

跟着历史课本“赏国宝”

今年秋季开学,全国小学和初中启用新修订的教材。引人关注的是,新教材七年级上册《中国历史》选用宝鸡青铜器博物院珍藏的国宝何尊作为封面。

记者翻阅新教材发现,半坡遗址出土的人面鱼纹陶盆、临潼出土的西周利簋、秦兵马俑,汉阳陵出土的汉代陶仓、汉武帝茂陵出土的鎏金铜马等多件文物和黄帝陵、司马迁祠等文物点都有介绍。这些被选入课本里的陕西文物,代表着文明的发展,历史的推进,展现着陕西历史文化的魅力。

半坡遗址:追寻史前文明之光



半坡遗址出土的人面鱼纹陶盆。

在新教材七年级上册《中国历史》第二课“原始社会与史前社会”中,介绍了位于西安市东郊的半坡遗址,并配发了半坡遗址出土的人

面鱼纹陶盆、陶埙、陶纺轮、石镞、骨箭头、骨渔叉等文物图片,还有一张半坡人半地穴式房屋复原想象图。

作为新石器时代仰韶文化早期的典型遗址之一,半坡遗址的发掘向人们展示了6000多年前黄河流域的原始村庄,生动再现了母系氏族社会繁荣时期先民的生产、生活图景。穿过时光的隧道,人们似乎可以看到新石器时代的半坡人,从森林中砍来树木,架起或方或圆的房屋,手拿石制的工具开荒种地,烧制着绘有美丽图案的陶器,吹起幽幽的陶埙……

经考古发掘得知,半坡遗址分为居住区、墓葬区和制陶作坊区。其中,居住区占地约30000平方米,其布局是以一座大型房屋为中心,中小型房屋窑穴等散布周围,其外围绕大型壕沟。半坡人居住的房子有方形、长方形、圆形,平地起建或半地穴式等几种形制。方形房屋一般面积较小。圆形或长方形房屋的面积一般在20平方米左右,个别小的仅10平方米。从复原后的图形可以看出,半坡人的方形房子是“四角攒尖”式的,长方形房子为“两面坡”式,圆形房子则是像蒙古包式的“直壁尖锥顶”房子。房址内多放有生活、生产用具,有的还有少量的粮食储存。

“从半坡遗址出土的石斧、石镞、石铲、石刀、石碾等生产工具和陶罐、陶盆、小口尖底瓶等生活用品来看,半坡人过着以农业为主、渔猎为辅的生活。”据西安半坡博物馆工作人员介绍,在半坡人居住区以东,共发现了6座陶窑,从出土的绘着人面、鱼、鹿、植物等花纹和三角形、圆点等几何图案的陶器,可以看出半坡人的手工业比较发达,并且有了较强的审美观念。作为“明星文物”,课本插图中的人面鱼纹陶盆现藏中国国家博物馆,但在陕西历史博物馆和西安半坡博物馆也收藏着同款文物。

西周利簋:揭开“武王伐纣”之谜

“新教材第四课‘夏商西周王朝的更替’中出现的西周青铜器利簋,就是48年前在临潼出土的,现在收藏在中国国家博物馆。”西安文博爱好者刘俊说,利簋是中国首批禁止出国(境)展览文物,也是国家一级文物。

1976年3月,陕西临潼县零口公社(今西安市临潼区零口街道)西段大队的农民搞水利建设时,挖出了一个青铜器地窖。临潼县文化馆工作人员听到消息后,立即赶赴现场进行调查,发现这批铜器的出土地点是一处周代的遗址,面积约2万平方米。从断崖上残存坑壁的角度观察,出土地点为一个深2米、宽0.7米的窖藏,共出土壶、簋、盃等礼器5件,甬钟一组13枚,斧、凿、铲、削、角刀、铲刀等各类工具23件,戈、铍等兵器7件,车辖、带扣、扣饰、马络饰等车马器105件,铜饼、

铜器座各1件。其中,最著名的就是利簋。

利簋造型与商周时期其他的铜簋并无显著区别,纹饰也是商周青铜器的传统纹饰。器物通高28厘米,口径22厘米,重7.95千克。侈口,鼓腹,双兽耳,方座圈足。器腹及圈足饰云雷纹、兽面纹、夔纹,方座饰兽面纹,四隅饰蝉纹。“出土后不久,专家在其底部清理出铭文,使其显赫的身世得以显露,同时也解开了一个千古谜团。”刘俊说。利簋铭文共4行32字,经古文字学家和历史学家考释,翻译成现代文的大致意思是:武王伐商,在甲子这一天凌晨,岁(木)星当头,大吉。战斗进行到傍晚,很快攻下了商都。辛未日(甲子日后第八日),武王驻扎在这个地方,赏赐铜给一个名叫“利”的人,“利”用这些铜铸造了这个簋来纪念檀公(利的父亲或者祖父)。

“据《尚书·牧誓》及《逸周书·世俘》记载,牧野之战发生在甲子日清晨,正与利簋铭文中语句‘武王征商,唯甲子朝’相合。”陕西省社科院特聘研究员杨曙明曾在一篇介绍利簋的文章中说,利簋的最大价值在于器内底部铭文记载了中国历史上著名的“牧野之战”这一重大历史事件。我国有明确纪年的历史开始于西周共和元年,即公元前841年。此前的历史大都无明确的纪年,很多历史事件的年代众说纷纭。“牧野之战”在史书上虽有记载,但战争发生的具体时间却不得而知。为搞清楚这一重要事件发生的时间,历代史学家均在考证推测,但难有定论。出土于西安市临潼区的



