

电视剧《唐朝诡事录之西行》热播 陕历博这几件文物“火出圈”

近日,《唐朝诡事录之西行》热度持续飙升,在剧中一场精彩的“斗宝”桥段中,当斗宝者纷纷拿出自己搜集到的宝贝“四鸾衔绶纹金银平脱镜”“鸳鸯莲瓣纹金碗”“葡萄花鸟纹银香囊”“独孤信多面体煤精组印”时,围观者惊叹不已。你或许不知道,剧中这几件“火出圈”的宝贝,它们的原型全部来自陕西历史博物馆珍藏的文物。

雍容华贵的四鸾衔绶纹金银平脱镜

在《唐朝诡事录之西行》剧中的斗宝大会上,第一件拿出来的宝物名为“四鸾衔绶纹金银平脱镜”,掌事老板非常得意,说是无人能赢他这一件,那么这件宝物到底有什么过人之处呢?

四鸾衔绶纹金银平脱镜,1956年出土于西安市东郊韩森寨,现藏于陕西历史博物馆。镜为圆形,镜背正中置圆钮,镜钮四周以金丝同心结环绕,素缘。钮外一周贴饰花叶形银片,镜背主纹为4只口衔绶带逆时针飞翔的鸾鸟,金光银辉的饰片在黑色素胎的映衬下显得华丽

夺目。

据了解,金银平脱是唐代盛行的一种工艺美术,也为我国特种工艺镜中的精品。我国古代一般器物的金银平脱术至迟始于西周时期,世界现存金银平脱镜也仅十余枚左右,即使在唐代,也属极为奢侈之物。其平脱技巧精美异常,纹饰雍容华贵。平脱纹饰极具表现力,特别善于表现细部特征,镜背面的四只鸾凤头向上昂,足向后蹬,奋然展翅,冲天而起的形象栩栩如生,鸾凤羽毛的刻画更是表现得细致入微,生动逼真。

正在“出差”的鸳鸯莲瓣纹金碗

剧中的斗宝大会上,与“四鸾衔绶纹金银平脱镜”比拼的物件,是一件叫“鸳鸯莲瓣纹金碗”的宝物。剧中,掌事老板对自己这只金碗也信心十足,觉得一定能斗过“四鸾衔绶纹金银平脱镜”,那么他为什么这么有信心呢?

鸳鸯莲瓣纹金碗,共两件,1970年出土于西安南郊何家村窖藏。造型、规格一致,制作亦十分精细。金碗腹壁的双层凸瓣,在粟特金银器上常见,其渊源可能来自更遥远的希腊、罗马。装饰上,金碗的内底平鑿团花,外壁压出交错排列的双层莲瓣,上层每瓣中心篆刻一只飞禽或走兽作为主题纹饰,

环绕以花草,下层每瓣中心均为忍冬纹。莲瓣之上、口沿外壁一周填充一组飞禽与如意云纹,莲瓣之下、圈足外壁一周则以方胜纹装饰。碗底外壁中心是一只飞翔于花草之中的鸳鸯。主纹之下,全部以鱼子纹填底。

两件金碗局部装饰上略有不同,外底中心虽各为一只鸳鸯,但呈回首相对状,形成有趣的互动组合。两碗内壁分别有唐人墨书“九两半”“九两三”。记者了解到,那件墨书“九两半”的金碗目前正在杭州“出差”,参加在中国丝绸博物馆举办的“丝绸之路周”主题大展——“九天阊阖:丝绸之路上的长安”。

葡萄花鸟纹银香囊藏着唐代“黑科技”

在剧中第二轮斗宝中,掌事老板拿出了一件叫“葡萄花鸟纹银香囊”的宝贝,斗宝人放话,现场就没有能斗过它的宝物。

1970年10月,何家村窖藏被发现,两个陶瓮、一个银罐里装着千余件奇珍异宝,让人们窥见盛唐长安当时的风俗文化,不论是鸳鸯莲瓣纹金碗,还是葡萄花鸟纹银香囊,无一不珍贵,无一不精巧。“这件葡萄花鸟纹银香囊最奇妙的地方在于,无论香囊挂在人身上还是马车上,无论如何旋转,里面的香盂始终保持平衡状态,

