

陕西历史博物馆秦汉馆正式开馆

大部分展品首次亮相

5月18日,陕西历史博物馆秦汉馆正式开馆,“秦汉文明”系列展览同步拉开帷幕。

陕历博秦汉馆位于陕西省西咸新区,毗邻秦咸阳城国家遗址公园,是集文物保护、陈列展览、学术研究、科普教育、旅游服务等多种功能于一体、具有浓厚传统风格的现代化博物馆。同期揭幕的“秦汉文明”系列展览包括基本陈列“天下同一——秦汉文明主题展”,以及“城与陵”“技与美”两个专题展,系统讲述秦汉时期从政治一统逐步实现国家、思想、文化认同的历史进程,以及大一统格局下的社会风貌、生活理念和精神追求。

基本陈列:“明星”文物“扎堆儿”

“天下同一——秦汉文明主题展”包括序厅、第一至六单元、尾厅共8个部分,展线长1194米,展出文物共计732件(组),既有秦兵马俑、杜虎符、鎏金铜蚕、金怪兽等观众熟知的“明星”文物,也有绿釉孔雀灯、灋桥纸、先秦漆猪等较少展出的精品文物,更有首次展出、体量庞大、被称为陕西历史博物馆秦汉馆“镇馆之宝”的汉代古船。陈列内容以新制度创建为核心,从政治制度、经济发展、思想奠基、文化创新、科技助力、交流互鉴等方面分述秦汉文明在中华文明发展进程中的多种成就和重要作用,充分展示其发展的程度和高度。

“这条表面看起来平平无奇的汉代古船,不仅在中国造船史上具有重要意义,同时也是对外交流的重要象征。”据陕西历史博物馆陈列展览部主任任雪莉介绍,这条汉代木船出土于渭河桥遗址北侧岸边的



汉代古船。

泥沙里,被发现时已断为两半。拼合之后的木船长9.71米、宽1.98米,中间最深的地方0.83米,由16条船板经复杂的榫卯结构拼接而成。在目前考古发现中,这条木船是时代最早的一艘汉代木板船。经检测,这条木船使用了榆木、圆柏、槐树等木材,其制造方式和方法在地中海地区非常流行。这条船或许为长安和罗马的文化交流提供了一个物质证据。

另一件引人关注的文物是出土于凤翔秦公一号大墓的先秦漆猪,漆猪高21厘米、长34厘米,彩绘图案流畅、色彩鲜艳浓郁,展示着当时工匠高超的漆器彩绘技术水平。专家表示,漆器的制作保存不易,它展现了先秦高超的工艺水平。

虎符也是此次展览的“明星”展品,存世的秦国虎符极其稀少,藏于陕历博秦汉馆的是杜虎符的左半符。它是少有的立虎形制,背面为头胸部三角凸起和腹尾部椭圆凹槽的榫卯结构。

“天下同一——秦汉文明主题展”的多媒体装置也是陕历博秦汉馆

展示秦汉文明的亮点之一。该展览运用“官山海”“升太平”“德化天下”“天人合一”等各具特色的多媒体装置,以充满空间感的设计,将立体画面与具象化的文物和展板内容融合,构建了陕历博秦汉馆叙事的另一条线索,观众可沉浸式观展。

专题展览:大部分展品首次亮相

秦汉文明专题展由“城与陵”“技与美”两个专题展组成,展出文物700余件,除“明星”文物皇后玉玺、鎏金银竹节熏炉外,大部分展品都是首次亮相。

“城与陵”专题展共展出文物400余件,主要通过雍城、栎阳、咸阳、长安等四处秦汉时期大遗址考古发掘成果,展示秦汉王朝国家工程的选址理念、政治格局、设计思想和精神追求,阐释历史文化遗产的历史价值和时代价值。展厅的空间组织布局依托大的时空背景和建筑固有特点,展陈集地景艺术、装置艺术、文物陈展艺术的综合思



漆猪。

本报记者 赵争耀 摄

考,建筑内部的空间规划为折曲坡道、柱间空地、圆形基台三个部分。

据了解,由于展厅的空间有限,“城与陵”的主题架构宏大,为此该展在展厅空间上做了“加法”。一方面向室外做了规划延伸,比如在展馆室外庭院一角以茂陵石雕、秦始皇帝陵水禽等文物打造出的微型“上林苑”;在展览室外大厅设置汉长安城遗址周边发现的古桥桥桩,揭示了在千年演变中,虽然桥梁、桥桩等部件的构造材质有所变化,但古今一脉相承,其功能和内核始终如一的客观事实,从侧面引导观众理解和反思历史。同时,在室内空间也创造性地开发无障碍通行的二楼,以文物搭配多媒体装置的做法,再现汉长安城遗址的风貌。

“如果说‘城与陵’展现的是‘黑盒子’艺术,而‘技与美’则是‘白盒子’的艺术展厅。”任雪莉说,“技与美”色调以白灰为主,强调内部的光影明暗,目的是让观众了解色彩在秦汉时期不仅是一种视觉效应,更是一种深刻的文化现象。

陶仓是秦汉时期墓葬中最普遍的一种陶器模型,仓盖上常常用墨书写粮食的种类与容积。记者在展览现场看到,一些汉代陶仓、陶囷上用墨书写“粥米”“小麦囷”“黍粟”,字迹清晰可见,这些穿越千年时光的文字充满了烟火气,让人不免想起粮店米铺的招牌。

