

# 秦兵马俑考古发掘50周年暨秦始皇陵大遗址保护研究国际会议召开

9月8日,由陕西省人民政府指导,中国考古学会、中国博物馆协会支持,陕西省委宣传部、陕西省文物局主办,秦始皇帝陵博物院、陕西省考古研究院、临潼区人民政府承办的“秦兵马俑考古发掘50周年暨秦始皇陵大遗址保护研究国际会议”在西安召开。来自国内外各相关考古机构、高校及博物馆的200余名代表参加了大会。

会议回顾了秦兵马俑考古发掘50年的保护研究历程。50年来,从举世震惊的“20世纪世界考古史伟大发现”,到“边发掘、边保护、边展示”工作原则的提出,秦兵马俑坑遗址在让观众领略“世界第八大奇迹”的同时,为我国大型考古遗产的保护展示提供了经验和样板;从“青铜之冠”铜车马历经8年的修复重现,到“考古现场脆弱性文物”的临时提取保护,卓越的科技和工艺不仅展现了广大文物工作者持之以恒的工匠精神,更凸显了我国文化遗产保护领域精益求精的先进水平;

从秦兵马俑博物馆的建成开放,到秦始皇陵国家考古遗址公园的建设运营,再到对外展览的远渡重洋、走遍国际,秦始皇陵及兵马俑坑这一世界文化遗产围绕创新保护展示理念和方法,积极开辟新领域、探索新路径,推动中华文化的感召力、吸引力、辐射力持续提升,截至目前,累计接待海内外观众超过1.6亿人次,成为全球知名文化旅游目的地,以及保护研究、活化利用文化遗产的典范。

大会举行了中央广播电视总台大型纪录片《寻古中国(第二季)——探秘秦始皇陵》开机仪式,节目把考古探索与文献研究有机结合,反映中华文明具有的突出特性。大会发布了秦兵马俑一、二号坑现场应急保护实验舱及考古发掘平台建设成果,这是贯彻落实国家文物科技发展规划,积极响应国家文物局与中国电科集团战略合作的重要举措;发布秦始皇陵沉浸式数字体验项目,用AI互动方式,让



秦兵马俑考古发掘50周年暨秦始皇陵大遗址保护研究国际会议现场。

体验者在数字世界感受恢宏气势和神秘秦陵;发布百戏俑坑考古成果创新性转化案例,该案例通过《一指千年》大型杂技剧,将考古发掘、科学研究、保护修复与传统杂技完美结合。大会宣布“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”展

览开幕,该展览是以“秦始皇陵考古成果”为核心内容的综合陈列,呈现最新的考古发掘成果,是兵马俑坑遗址陈列的有益补充。

本次大会特设“古代陵墓制度与秦始皇陵考古发现”“考古遗产的保护利用”“秦俑学与秦文化研究”

三个平行论坛,共有来自考古遗址博物馆、考古机构、高校的百余位国内外代表进行了学术交流。与会学者从多角度阐释秦文明的深厚内涵,讨论考古遗址博物馆的保护利用,为遗址博物馆高质量发展提供了强有力的学术支撑。

## 秦始皇陵考古发现展开幕 230件(组)文物再现“赳赳大秦”



市民参观“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”。

9月8日,以“秦始皇陵考古成果”为核心内容的博物馆基本陈列“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”正式与广大观众见面。

### 八个单元 全景展示“赳赳大秦”

记者在展览现场看到,此次展览内容分为八个单元,分别为:秦始皇帝、丽山为陵、宫观百官、地下军团、皇家苑囿、宫廷娱乐、侍奉如常、幽宫紫台。

第一单元“秦始皇帝”介绍了秦之崛起和始皇帝的一生,拉开了展览序章;第二单元“丽山为陵”展示了秦始皇帝陵“若都邑”“皇权至高无上”的设计原则和“事死如生”的丧葬礼制;第三单元“宫观百官”通过文献和考古勘探、发掘资料的相互论证,对秦始皇帝陵园中象征中央官署、官室建筑、舂官等的遗址和出土物进行阐释和展示;第四单元“地下军团”是展览的视觉高峰,展示了象征驻守在京城外的军队秦兵马俑,以及其背后蕴含的历史信息,包括兵马俑的制作工艺、艺术风格、秦军武器装备等;第五单元“皇家苑囿”展示了象征天子生前京城苑囿的珍禽异兽、宫廷苑囿、禽苑等,是地上苑囿被模拟于地下的真

实写照;第六单元“宫廷娱乐”书写了华丽又新颖的宫廷娱乐生活,展示了中国古代宫廷娱乐文化的丰富性与独特性;第七单元“侍奉如常”展示了秦始皇帝陵的“附葬”与“陪葬”,是中国古代政治制度由“血缘”到“地缘”的真实写照;第八单元“幽宫紫台”通过对“文献”中记载的联想和科学数据的论证,与观众一起想象秦始皇帝陵地宫的雄姿,描摹其中的日月星辰、江河大海和广袤大地。

### 230件(组)文物 首次集中亮相

高级铠甲军吏俑、绿面跪射俑、夔纹大瓦当、青铜鸿雁……此次展览以秦始皇陵考古发掘成果为基础,以秦始皇陵的设计思想为主线,遴选了50年来秦始皇陵考古发掘成果中有代表性的230件(组)文物精品,全方位、多角度呈现秦始皇陵的面貌、内涵和价值,以及背后所蕴含的秦代政治、经济、军事、艺术、思想等内容,带领观众充分感受盛世强秦的恢宏历史。这也是秦始皇陵考古成果首次集中对公众展出。