不会出现香灰倾覆现象,这源于唐代的‘黑科技’,工匠竟然使用了‘陀螺仪’的原理。”据陕西历史博物馆工作人员介绍,这件香囊的设计十分巧妙,在它的下半球体内有两层双轴相连的同心圆机环,外层机环与外球壁相连,内层机环分别与外层机环及金质香盂相连。人们佩戴香囊时,由于香盂本身的重力作用和两个同心机环的机械平衡,无论怎样转动,内部的香盂始终保持平衡,香盂内燃烧香料的火星、香灰不会溢出,令人拍案叫绝。

入选高考数学题的独孤信多面体煤精组印

斗宝大会的高潮,就是“独孤信多面体煤精组印”的出现。它一出场,别的宝物都黯然失色。

1981年,这枚独孤信多面体煤精组印被一名中学生发现于陕西旬阳的河滩地中,随后被上交博物馆。经专家鉴定,印信主人为南北朝时期鲜卑族官员独孤信。独孤信有七个女儿,均与当时的豪门贵族联姻。史书记载,独孤信的长女是北周明敬皇后,四女是唐朝元贞皇后,七女则为隋朝文献皇后,一门

出了三朝皇后,被称为“史上第一老丈人”。

独孤信多面体煤精组印,呈球体八棱二十六面,其中有14个面镌刻印文,分别为“臣信上疏”“臣信上章”“臣信上表”“臣信启事”“大司马印”“大都督印”“刺史之印”“柱国之印”“独孤信白书”“信白笺”“信启事”“耶敕”“令”“密”等。14面印文内容不同,用途各异,是研究北朝印玺制度的珍贵实物资料。



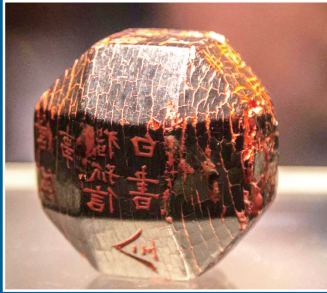
四鸾衔绶纹金银平脱镜。



鸳鸯莲瓣纹金碗。



葡萄花鸟纹银香囊。



独孤信多面体煤精组印。

煤精,又叫煤玉、黑琥珀,是一种已经石化了的煤。因为光滑,细密,韧性大,非常适合雕刻,也常常被制作成各种实用品或艺术品,有时还被当作文房四宝的原料。但是,用煤精来制作印章,十分少见。陕西历史博物馆珍藏的独孤信多面体煤精组印,可算是一个“老网红”。早在5年前,独孤信多面体煤精组印被写入2019年全国高考数学题,迅速走红网络。

本报记者 赵争耀

陕西新华出版传媒集团 1500余种图书 精彩亮相第32届全国书博会

本报讯(记者 夏明勤)第三十二届全国图书交易博览会7月26日在山东济南开幕,陕西新华出版传媒集团组织所属8家出版社,精心挑选1500余种图书参展。

参展图书涵盖主题出版、人文社科、文学艺术、少儿教育、养生保健、自然科学等多个类别,尤其是集中陈列了能够展示陕西悠久丰厚的历史文化、光辉灿烂的革命文化、独具特色的地域文化的重点新书。如《陈彦全集》《唐墓壁画全集·陕西卷》《锦绣纹章——陕西民间刺绣技法研究》《闲话长安日常》《人民至上 宝塔山下的热血青春》等精品力作,吸引不少订货人员和读者翻阅、选购。

参展期间,陕西人民教育出版社举办《黄河中国——踏遍禹走过的土地》新书发布会、《三

国演义》皮影动画绘本》新书发布暨签售会,三秦出版社举办《〈佩文斋书画谱〉校注》新书发布暨座谈会,陕西人民出版社举办《世家记》新书发布会、《守边》图书分享会,太白文艺出版社举办《中国秦腔文化》新书发布会,陕西科学技术出版社举办《考古遗址里的中国》新书发布会、《藏在诗词里的中医药》闯关盖章活动。有读者表示:“通过参加这些活动,能够探究图书背后的故事以及展现的人文精神、独特的地域文化、作家的人格魅力等,持续丰盈生命、滋养心灵。”