除了陶仓,展览中展出的10件朱书陶罐也让观众眼前一亮。1995年,为配合陕西卷烟材料厂建设,文物部门在对西安北郊经济开发区纬二路西段北侧的征地范围内进行考古勘探时,发现了5座东汉晚期墓葬。此次展出的朱书陶罐均出土于5号墓中,罐的肩部用朱砂书写1至3字不等,共计20字,字迹秀劲优美,结构匀整,是研究汉隶难得的实物资料。

陈列在该展区的一组汉代乐舞俑惟妙惟肖、动感十足。记者看到,这组乐舞俑的“乐队”成员有2名乐师分别敲击编钟、编磬,2名乐师负责吹奏和弹奏乐器,旁边还有歌者和舞者各4人。生动的乐舞场景,让观众得以窥见墓主人生前钟鸣鼎食、宴乐歌舞的生活状态。

秦风汉韵越古今

西安地铁“地铁遇见博物馆”系列策展“上新”

本报讯(记者 张彦刚)5月18日,2024年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动在陕西历史博物馆秦汉馆举办。为配合此次主题活动、持续擦亮“地铁遇见博物馆”这一地铁文化新标签,在陕西省文物局、西安市文物局的指导下,陕西历史博物馆、汉景帝阳陵博物院的支持帮助下,由陕西轨道交通集团策划实施的2024“地铁遇见博物馆”主题系列活动也在同日精彩呈现。

当天上午10时许,在毗邻陕西历史博物馆秦汉馆的西安地铁14号线秦宫站,一场别开生面地快闪舞蹈为系列策展活动拉开帷幕。在秦宫站打造的“地铁遇见博物馆之秦风汉韵”主题展,通过美陈展览、主题墙、包柱贴、灯箱海报等多种形式,将秦汉时期厚重的历史画卷徐徐展开。

西安地铁资源开发有限公司副总经理陈明建介绍,主题展入口处将秦汉代表性文物呈现于画卷之上,生动展示了古代社会的多样面貌,通过图文及现场展陈的方式,将

创意与传统相融合,为观众带来全新的文化体验。天井位置,四神兽和秦汉经典纹样相互辉映,为观众营造出沉浸式文化氛围。站厅层中心位置突出展示了2024年“5·18国际博物馆日”的主题,通过展示“秦威武”“汉英俊”等文创形象,呈现了文化传承与创新的魅力。站台层则分别以“寻香记——器具之美”和“陶俑之美”为主题,为观众提供了多样化的文化体验,让地铁站成为流动的博物馆,让乘客爱上文物,爱上中国传统文化。

与此同时,在地铁大雁塔站B通道,由中华全国供销总社西安生漆涂料研究所策划的“地铁遇见博物馆之漆文化”主题展,也同步向公众展示。漆器与陶艺、水墨一样,并列为中国三大传统艺术媒材,并兼具着实用与艺术完美结合的独特魅力。展区内,来自能工巧匠精妙绝伦的漆器作品,与大雁塔站内的装饰巧妙融合,为来往游客呈现出了艺术美感和文化底蕴的视觉盛宴。

第五届博物馆青年论坛在西安举办

5月17日,第五届博物馆青年论坛在陕西历史博物馆秦汉馆举办。国家文物局副局长罗文利出席论坛并讲话。

罗文利指出,博物馆为青年提供了丰厚的精神滋养,也为青年人创造了成长进步的机遇,越来越多的青年人走进博物馆、爱上博物馆,青年人成为推动我国博物馆高质量发展的中坚力量,实现了与博物馆的“双向奔赴”。他强调,文博工作责任重大、使命光荣,希望青

年们不负盛世、不负韶华,在博物馆这个广阔舞台上展现自己的才华,实现自己的梦想,为推动博物馆高质量发展贡献积极力量。

论坛围绕“博物馆致力于教育和研究”主题,邀请来自全国博物馆、高等院校、科研院所的青年学者,从博物馆教育资源、空间、实践,博物馆科研能力建设,以及数字技术在教育、科研中的应用等问题开展积极探讨。同时,本次论坛创新设置馆长对话环节,邀请青年代表、论文作

者与博物馆馆长围绕当下热点话题进行深入交流,共同探讨推动博物馆高质量发展的有效路径。

此外,论坛采取开放性征稿方式,共收到论文稿件近500篇,从中遴选出30篇优秀论文在论坛现场进行海报展示。自2020年起,国际博物馆日中国主会场活动专门设立博物馆青年论坛,集中展现当代青年博物馆人的新思考、新理念、新实践、新成果,打造青年人展现风采的重要平台。

2024年度“博物馆里读中国”主题展览推介项目名单公布

陕西6个展览入选

5月18日,2024年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动现场,2024年度“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目名单公布。

记者了解到,陕西共有6个展

览入选,分别是:重点推介项目1项,陕西历史博物馆的“大美中国——秦汉文明专题展”;推介项目5项,八路军西安办事处纪念馆的“我要去延安——抗战时期爱国青年的时代抉择”,秦始皇帝陵博物院的“千古一帝的地下王国——秦始皇

帝陵考古发现展”,西安博物院、西安市文物保护考古研究院的“探长安——西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”,商洛市博物馆的“和合南北 泽被天下——中国秦岭文化展”,延安博物院的“辉煌延安——延安人文历史基本陈列”。