“这尊形体硕大的青铜鼎出土于百戏俑坑棚木上方的填土中,通高61厘米,腹深34厘米,重212千

克,是目前秦陵考古发现的体量最大的鼎,被誉为‘秦陵第一鼎’。”在秦始皇帝陵博物院工作人员的指引下,记者看到展柜中的青铜鼎花纹繁复精美,腹部饰蟠螭纹,足部饰兽面纹,造型稳重大气。青铜鼎与百戏俑同出于一个遗址坑,有学者认为应该是举鼎时的一件道具,也有人认为是大型礼器,由于秦末战乱,被从寝殿中移出埋藏于此。

“快看快看,这件文物上有个‘厨’字,会不会和厨房有关啊。”展柜中一件“厨”字陶器残片吸引了观众目光。“‘厨’字指秦始皇陵园内的食官下辖的供厨,是供给膳饮的处所。”该院工作人员介绍,这件陶器残片出土于秦始皇陵的舂官署建筑遗址。在古代,舂官是掌管宫廷饮食的官吏,丽山舂官就是掌管陵寝祭祀时的膳食供应机构及其官员。舂官署建筑遗址考古出土有大量的板瓦及筒瓦,还发现有秦代的井和渗井。在遗址出土物中有罐、壶、盆、缶等饮食器,还有铜马蹄、铁链铜镞、铜灯台、铜权、铁剑等。其中有4个陶瓷器的盖子上,清晰地用秦篆刻着“丽山舂官”“丽山舂官右”,证明了这里就是秦始皇陵的舂官署建筑。

“展览是五十年来秦始皇陵考古发掘、文物保护和学术研究成果的综合展现。”据秦始皇帝陵博物院陈列展览部副主任叶晔介绍,此次展览以秦始皇陵考古发掘成果为基础,以秦始皇陵的设计思想为主线,展示秦始皇陵的总体布局、礼制建筑、陪葬坑、陪葬墓及出土文物等,以及在“事死如生”的丧葬理念之下,这些遗址、文物所反映出来的秦代政治、经济、军事、艺术、社会生产、娱乐生活、精神思想等方面的丰富内涵。展览还通过大型沙盘、考古模型、数字交互、现场连线等多种展示手段,将历史语境、遗址场景带入展览现场,让文物说话,让遗址活起来,提升观众参观体验感。

## 秦兵马俑现场应急保护实验室建成



秦兵马俑一号坑‘现场应急保护实验室’。

9月8日,秦兵马俑一号坑“现场应急保护实验室”、二号坑“考古现场发掘与保护平台”正式建成并投入使用,实现了文物从出土环境向文物库房保存环境的平稳过渡,探索形成了“现场应急保护体系+考古平台体系+专用装备+信息化支撑体系”的秦兵马俑发掘新模式。

记者在秦兵马俑一号坑展厅看到,“现场应急保护实验室”位于一号坑修复区,包含应急保护实验舱、舱内环境调控系统、专用照明工作系统、工作记录系统、文物信息采集系统、文物吊运装备、文物专用定制装备等,构建起从考古发掘现场到实验室修复的全流程闭环体系,使彩绘俑尤其是漆底彩绘得到更为及时的全面保护。

考虑到秦兵马俑二号坑1994年第二次发掘曾经出土大量彩绘跪射俑,秦陵博物院除在二号坑内建设了拥有发掘舱和实验舱的“考古现场发掘与保护平台”,还对发掘现场进行环境控制,并建立人员、文物、覆土运输通道,让考古发掘在全面保护中进行。

记者在采访中了解到,二号坑“考古现场发掘与保护平台”由中国电科集团所属电科芯片承建。“我们为秦兵马俑二号坑设计新建的考古发掘与应急保护系统,能为兵马俑提供从发掘到进入库房的闭环保护,最大程度留住兵马俑的‘本

色。”据中国电科集团所属电科芯片相关项目负责人介绍,他们研发了包含发掘舱和实验舱的智能系统。其中,考古发掘舱能对彩绘俑发掘区域进行全流程、全区域覆盖,可随甬道移动,能拆卸拼装多次使用。兵马俑出土后,即可得到及时的全方位保护,支持考古专家直接在现场进行简单的紧急修复、应急保护工作,减少褪色、失色等损伤。

“这套系统还包含了环境控制模块、照明模块、科学仪器搭载平台等,具备文物发掘、文物保护、信息采集、文物转运等多重功能。”专家表示,有了这些“黑科技”,发掘过程中人、土壤、文物能安全有效地在舱内转移与运送,完善优化了文物发掘、应急保护的工作流程。

“每一件带有彩绘的兵马俑一经出土,就要经过X射线探伤、超声波检测、三维图像采集等程序,之后还要经过现状记录、清理、加固、拼对粘接、补全,然后绘图、建立保护修复档案、留观等步骤,最后归还考古及藏品管理部门。”秦始皇帝陵博物院文物保护部主任惠娜说,秦兵马俑一号坑“现场应急保护实验室”、二号坑“考古现场发掘与保护平台”的建成投用,为文物提供从发掘到进入库房的闭环保护,最大限度降低文物发掘、转运、修复、存储等过程中的环境影响。

本版文/图 本报记者 赵争耀