

陕西协同发力保护文物古迹

让文化遗产“活起来”“传下去”

6月8日是“文化和自然遗产日”，人们常说，“了解中国，从陕西开始。”陕西，作为全国闻名的文物大省，素有“天然历史博物馆”之称，陕西省文物基本数据(2024版)显示，全省共有各类不可移动文物49058处，其中，古遗址23453处、古墓葬14367处、古建筑6702处……文物诉说过往、启迪未来，纵然历经岁月沧桑，这些文物依旧散发着独特的魅力。近年来，陕西切实加大文物保护力度，让这些丰厚的历史沉淀和优秀文化遗产“活起来”“传下去”。

重拳打击文物犯罪

“不清楚所购陶器系文物，我有合法的收藏职权……”这是秦都古陶博物馆(民营)副馆长程某在法庭上的辩解。即便如此，5月28日，西安市中级人民法院二审宣判，程某犯倒卖文物罪，判处有期徒刑四年六个月。

作为民营博物馆经营人员，程某主要从事馆内藏品的征集、修复以及展览宣传工作，具有合法征集文物的业务便利。2015年，程某多次大量购买出土的陶

制文物，共计支付文物款122.15万元。后又将部分文物转卖，获得赃款296.5万元。经鉴定，查获陶器合计791件，属国家禁止买卖的文物。

6月6日，陕西省人民检察院与省文物局联合发布5件依法惩治文物犯罪典型案例，程某倒卖文物案只是其中一件。

保护文物，法律法规是最有力的武器。6月6日，陕西省人民检察院发布了这样一组数据，“2021

年以来，全省检察机关共批准和决定逮捕妨害文物管理犯罪案件177件529人，起诉204件750人，有力打击和震慑了文物犯罪”。

不仅如此，为了让文物保护融入地方经济社会发展大局，实现文物保护与社会进步和谐，陕西出台了《陕西省文物保护总体规划》《省级以上文物保护单位保护管理规划》《陕西省革命文物保护单位利用总体规划》等一系列地方性法规。

用公益诉讼“办理一案 治理一片”

在秦岭终南山北麓楼观台景区，一棵古银杏树郁郁葱葱，吸引不少游客拍照合影、系上“祈愿带”。

古树名木，被誉为“绿色的国宝”“有生命的文物”。有群众在网络平台反映，秦岭北麓有上万棵古板栗树亟待保护。陕西铁检分院办案团队调查走访发现，秦岭南北麓的古树普遍存在枯死、病虫害、人为砍伐等自然受损和人为损害问题。

为此，陕西铁检分院向当地林业部门和政府发出检察建议，建议采取有力措施。收到检察建议后，当地政府要求林业局牵头，开展古树名木保护专项行动。

3年来，针对古树名木保护不力问题，陕西跨行政区划检察机关已立案10件，发出检察建议11件，推动保护古树12000余棵，打造的“秦岭生态检察卫士”品牌被评为全国检察机关优秀文化品牌。

“过去一提到文物保护，许多人以为只是文保部门的责任。”陕西省人民检察院检委会专职委员谭鹏说，检察机关发出检察建议之后，更易引起文物所在地党委政府的重视，增强社会公众的保护意识，有助于解决一批长期难解决的问题。

2023年以来，全省检察机关共办理文物和文化遗产保护领域公益诉讼案件214件。

携手画好文物保护“同心圆”

3000余年来，秦蜀古道见证了朝代兴替与政经通融，形成了丰富的文化遗产，其中三分之二的遗存分布在陕西境内。历经岁月洗礼和人为破坏，古道一度难掩落寞。

2022年10月，陕西省人民检察院要求陕西省跨行政区划检察机关发挥职能优势，启动秦岭文化遗产保护公益诉讼探索。借助人大代表、政协委员、文物专家、学者等力量，建立公益志愿者线

索举报机制，凝聚秦岭文化遗产保护和传承合力，让这些丰厚的历史沉淀和优秀文化遗产“活起来”“传下去”。

“通过制发检察建议等形式，及时向文物、文旅、市场监管等职能部门提出整改建议，以‘我管’促‘都管’。”谭鹏说，加强重点领域监管，针对文物犯罪中出现的地下文物交易活跃等新问题，及时建议相关部门加强对拍卖行、古玩交易市场、网络平

台等的监管力度，逐步推进交易市场源头治理，着力清除相关领域乱象。同时，善于运用外脑，充分发挥检校双方各自优势，聘请相关领域专家学者，推动解决涉案文物鉴定难题。不断加强与法院、海关、文物等部门的通力合作，通过涉案文物鉴定、保管和移交、信息共享等方式加强协作配合，携手画好文物保护“同心圆”。

本报记者 谢斌

“文化和自然遗产日”西安市主会场活动举行
临潼区博物馆庆山寺分馆开馆

本报讯(记者 王娇莉)6月6日，由西安市文物局、临潼区政府主办的2024年“文化和自然遗产日”西安市主会场活动在临潼区举行，临潼区博物馆庆山寺分馆开馆及《庆山寺珍宝展》开幕。

今年“文化和自然遗产日”主题是“保护文物 传承文明”，围绕这一主题，西安市30余家文博单位先后组织了100余场活动，从单位到社区、从博物馆到学校、从线

上到线下，积极利用丰厚的文物资源，为西安文物工作赋能添彩。

活动现场，西安市城市规划设计研究院与西安市文物保护考古研究院签订协议，发挥各自在学术、理论、技术等方面的优势，协同建立“遗产保护传承基地”，在城市规划、国土空间规划、文物保护等领域开展前置性研究，实现信息共享。

