



快乐的童年

商洛市商州秦韵初级中学初一(5)班 王嘉睿

有人说,时间会改变世间万物,像流水般冲淡了一切,就连记忆深处的那些人、那些风景、那些难忘的事,都会渐渐磨平,似乎都从未来过一般。可是,我深信有一种石头,它永远不会被流水磨平,它永远停留在我的记忆深处,留在我抹不去的童年里。

小时候,快乐总能从四面八方朝我涌来。获得了一个新玩具,老师的一次表扬,麦田中捉到一只蝴蝶……我的整个童年,就像被浸在了蜂蜜罐里一样。

至今,我脑海中依然保留着第一次捉蝴蝶、抓蝈蝈的美好画面。夕阳已经靠着大山,像昏昏欲睡的小孩子。从农田里劳作回来的人们,虽然已疲惫不堪,但总会跟着树上的喇叭哼唱着秦腔。我猜,那就是爷爷奶奶最大的乐趣。这时的我,还在和小伙伴们在草地上捉蝈蝈。听,那声音,似银铃一般美妙动听。我们循着声音悄悄靠近,唯恐下一秒蝈蝈就逃走了。我们确定好位置,向前奋力一扑,用手一罩,打开手一看,却闻到淡淡的泥土与青

草的清香。那一刻,我们几个相视一笑,又一起去捕捉快乐。

童年,那美妙的童年,是纸飞机冲破云霄的快乐,是在草丛中奔跑过的愉快,更是美食在味蕾中回荡的快乐……然而,这些简单纯真的快乐,却在不知不觉中消失了。它在和我们玩着捉迷藏,让我们无从找到它。直到有一天,我看到了一个小孩子,他正乐呵呵地对父母说道:“我想要快点长大。”那一刻,我恍然大悟,原来,我已经长大了。

在梦中,我回到了小时候。我奔

跑在田间的小路上,两边是金黄的稻谷,阳光洒在田间,就连小路也变得金灿灿,我开始不顾一切地向这条没有尽头的路奔去,清凉的风将我身上的疲倦、压力一同卷走。这时,一种久违的快乐环绕在我周围。快乐又从四周向我这里扑来……

教师点评:小作者文笔清秀,情感真挚,通过描述童年捕捉蝈蝈的趣事,引发对童年过往生活的怀念。语言生动丰富,首尾呼应,结构紧密,感染力强。

指导老师 王文波

生命之花

西安滨河学校初二(8)班 韩依

的车辆,以及这喧嚣的城市,静静地站在那里,孤独地注视着身边的一切,由黎明到黑暗再到黎明,它一动不动。

不知过了多久,在一个风和日丽的日子,它竟然悄然绽放了,雪白的花朵给原本单调的阳台增添了诗意与柔情。清雅的香气氤氲在空气中,引得一家人纷纷去阳台欣赏它的花朵。这是我第一次见仙人掌开花,它的花朵惊艳了我。我不曾想过,如此其貌不扬、浑身

长刺的家伙竟能开出那么娇艳的花朵来。在我看来,那好像是生命之花,是坚强之花,是它默默积蓄的力量的喷薄而发!

在那些没有人宠爱的日子里,只有小鸟与它做伴;马虎大意的主人总是忘了给它浇水,它就用力探出脑袋,吮吸天空中的甘霖;虽然无人关注,但它却知晓自己努力的方向:生长,开花!它以行动证明了自己的价值——顽强的生命力!

谁说仙人掌没什么了不起?它

在无人喝彩的日子里,默默努力,终于成为了“最亮的星”。没有人是天生就应该被否定的,只要有方向,肯努力,用实力证明自己,就一定会被肯定。

我的视线由仙人掌延伸向远方,我看到了满天的七彩霞光……

教师点评:本文欲扬先抑,由仙人掌写到人,从仙人掌开花悟到做人的道理,思路流畅,情感真挚,寓意深刻。

指导老师 茹英

阅读伴我成长

西北工业大学附中初中部初一(3)班 王悦萌

我喜欢阅读古籍,因为能从中汲取许多古人的智慧。

小时候,每次爸爸哄我睡觉时,总会在我耳边轻声地吟诵《木兰诗》,给我讲木兰代父从军的故事。木兰那英姿飒爽的模样在我心中留下了深刻的印象。木兰替父从军的故事,也让我知道了只要奋勇拼搏,女子也能闯出自己的一片天地。

让我在学习和做人上受益匪浅的还有孔子。他的“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之”,其中蕴含着深刻的

哲理,不愧为“至圣先师”。他提出的不耻下问,扩展了我的认识和思想境界。

还有一位让我最为佩服。他就是身披蓑衣、脚踏芒鞋、手拄竹杖的著名诗人苏轼。他在阵阵细雨中,闲庭信步。他遭遇乌台诗案,被贬偏远黄州,却依旧乐观,笑对人生。仿佛他的人生只有“诗酒趁年华”。莫听穿林打叶声,何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。他虽身在低谷、遇挫折,却乐观自信看淡一切。他虽身

处逆境,屡遭挫折,却不畏惧不颓丧,表现出了倔强和旷达的胸怀。

此外,还有一位对我影响最大的人物就是辛弃疾,他是南宋官员,又是将领,还是文学家,为我们留下600多首词。他的爱国热情,让人钦佩不已,他的词以豪放为主,又不乏细腻柔媚之处,充满了壮志难酬的悲愤。他把满腔激情和对国家兴亡、民族命运的关切、忧虑,全部寄寓于词作之中。

