

# 老师好!

## ——聚焦第40个教师节

首席编辑:马智峰  
美编:赵明月  
组版:王震  
校检:公大年 席波

# “不一样”的老师

## 听银龄教师、夜校老师、老年大学老师讲述各自的故事

在每个人的生命长河中,总有一个熟悉的身影伴随左右,也总有一个难忘的称呼印在心中,那就是——老师。日月更迭,周而复始,他们在三尺讲台上挥洒青春和热情,这样的坚守与情怀往往都是一辈子。

在第40个教师节来临之际,记者分别采访了银龄教师、夜校老师、老年大学的老师,听她们讲述不同于8小时课堂上的教师故事。谨此向所有教师致敬!

### 张则玫:银龄支教 胡杨树下育桃李



张则玫老师在塔里木大学与学生互动。(图片由受访者提供)

在位于天山脚下的塔里木大学,三尺讲台上有这样一位特殊的老师,她虽然已经65岁,但工作热情不减,仍然在教育育人的道路上做一名孜孜不倦的“燃灯者”,用行动把更多的希望带给胡杨林生长的地方,她就是西安交通大学退休教授张则玫老师。

教师节前,记者采访了张则玫老师,与张老师交流中能感觉到她依然充满着年轻人的那股朝气。她说自己是幸运儿,1977年国家刚刚恢复高考,便从高中直接考入大学,1982年毕业进入高校教书,一干就是38个年头。多年来从事专业英语和公共英语的教学与研究,直到2020年春节前在西安交大带完自己的最后一届学生。

高校银龄教师支援西部计划是教育部加强西部高校教师队伍建设,推动支援西部地区高校发展,充分利用高校退休教师优势资源,推动西部高等教育振兴发展的一项重要举措。张老师表示,当初接受银龄教师支援西部计划召唤,去塔里木大学支教的原因“是受兵团情结和家人的影响”。她想以此发挥自己所长,为边疆的教育事业发展贡献一点力量。

2021年3月离开生活条件优越的繁华城市,来到塔里木大学,张老师迅速投入到英语教学、科研和教师传、帮、带中。她基于教学内容设计的游戏和任务,引导学生在学习中的教学方式,深得师生好评,很快张老师和这里

的师生建立了深厚情谊。

在塔里木大学,张老师还积极投入到学校外语师资培训、专业建设、教学教改等工作中,不遗余力协助学校制定大学英语分级教学改革方案,参与制定英语师范专业、乌尔都语专业、大学英语一流课程申报和评审。通过她的不懈努力,几个新专业已经获批并开始招生,申报的一流课程已经成功立项。

“不管什么时代,作为人民教师应当率先垂范,这也是为师者最基本的要求。”张老师说,在塔里木大学支教第一年的生活,让她对建设兵团和塔里木大学有了更深刻的认识和了解,为一代代教育工作者艰苦办学感到敬佩,在这里也收获了师生们的爱戴和信任,再次收获了作为教育工作者的幸福。同时,也结交了很多银龄教师朋友,不同的教育背景和专业知识碰撞,让她受益匪浅。

采访中记者了解到,原本银龄教师支教生涯一年的时间很快结束,由于塔大师生和领导的热情挽留,让张老师多次续约,目前已是3年半时间了。她表示,未来只要塔大需要,身体健康允许,她还会将她的所学所知奉献给需要她的塔大师生们,因为这里有一片永远生长在她心中的美丽胡杨林。

本报记者 张彦刚

### 解雪绒:学生如家人 课堂如家庭



解雪绒授课中

在老年大学,有这样一群老师,他们将自己的所长与老年学生分享,陪伴并见证彼此的青春与暮年。没有传统意义上的师长,有的只是一段段“知己情”和“忘年交”。

“在一起穿过了风和雨,在一起走来了新天地,这份情希望了人间,这份爱温暖在你我心里……”9月5日下午,一首优美动人的旋律在西安老年大学203室响起,61岁的解雪绒正在给她的老年学生们上声乐课,这门课她已经上了23年。

“说起来也是机缘巧合,2001年的时候,我给西安一个老年合唱团当钢琴伴奏,后来被引荐到了西安老年大学松园校区当老师,讲授声乐与电子琴。”解雪绒毕业于西安音乐学院音乐教育系,之前当过小学音乐老师,“记得第一次给老年学生上课,我们相处得很融洽,给他们上课,就像给小学生上课一样,需要细心和耐心。老年学生学得慢、忘得快,给他们上课速度要慢,关键点需要不厌其烦地重复。我当时也没有想到,和老年学生的缘分一结就是这么多年。”