西周利簋。

西周利簋是有关武王伐纣史实的唯一文物遗存,为我国西周历史、文化、军事等提供了真实资料,是中国夏商周年代准确断定的重要实物见证,被誉为中国文物宝库中的一颗明珠,当之无愧的国之瑰宝。

陶俑铜马:见证秦汉历史风云

秦始皇帝陵位于西安市临潼区骊山北麓,是中国第一批世界文化遗产、第一批全国重点文物保护单位,也是世界上规模最大、结构最奇特、内涵最丰富的帝王陵墓之一。记者在新教材七年级上册《中国历史》第三单元“秦汉时期:统一多民

族封建国家的建立和巩固”中看到,文中配有秦兵马俑、铜权、铜量、秦半两,以及秦陵陵冢、兵马俑考古发掘现场图片。

“1974年3月,秦兵马俑的发现震惊世界。形态逼真的陶俑、威武严整的军阵,向人们展示出古代东

方文化的灿烂辉煌。”西安文化学者李澎说。

在新教材七年级上册《中国历史》第14课“丝绸之路的开通与经营西域”中,编发了出土于汉武帝茂陵的鎏金铜马。这件鎏金铜马高62厘米,长76厘米,重26千克,通体铜铸,表面鎏金。鎏金铜马头部造型尤为生动,粉鼻亮眼,口微张,露出牙齿六颗,两耳竖立,耳间、颈上均有鬃毛。其身中空,静中含动,气度非凡,有一发千里之势。鎏金铜马原型是汉武帝时期经由丝绸之路引进的大宛国所产“汗血宝马”,它既是汉代养马业兴盛的体现和马文化发达的见证,更是大汉帝国时代的精神缩影。

此外,作为反映西汉“文景之治”的重要实证文物,汉景帝阳陵陵园出土的房屋形陶仓入选新教材七

年级上册《中国历史》。黄帝陵、司马迁祠等文物点也都有介绍。

“文物的背后承载的是文化和文明,整个文明的背后就是我们的价值观,所以我们看到的历史,它不是单一的文物,它是一个线索,它不是一个单独的起点,它是前后一贯的推理,最后我们才能看到中华文明的一气呵成、开放包容、走向世界。”陕西省社科院实践哲学研究室主任王晓勇说,这些走进教材的珍贵文物,用翔实的考古实证展现了中华文明的根脉,让孩子们在书本中触摸到了更加真实的历史。

本报记者 赵争耀



威武的秦俑军阵。

第六届中国西部交响乐周将汇集12个西部乐团

据新华社电 记者从文化和旅游部9月2日举行的新闻发布会上获悉,由文化和旅游部、贵州省人民政府主办的第六届中国西部交响乐周,将汇集内蒙古艺术剧院交响乐团、广西交响乐团、重庆交响乐团、四川交响乐团、贵阳交响乐团、贵州省歌舞剧院交响乐团、昆明聂耳交响乐团、西藏交响乐团、陕西交响乐团、兰州交响乐团、宁夏交响乐团、乌鲁木齐交响乐团等12个乐团,共筑西部地区音乐交流桥梁。

中国西部交响乐周创办于2010年,由文化和旅游部联合西部各省(区、市)轮流主办,迄今已举办五届,集中展示了我国西部地区交响乐艺术的发展成果和西部交响乐团的建设成果。

文化和旅游部艺术司副司长黄小驹介绍,本次西部交响乐周参演作品主题突出、内容丰富,大多为西部交响乐团原创作品,将展现西部地区在交响乐领域的积极探索和全新气象。

以文惠民是西部交响乐周的一大特色。贵州省文化和旅游厅厅长吴涛表示,为了让更多的人感受到交响乐艺术的魅力,此次展演的所有门票都将面向大众公开售卖,惠民票价控制在50元至150元。

据悉,第六届中国西部交响乐周将于9月6日至14日在贵州省贵阳市、遵义市举办。

陕西5部作品荣获第38届田汉戏剧奖

本报讯(记者 夏明勤 实习生 李姿瑾)近日,第38届田汉戏剧奖揭晓,陕西共有5部作品获奖,其中剧目奖1个,评论奖一等奖1个,剧本奖二等奖1个,理论奖二等奖1个,评论奖三等奖1个。

陕西省戏曲研究院创排的碗碗腔现代戏《骄杨之恋》获得剧目奖;陕西省文化和旅游厅公共服务处侯蕾和陕西实验话剧院全斌撰写的评论文章《管中窥豹:“陕派”群众文化小戏小品样态透视与思考——以第十届陕西省艺术节群星奖戏剧门类决赛为例》获得评论奖一等奖。

周月评论文章《自由与约束——淮剧服饰与戏曲衣箱制之间的关系》获得评论奖三等奖;穆海亮理论文章《关于当下儿童剧创作的几点反思》获得理论奖二等奖;纪红蕾凭借话剧《复兴号》获得剧本奖二等奖。

本届田汉戏剧奖参评作品共125篇(部),来自全国31家戏剧期刊的主编及田汉戏剧奖评委,按照评选规则现场评审,利用网络投票程序采用无记名方式对各期刊初评推荐的作品进行投票,评出第38届田汉戏剧奖剧目、评论、理论、剧本等四类奖项。

“田汉戏剧奖”又名田汉戏剧文学奖,至今已举办38届。该奖项以田汉先生命名,1987年由华东7省市戏剧期刊联盟发起,逐渐扩展成中国田汉研究会、田汉戏剧奖组委会主办,全国30多家戏剧期刊参与的学术评奖活动。