“鞠躬尽瘁,死而后已”“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”“一鼓

风雨见彩虹

西安市第八十九中学初二(12)班 冯键涵

妈妈给我报了个吉他班,让我学习吉他,刚开始我还觉得很有趣,可是没过多久我就泄气了,我觉得自己不适合学吉他。渐渐地,上课时我开始走神、打盹,学习效率自然很低。后来,我对吉他一丁点兴趣也没有了,弹吉他竟变成了我心中最不想做的事情。

直到有一天,我翻阅了一下吉他的中级课本,里面的曲目虽然很长,但都是我爱听的曲目,这让我顿时来了兴趣。我便向老师借阅了中

级课本,准备回家自己琢磨,自己练习。由于弹奏这些歌曲需要运用初级课本中的和弦知识,于是,我对照着初级课本,熬夜将和弦全部背过。

在我看来,中级课本中的曲子如同一台大机器,如果拆卸成小零件,每一个零件我都认识,但是我却无法连贯地演奏出来,我就这样磕磕绊绊地练习着,总算是让我在吉他学习方面有了小小的突破。我似乎看到了曙光,对学习吉他也有了一些信心。从此,我开始不断地挑

战自己,我希望自己能破茧而出。

从此以后,我每节课都用心地学,我对吉他的兴趣也越来越浓厚,认识越来越深刻。

经过半年多的学习和练习,我得到了老师的表扬与肯定,接下来,我便开始准备参加比赛了。我背起了吉他,默默地告诉自己:“加油,我是要拿奖的!”当我走上台,面对观众深深地一鞠躬,便取出拨片,轻轻放在琴弦上。接着,我闭上眼睛,随着第一个音符的跳跃,琴声将我带

入了音乐的世界。拨片飞速地在琴弦间穿梭,我也在音乐的世界中畅游,不知不觉中,音乐世界的旅程就结束了。我的这次演奏很成功,轻松自然,整个过程没有一丝紧张。

我如愿拿到了获奖证书。那一刻,犹如一道彩虹在我心头升起。

教师点评:通过描写自己的挣扎和成长,展示了人在面对困难时应该寻找突破口、勇敢挑战自我、努力奋斗的精神。描写细腻生动,内容充实,结构严谨。

指导老师 冯璽

秦韵悠悠

西安铁一中滨河高级中学
高二小卫星(4)班 吴家赫

“锵锵锵……”一阵雄浑有力的秦腔从远处传来,打破了乡村午后的宁静。村里有人唱戏?我心里在猜想着,然后关掉正在播放的流行音乐,放下手机向外走去。我脑子里想着那熟悉的旋律,便循着声音向前找,很快便看见空旷的戏台前,有几十位老人静静地站在那里,观看着台上演员的表演。望着台上没有穿戏服的演员,我才知道今天不是正式的演出,他们只是在排演。

这时,一位大妈笑着问我:“小伙子,你也喜欢听秦腔?”我只是笑笑,其实我对秦腔一窍不通。

对于演员的唱功,我一个外行人难以评价,但是我看得出他们内心对秦腔的热爱。这一群老人,对于排练的演员报以热烈的掌声,这让我很震惊。台上的演员与台下的观众,就像是老友,他们互相吸引,互相欣赏。

在我看来,伴奏者最为有趣而独特,他们一丝不苟,微闭双目,似乎陶醉于唱腔中。戏台上的乐器很简单:板胡、二胡、二弦、笛、三弦、琵琶、扬琴、唢呐、梆子、鼓,还有一面铜锣。他们面前没有摆放曲谱,也没有指挥,甚至连眼神交流都不需要,就能达到惊人的同步。当演员开腔的一瞬间,他们用手中西色乐器,演奏出同一曲调,无比默契。随时打断,随时续弹,毫无差错。相同的唱词,他们却能配以不同的旋律,或急促,或舒缓,或戛然而止,配合得天衣无缝。

戏台一侧,一位老者两手各拿一个鼓槌,左手里还握着梆子,面前横摆三个形态各异、音色不同的小鼓。在敲击的同时,梆子随胳膊的摆动发出清亮的脆响,双手完成了三只手的工作。节奏加快时,鼓槌飞快地在三架鼓上精确地游走,快得只剩下影儿。复杂的节奏,变换的力度,双手的协调性令会弹钢琴的我也是自愧不如。旁边一位拉三弦的老者,一曲终了,收好琴弦,默默掏出一支竹笛,又自如地融入下一曲的旋律……

我看得有些呆了,直到一声锣响,演员们排练结束,我才回过神来。

秦腔,在这片土地上曾有着不可动摇的地位。可是,随着社会的发展及老一辈人的离去,这些精妙的技艺,还有多少人愿意传承?

我关掉手机里的音乐,默默走向空荡荡的老戏台。我的脑海里回忆着那些演员的表演,闭上眼,好像还能听到那久久不绝的旋律,想象着台下已如从前一样,人声鼎沸的情景……

教师点评:一声老腔,是一种发自久远时空的传唱,是发自雄浑关中大地深处的回响,又饱含着三秦大地深厚的神韵。秦韵悠悠,一见钟“秦”。

指导老师 廖小庆