值得一提的是,陕西人民出版社、陕西人民教育出版社开展的集章打卡活动,陕西旅游出版社开展的赠送手书法书签活动也吸引了众多读者参与。

大型交响乐《丝路歌章》 入选“时代交响”创作扶持计划

本报讯(记者 夏明勤)近日,文化和旅游部公布了2024—2025年度“时代交响”创作扶持计划扶持作品名单。由省文化和旅游厅推荐、陕西省歌舞剧院创作的原创大型交响乐《丝路歌章》榜上有名,入选2024—2025年度“时代交响”创作扶持计划名单。

本次“时代交响”创作扶持计划名单中大型交响乐类作品仅入选10部,竞争激烈。《丝路歌章》是陕西交响乐作品首次入选,也是继民族管弦乐作品《永远的山丹丹》《领航中国》之后,陕西第三次入围,体现了陕西本土音乐工作者潜心创作、孜孜以求的创作态度和精益求精、厚积薄发的艺术

追求。

大型交响乐《丝路歌章》由陕西作曲家韩三魁、词作家樊兆青创作,内容紧扣“一带一路”主题,贯穿2000多年丝路历史,通过对张骞、昭君、班超、玄奘、文成公主、冼星海等人物,以及丝路起点长安、丝路明珠敦煌、“中欧班列长安号”等的散点式串联,并以交响化的音乐呈现。在体裁形式上,该作品坚持叙事与抒情并重,剧诗和音乐交融,以合唱、独唱与交响乐队为主体,通过交响性思维的发散,编织出一幅瑰丽恢宏的丝路史诗长卷。

大型交响乐《丝路歌章》预计于今年10月在西安首演。

长安国际合唱盛典西安开幕

本报讯(记者 王伟伟)7月29日晚,长安国际合唱盛典在西安音乐厅开幕。本次合唱盛典以“在长安,唱世界”为主题,旨在为全球范围内热爱合唱艺术的团体提供一个展示才艺的平台,从7月29日一直持续至8月1日,通过合唱赛事及展演、文化交流、指挥家工作坊等多种形式,促进团体交流,提升国际视野,推动合唱艺术的发展,以优秀的作品歌颂美好时代。

长安国际合唱盛典由西安市委宣传部、西安市文化和旅游局、西安曲江新区管理委员会共同主办。开幕式上,特别邀请了上海市黄浦区青少年艺术活动中心春

天少年合唱团作为开幕的演出团体,这支曾获得9次世界冠军、4次全国冠军的专业合唱团,为观众展示最动人的合唱风采。

据悉,本次合唱盛典共吸引了22支优秀合唱团队齐聚西安,于7月30日在西安音乐厅进行专业赛事交流,多位专业指挥、音乐家、作曲家共同组成艺术委员会,进行现场评选,共同见证优秀合唱团体的诞生。

除此之外,国内外艺术大师也将联袂献上作曲家与指挥家工作坊,深度聚焦合唱排演与指挥技法的核心要点与难题,为孩子们演绎了一堂生动而透彻的“大师课”。

件埂《惊诧与漠视》 新书分享会举行

本报讯(记者 成东丽)7月27日,著名评论家件埂《惊诧与漠视》新书分享会在西安举行。分享会上,众多专家学者分享了对作者及新书的评价。

《惊诧与漠视》是件埂的思想随笔集,收录了他近年所写的思想随笔篇目,以感性形象的表

达,展现他对历史文化、社会人生诸多问题的哲学思考。该书分为三个部分,作者将自己多年的学术积累、艺术感悟和人生体验融汇于文章之中,以轻盈的文字和艺术化的表达呈现了独到的观察与思索,行文自在,不拘一格。