

盛夏游江南

西安国际港务区铁一中
陆港中学高2026届D4班 萧凤卓

暑假,伴着夏日的热风,我开启了寻觅诗意江南的旅程。整个假期里,我游历了南京、苏州与杭州这三座充满文化底蕴的城市,让我体会到了从未有过的惬意,三座城市的人文历史与自然风光各有千秋且相得益彰。

首站抵达的城市是南京,这座六朝古都以其独有的韵味迎接着我。“烟寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。”灯火阑珊的夜晚,我们漫步在秦淮河畔,感受着那份古老而又浪漫的气息。

南京最吸引我的莫过于翠绿的梧桐大道,徜徉其间我感受着那种光影斑驳的美丽风光。“兴尽晚回舟,误入藕花深处。”我们和家人在玄武湖上遨游。湖面上荷花亭亭玉立,荷叶绿意盎然。不时,还会游过几只鸭子。

随后,我前向了温婉如水的苏州。一踏入这座城市,我便被那里的“小桥流水人家”景象所吸引。“君到姑苏见,人家尽枕河。”随处可见的是依傍着小河而立的灰瓦白墙,让人不由得想起那些过往的人和事。在苏州,我们游览了拙政园、耦园等古典园林,感受到了江南园林的独特魅力。那些精致的亭台楼阁,那曲折蜿蜒的小径,那清澈见底的池塘,还有栩栩如生的木雕,无不透露出这座城市的设计者对美的极致追求。

“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。”傍晚时分我们来到山塘街,看着船夫们载着游客伴着哗哗的流水声滑向远方,我的心也飞向远方。听导游说,因山塘河而命名的山塘街,是诗人白居易任苏州刺史时,对苏州城外西北河道进行清理,利用自然河浜开挖成直河,便于行舟。又把挖出的泥土填堆成长堤,长堤直通虎丘。在苏州的几日里,我仿佛置身于一幅幅精美的水墨画中,心灵也好像得到了洗涤和净化。

我们最后一站去的是人间天堂——杭州。杭州西湖的美景,虽早已是闻名遐迩,但是,当我的脚踏进那座诗意的城市,便顿时想起了苏轼的诗“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇。”正是这句诗,让我从小对西湖充满了无限的向往。

当我站在西湖边时,眼前的景象比诗中描绘的还要美丽动人。湖面波光粼粼,远山含黛,游船穿梭其间,宛如一幅动人的画卷。我们乘坐着小船游湖,湖上微风拂面,令人心旷神怡。这里的自然风光秀丽多姿,加上厚重的文化底蕴和历史积淀,深深地吸引着我,让人不忍离去。

江南这片神奇的土地,悠久的历史文化和绚丽的自然风光,给我留下了很深印象。我喜欢江南的悠闲与宁静,因为它给人以心灵的抚慰。

教师点评:通过作者暑假游历江南三座城市的经历,展现了江南地区独特的自然风光和深厚的文化底蕴。结构清晰,语言优美,引用古诗词增加了文化氛围。

指导老师 翁劲松

新华社发

送你一个长安

西安辅轮中学九年级智博ym班 吴亦格

古都西安是中外游客青睐有加的城市。作为生于斯长于斯的西安人,我想把满是烟火气的西安介绍给每一位游客朋友。

清晨,西安的街巷是喧嚷的。晨光中,古老的西安城早已被美食叫醒。巷子里早市上人头攒动,肉丸胡辣汤、油茶麻花、豆腐脑……简单的美食,简朴的招牌,狭小的店面,隐藏不住正宗的味道,挡不住诱人的香气,让游人循着美食的香气而来。金黄蓬松的油条,安逸地躺在洁白的豆浆中;麻麻辣辣的胡辣汤,在食客舌尖上迸溅着火花;油茶质朴醇厚,麻花酥脆香甜,颜色虽平平淡淡,却格外温暖养胃;麻绿的菜豆腐,在热辣的蘸

料汁子中打个滚,便吸引了无数人的目光。吃过这些小巷中的美食,让人不由得赞叹道“撩扎咧”。

午后,西安是热情似火的。城墙外的护城河畔,是大爷大妈们最喜爱的舞台。天气再热,也挡不住他们展示才艺的那份热情。夕阳下,在悠悠的乐声中,在阵阵的锣鼓声中,他们手把红扇如旋风,挥舞水袖如云霞。扭秧歌的活力四射,吼秦腔的慷慨激昂,拉二胡的先声夺人,打陀螺的鞭响陀螺飞……真的是好不热闹。城墙根下几位老人坐在板凳上轻摇蒲扇,怕热的小黄狗吐着舌头……

这时,一阵熟悉的声音传

来,“钟楼小奶糕”“西安老酸奶”,在吆喝声中孩子们享受着夏日的清凉与甘甜,然后又你追我赶笑着跑向远处。

晌午的西安热情,散逸着热烈的烟火气。而到了傍晚,西安到处是灯火辉煌。暮霭渐沉,晚风清凉,城墙上亮起五光十色的灯。大唐不夜城内灯火通明,游人如织。街旁一盏盏金黄的路灯、一个个红红的灯笼点缀夏夜。身着汉服、衣袂飘飘的游人随处可见,庄重典雅的古乐回响在耳畔。晚霞绛紫朦胧,圆月皎洁高悬,栏杆金雕银饰,红漆花雕窗台。长安十二时辰主题街区里,演员轻歌曼舞,乐声

柔和,舞步轻盈……恍然间,我如同回到当年的大唐长安,回到了那个熙熙攘攘的盛唐时代。

夜晚的灯火,散发着西安浓浓的烟火气。护城河的水依旧汨汨流淌,从过去流到如今,从历史流向现代。朋友们,我愿送你们一个烟火气的长安,让你们静静体味这里的悠悠历史和古韵风采。