采访当日解雪绒讲的是乐理知识,但她的肢体语言却非常丰富。先是带领老年学生进行热身运动,瞬间让课堂嗨了起来。在讲课过程中,她也是边比划边演示,还特意把口型张大,“声乐艺术,听觉很重要,但很多老年学生听力不佳,所以需要配合夸张的手势和口型,用一些小技巧吸引他们的注意力,让他们听得懂、能反应过来。”解雪绒说。

除了肢体语言的丰富,保

持灿烂笑容也是解雪绒上课的一大特色,“都说上老年大学是为了重拾儿时的梦想,其实,我认为更多老人来这里寻找存在感,就是找寻存在感和归属感的,就是为了开心快乐。在老年大学,学生如家人,课堂如家庭,所以我上课的时候从来不会批评他们,而是用开玩笑的方式把问题解决。我们会用专业的方式去教,但不能以专业的方式要求老年学生。”在解雪绒的课堂上总是充满欢声笑语,她用轻松愉快的教学方法吸引着每一位学生,让他们在学习的过程中感受到音乐带来的快乐。70岁的杨雪玲说,“我以前学过唱歌,但乐理知识学得不好,就跟着解老师学。我已经学了两个学期了,现在是第三学期的中级班,解老师教得特别好,不仅细心还不厌其烦,一遍又一遍辅导大家,解老师总是能用简单易懂的语言将复杂的音乐理论讲解得深入浅出。”

解雪绒不仅执着于教,还执着于学。“我在网上买了心理课,每天都会跟着学上一个小时。我觉得心理学是老师的基本素养,多学一点和学生相处才会更融洽,也便于和老年学生聊天。”一方面是发自内心地尊重学生,一方面是细致入微地因材施教,如今,解雪绒的声乐课程成了西安老年大学的一大特色,她的教学风格深受学生们的喜爱。目前,解雪绒带了三个班,每周三节课。她表示,在自己身体允许的情况下,将继续给老年学生上课,通过音乐将快乐传递给更多人。

文/图 本报记者 王娟莉

### 王丽:经常“拖堂”的非遗彩塑老师



王丽根据学生的兴趣定制课程内容。

“注意它的表情,眼睛大大的,面带微笑,仿佛在向人们打招呼。”8月28日晚,位于西安书院门的秦缘非遗夜校热闹而有序,二十几名市民正跟随碑林区非遗彩塑传承人王丽老师学习制作“萌”版兵马俑。只见她手举半成品,仔细示范如何将黏土捏成兵马俑的基本形状,再逐步刻画出细节,轻巧而娴熟。

王丽在秦缘非遗夜校已经执教一年多,每周一节课,课表由校方依据市民报名和教师实际情况,提前一周灵活安排。

在非遗夜校,实行的是“点菜式”教学。学生们要学什么,王丽就得教什么。从可爱的“碱水面包”到丑萌的“马踏飞燕”,再到莫名火起来的“卡皮巴

拉”……王丽总是有求必应,收到学生反馈,就迅速查找文创原型进行备课。令她感到惊讶的是,年轻人的审美眼光似乎总能“全国统一”。

夜校的学生中,有忙碌的“上班族”,也有带孩子的家长,大家因为共同的兴趣聚集在一起。王丽示范完毕,同学们便尝试将手中的泥团塑造成型,他们时而对照成品仔细观察,时而互相询问技巧。不一会儿,教室里就充满了求助的声音,“老师,这个披风的结我怎么捏不好”“老师,你看下这个发髻为什么粘不住”……

夜校的课程从晚上七点开始,每节课持续两小时,但由于王丽总是耐心地

反复指导,课程常常会长。她不断地安慰大家:“不用着急,只要想学,我就不会离开,不要害怕做不好,我会带着你们调整到满意为止。”

非遗夜校的所有教学都是公益性质的,但王丽对待每一堂课都非常认真。她说,自己从学生们那里也学到了很多:“比如,我了解到受欢迎的作品能够提供‘情绪价值’,通过与年轻人交流,我接触到了很多生活中的热点话题和新鲜事物,使我的审美观念更加多元。”

“艺术来源于生活”,王丽的许多作品都与现实生活中的热点紧密相连。在她的家中,摆放着满满三个展示柜的作品,每一件都有其独特之处。记者看到,她为第40个教师节特别制作的礼物——一束用彩泥制作的康乃馨,上面还写着“老师您辛苦了”和“教师节”字样。

因为热爱与责任感,王丽愿将非遗彩塑技艺传授给更多人。现在,除了在秦缘非遗夜校外,她还在东木头市幼儿园、交大附中等多所学校义务教学。“我是真喜欢这项技艺,只要我还能看见,就会一直将非遗普及教学进行下去。”王丽还有一个愿望,“如果有机会,我愿意去大山深处,让那里的孩子们也能接触到我们的非遗彩塑艺术”。

文/图 本报记者 夏明勤 实习生 李姿瑾