济的身边事娓娓道来。精美而有油画质感的画面、原汁原

味的陕西方言、原生态的群众表演、细腻感人的故事,都让观众颇为赞赏,是一部兼具时代感召与心灵启迪的儿童佳作。

北京国际儿童电影展由法国电影协会、COURANT3D国际电影节、法国克莱蒙费朗国际短片电影节、特拉弗斯国际电影节作为合作单位,旨在邀请全球优秀儿童电影创作者参与,通过电影作品共同培养儿童和青少年积极、向上、独立及具有生活主张性的世界观;希望看到世界上最好的儿童电影,并将其推荐给国内的家庭和市场,促进家庭及儿童电影文化的发展。本届在全球累计接收601部影片,组委会预选582部,《远山花开》冲破重围,带着孩子们的爱与祝福,摘取组委会大奖。



倡导低碳生活， 我们的健康生活！

爸爸说:以后出门就骑单车， 既减肥又环保!

绿色生活,你我同行

中宣部宣教局 中国文明网

三秦都市报 宣