教师点评:老西安沉静如翁媪,新西安活泼如少年,从小作者的笔下,让人可以真切地感受到这里的新气象。语言清新,感情真挚,表达了作者对家乡的热爱。

指导老师 向连吾

爱上“战国袍”

渭南市临渭区前进路初级中学 孙文意

暑假快要结束时,我的出游愿望终于实现。上个周末,父母终于腾出时间带我去了西安大唐不夜城。

一大早,我们一家人从渭南驱车前往西安。抵达西安后,我们首先走进了曲江的一家汉服体验店,向服务人员说明需求后,服务员为我挑选了一件米色古装,感觉非常适合我。

这身汉服色彩柔和造型不复杂,仅由里外两件组成,穿上十分舒适,看起来婀娜飘逸。内衬的袖口与衣领绣有精美的花纹,外衣为米白色,宽袖窄口,既美观又便于行动。衣服还配有一条宽大的腰带,其上的图案与袖口衣领的花纹相呼应。服务员

在帮我穿衣的同时,还向我介绍了这件衣服的历史意义。

她说,这件衣服名为“战国袍”,是战国时期贵族间流行的服饰,象征着身份与地位。穿着时通常会搭配一条宽阔的腰带,束紧女子的腰身,显得格外纤细,这也正是“楚王好细腰”典故的由来,反映了当时流行的审美和时尚。

听了她细致的讲解,我对这件衣服的兴趣愈发浓厚。随后,我被领到一位化妆师那里,她一边为我化妆,一边告诉我“战国袍”的妆容与其他服饰有所不同,头发要梳成高髻,用简单的钗子固定,以突出面部五官,营造出简约的美感,给人一种儒雅温婉的印象。

装扮完成后,我看着镜子中

的自己惊讶不已。我仿佛是从古画中走出的一位仕女,美丽而端庄。这身古装所承载的文化含义,让我感觉自己变得比以前更加自信了。店里有许多女孩穿着各式古装,唐代的热情奔放、宋代的端庄大气、明代的沉稳雅致……可是,我偏偏爱上了这件“战国袍”,它有简约之美,也有一种飒爽的风气。

据说,“战国袍”在古代不仅是身份的象征,也是人们审美和文化追求的体现,反映了对自由和舒适生活的向往,也体现了当时社会文化的氛围。

这次西安大唐不夜城之旅,让我好像穿越到了古代。一路上的所见所闻,都

不及这件“战国袍”带给我的美妙感受。

这次旅行虽然短暂,却让我深入了解了中国古代服饰的文化与内涵,增长了见识,开阔了视野,也让我认识到旅行同样是一种学习的方式。正如古人所言:“读万卷书,行万里路”。

教师点评:作者巧妙地将历史与现代结合,通过一次“穿越时空”的旅行,展现了对古代文化的热爱和对历史的深刻理解。作文不仅内容丰富,而且在形式上颇具匠心,通过细腻的描述和生动的叙述,将读者带入了一个充满古风韵味的世界。

指导老师 吉彦俞

龙门石窟游记

渭南市临渭区实验初级中学 陈思羽

这个暑假,我和家人一同前往古城洛阳,这次旅游,为我揭开了龙门石窟的神秘面纱。

在一位导游的引领下,我们进入龙门石窟的腹地。首先映入眼帘的是一条清澈的河流——伊河。据说,这条河得名于商朝宰相伊尹的母亲,她曾居住在河上游的空桑,并在那里生下了伊尹。站在龙门山脚下,伊水潺潺不绝于耳,两岸青山相望,龙门石窟依山傍水而建,构成了一幅宏伟壮观的景象,令人神往。

沿着伊河前行,我们来到了著名的“宾阳三洞”。宾阳,意为

迎接初升的太阳。这里游人如织,热闹非凡。我们近距离欣赏了“宾阳三洞”的风采。其中最引人注目的是“宾阳中洞”,它被誉为“龙门石窟皇家第一窟”。尽管“宾阳三洞”是同时开工的,但“宾阳中洞”是最早完成的,早在北魏时期就已建成。“宾阳中洞”的造像完整,构图精美,纹饰多变,精致华丽。

在“宾阳北洞”中,有一尊著名的佛像,洞前常有游客前来留影。据说这尊像是北魏宣武帝为其父母孝文帝和文昭皇后所建。与前者相比,“宾阳南洞”则相对默默无闻,参观者远不如其

他两洞。它同样开凿于北魏时期,但洞内的佛像直到唐朝初期才完成。宾阳中洞的主佛,双手平分,指向天地,象征着天地间唯我独尊。

观赏完“宾阳三洞”后,我们又前往龙门石窟中最大的佛像——“卢舍那大佛”。途中,有许多残缺不全的雕像。导游说,英法联军在战争期间对龙门石窟进行了大规模破坏。由于佛像庞大,不易搬运,侵略者便将最珍贵的头部凿下变卖。如今,龙门石窟雕像的头部还陈列在大英博物馆内。

卢舍那大佛,其身高17.4米,

宏伟壮观。卢舍那大佛的眼睛由唐代珍贵的玻璃制成,遗憾的是,这些玻璃也被掠夺,至今下落不明。

旅程结束后,我的心情变得很沉重。我想,以前我们的国家遭受过多少欺凌,但是现在,我们的祖国已经强大起来了,我们是祖国的未来,我们一定要努力学习,不让这样的历史重演。

教师点评:作文语言优美,情感真挚,结构清晰,层次分明,从宏观到微观,从整体到细节,引导读者深入了解龙门石窟的辉煌与沧桑。

指导老师 吉彦俞