



踩踏蒸煮浸泡后的构树皮。



捞纸。



晒纸。

传承匠心 纸上人生



中学生在观摩古法造纸术。

从东汉蔡伦开始,古法造纸术历经千年,如今依然在位于西安市周至的起良蔡侯纸博物馆生产,匠人们延续蔡伦的造纸工艺,原生态的手工造纸过程,堪称古法造纸“活化石”。

起良蔡侯纸博物馆以构树皮为原料造纸,采用泡、浸、踩、踏、抖、蒸、切、捞、晒等多道工序,造出的汉麻纸微微泛黄,古色古香。

76岁的起良蔡侯纸博物馆负责人刘晓东说:“我们起良村从东汉以来,祖祖辈辈以造纸为业。我从教师岗位上退休后,就想把古法造纸这项技艺传承下去,让这个古老的技艺更好地为社会服务。2009年启动恢复古法造纸术这件事,2010年用古法造纸术造出第一张纸,2016年建起了西安市起良蔡侯纸博物馆。”

起良蔡侯纸博物馆在传承传统造纸术工艺的基础上,2016年用大熊猫粪便生产出了“熊猫纸”,后来在老中医的建议下,刘晓东选用端午节前后的艾叶,先进行分拣、浸泡,再经过蒸煮、打浆,并与构树皮浆融合,运用制作汉麻纸的古法造纸工艺,制成了“艾纸”,用“艾纸”包裹艾条不仅可以用来艾灸,书画家还可以用来书写和绘画。

据了解,起良造纸制作技艺已被列为省、市非遗项目,起良蔡侯纸博物馆也被定为陕西省第一批中小学优秀传统文化教育社会实践基地。近年来,先后接待了大量的学生和中外游客,他们到这里感受古法造纸传统技艺的魅力。

文/图 本报记者 阮班慧



用蔡侯纸复刻的古画。



成品蔡侯纸。

刘晓东用大熊猫粪便生产出了“熊猫纸”。