同时，临潼区博物馆庆山寺分

馆开馆。庆山寺珍宝馆即临潼区博物馆庆山寺分馆，馆址位于华清宫景区内，是一座集保护、研究、展陈、教育、文创等于一体的现代化专题博物馆。

庆山寺珍宝馆馆藏文物全部出土于庆山寺的佛塔地宫。三彩狮子、三彩南瓜、凤头人面铜壶、舍利宝帐等一大批珍贵的精美文物，生动再现了盛唐时期佛教艺术的瑰丽和辉煌。

手中的烙笔触上原木杯垫，一缕青烟升起，轻推烙铁，在木板上留下了一道细微而精准的痕迹，那是梅枝的起始，苍劲有力，宛如自然生长于木上。“喜鹊登枝，报喜而来。”王立红边转动手腕，边轻声向同学们介绍这份流传千年的美好寓意。

6月5日下午，在西安翻译学院的教室里，一堂充满温度的烙画教学正在进行。

木上生花 烙印千年情缘
高校教师将烙画教学引入课堂

学生们展示自己烙画的吉祥图案。

木上生花 烙印千年情缘

烙画又称烫画、火笔画，已有2000余年历史，是以铁为笔，以火为墨，利用碳化原理，让画面呈现出焦、黑、褐、黄、白五色的艺术，也是国家级非物质文化遗产。

王立红的每节烙画课内容都不一样，这节课是探索中国传统吉祥图案的魅力。“吉祥，是我们中国传统文化中大众化、普及化的文化积淀。”王立红以“官上加官”“鱼跃龙门”等传统吉祥图案为例，详细介绍其背后的寓意。“吉祥图案绝不是某一个人、某一个艺术家的创造。它是中华民族集体智慧的结晶，是千千万万人民群众的创作成果凝聚而成的。”

接着，她向学生们介绍了这次烙画所用杯垫的木料特点，“树木横断面深浅交替的同心环，就是年轮。年轮上的深浅环带会影响烙画色彩的轻重，要保持画面色彩协调和线条的顺畅，烙烫时要注意温度调节和手上力度的掌握，需要将点烙、线烙、面烙几种技法结合使用。”她拿起烙笔，向学生们做着示范。提前起好的线稿是一幅喜鹊梅花图，她一边烙一边告诉学生，“古人认为鹊鸟能报喜，所以把它们称喜鹊。两只喜鹊就是双喜。‘梅’又与‘眉’同音，喜鹊登在梅花枝头的寓意，就可以理解为‘喜上眉梢’‘双喜临门’‘喜报春先’等。”

技艺无界 从课堂到世界

王立红从事烙画十四年，是陕西烙画者联盟联合创始人。在创作烙画之余，她时常在想，学校是非物质文化遗产传承的“沃土”，如果能够将烙画引进高校课堂，让更多年轻人了解、学习和传承这一传统艺术形式该多好?说不定还能培养一批创新人才，挖掘烙画的文化内涵与艺术价值，为非遗的保护与发展提供理论支持。

在学校领导的大力支持下，去年，西安翻译学院工作坊创建，并开设了线下通识课《中国烙画实践》。开课就深受同学们喜爱，还升级为“校级品牌课程”。年底时，该课程进一步被认定为陕西省一流本科课

程(社会实践课程)。学生们表示，王老师的课很有意思，点燃了大家对民间文化学习的热情。教育部评估专家认为“烙画工作坊改革措施有力，学生实践成效明显”。

值得一提的是，王立红的烙画课还吸引了国际学生的参与。2024年春季俄罗斯世界文明大学汉语游学团的11名成员在该课堂上，就共同体验了烙画的精巧技艺。当时，她亲自示范，用烙铁在木板上烙烫出了一幅精美的山水画，其细腻的笔触和丰富的层次感，让在场的每一个人都为之惊叹。不仅增进了文化交流，也让烙画艺术走上了世界舞台，展现了中华传统文化的魅力。

炙热笔触 绘古韵新风

传统吉祥图案不仅仅是花样，更是中国人对生活最质朴的祝愿。王立红示范结束后，学生们开始尝试将心中那份对家人、朋友的祝福转化为烙铁下的线条。大家先在木杯垫上用铅笔起好稿，继而拿起烙铁在线稿上仔细勾勒出丰富的线条与层次。他们全神贯注屏息凝视着烙笔尖，生怕拿捏不住握笔的力度，烙坏了画面。

“握着烙铁的那一刻，我感觉这不仅仅是在木头上作画，更是在心灵上烙印了一份对传统文化的尊重

与热爱。”学生敬娟感慨说道。

肖遥同学正在烙制“鱼跃龙门”，她说，“我想为即将高考的弟弟妹妹们送上一份礼物，一份来自心底的鼓励。”同学们眼前的画面逐渐鲜活起来，中国传统吉祥图案跃然于木，每一道烙痕都是对美好的寄托，每一种图案背后都藏着深厚的文化内涵。

“你们看，这就是我们的文化，它不仅存在于历史的长河中，更活在我们每一个人的手中和心里。”王立红笑着说。

文/图 本报记者 夏明勤