

陕西文化产业稳健发展

本报讯(记者 张维)9月10日,陕西省统计局发布新中国成立75周年经济社会发展成就系列报告之三,陕西文化产业稳健发展,推进文化强省建设。多年以来,陕西不断推动文化产业发展,聚力打造万亿级文旅产业集群,陕西文化产业总体呈现规模扩大占比提高、行业升级结构优化、区域发展各具特色的发展态势。

我省文化产业规模显著扩大,2022年全省文化及相关产业实现增加值780.97亿元,位列全国第16位,较2008年增加了617.38亿元,是2008年的4.8倍,年均增长11.8%,占GDP的比重为2.38%。

关中占比八成以上,陕北发展

较快。分三大区域来看,全省文化产业关中地区占比最高,达到八成以上。2022年关中地区文化产业实现增加值626.3亿元,较2018年增加22.32亿元,增长3.7%,占全省比重为80.2%;陕南地区实现增加值79.89亿元,较2018年增加12.59亿元,增长18.7%,实现较快增长,占全省比重为10.2%,较2018年提高0.9个百分点;陕北地区实现增加值74.78亿元,较2018年增加23.06亿元,增长44.6%,实现快速增长,占全省比重为9.6%,较2018年提高2.4个百分点。

西安占全省比重超六成,榆林占比提高最多。近五年来西安市文化产业增加值占全省的比重始终保

持在六成以上,2022年西安文化产业实现增加值488.01亿元,占全省比重为62.5%。榆林市文化产业发展最快,2022年实现增加值52.4亿元,位居全省第二,增加值较2018年增加18.03亿元,增长52.5%,占全省比重提高了1.9个百分点。宝鸡、渭南、安康、延安文化产业发展较快,2022年分别实现增加值44.88亿元、42.51亿元、34.89亿元、22.38亿元,分别较2018年增长7.93亿元、7.83亿元、7.14亿元、5.03亿元。

西安市文化产业占GDP比重超4%,安康、商洛、渭南占比提高。2022年全省文化产业增加值占GDP比重为2.4%。分市来看,西安市文化产业增加值占GDP比重达

到4.2%,高于全省1.8个百分点,位于全省第一。安康、商洛、渭南三市2022年占比较2018年有所提高,分别提高了0.3、0.2和0.1个百分点。

2008年以来,我省文化产业规模不断扩大,文化核心领域占比七成以上,文化服务业引领发展,文化生产方式不断升级。关中、陕南、陕北文化发展各具特色,区域文化发展异彩纷呈,关中地区文化产业占全省八成以上,陕北增速最快,陕南快速增长。发展文化产业是推进经济发展的重要引擎,有助于实现经济建设与文化建设的协同发展,文化产业的稳健发展,为我省全力打造万亿级文旅产业集群奠定坚实基础。

第三届陕西省科协年会在宝鸡开幕

本报讯(记者 王嘉)9月11日,由陕西省科协和宝鸡市政府共同主办的第三届陕西省科协年会在宝鸡市开幕。

陕西省科协年会是在省委、省政府领导的重视和支持下,省科协聚焦举办地重点产业链、前沿学科的重大问题和科技创新需求、全省科技人才建设等,发挥科协组织、人才资源优势,通过开展学术论坛、项目对接、科技服务、科学普及等活动,搭建的科技创新支撑高质量发展的交流平台,分别在西咸新区、榆林市成功举办两届,已成为我省科技领域高层次、大规模、综合性的年度盛会之一。

本届年会围绕“培育新质生产力,赋能高质量发展”主题,以国家战略需求为导向,立足推动陕西省科技创新,组织院士专家开展专题调研,在宝鸡市举行开幕式暨主旨报告和专项活动、弘扬科学家精神活动、产业论坛、科普活动等重点活动15项,在全省举办特色学术活动26项。

陕西省科技教育乡村行活动启动

本报讯(记者 王嘉)9月10日上午,第三届省科协年会重点活动陕西省科技教育乡村行活动在宝鸡市陈仓区东关高级中学启动。此次活动由省科协、省农业农村厅联合主办。

“让更多乡村青少年心怀科学梦想,树立创新志向是国家、民族长远发展的大计。这项活动让科学家和青少年面对面,是推进青少年科学素质提升的具体行动,也为科技助力乡村振兴搭建了新平台。”省科协党组成员、副主席吕建军表示,省科协将以此次活动为契机,加强与多部门合作,继续面向欠发达地区青少年开展丰富多彩的科普活动,通过科技教育的力量,激发农村青少年的创新精神和实践能力,为乡村青少年提供更多的学习机会和发展空间,为乡村振兴注入新的活力。

本次“科技教育乡村行”活动是第三届陕西省科协年会重点活动之一,省科协将以此为契机继续面向广大青少年开展形式多样的科普活动,致力于传播科技知识、共享科技成果、提升科技素质。省青少年科技交流中心将于9月、10月期间,先后在宝鸡、延安和铜川共20个县区的40多所中小学校,组织开展系列青少年科普活动。

“山河诗长安”中国西安碑林书法艺术周开幕

本报讯(记者 成东丽)诗意山河,古韵长安。9月10日,“山河诗长安”中国西安碑林书法艺术周活动在西安开幕。

据悉,“山河诗长安”中国西安碑林书法艺术周分为四大板块:“山河诗长安·翰墨碑林”书法精品展;书法讲座;“写唐诗·话长安”书法名家笔会活动;“泼墨书长安 执笔颂中华”庆祝中华人民共和国成立75周年全民共书活动;“书画五进”文化惠民活动,全面展示西安厚重的人文底蕴和文化魅力。

“山河诗长安·翰墨碑林”书法精品展作为艺术周的首场活动,征稿期间受到社会各界的广泛关注和积极参与,共收到来自省内外书法艺术家、爱好者的660幅投稿作品,最终157幅作品入展,其中包含特邀作品10幅。

据悉,此次书法精品展将以“线上云展+线下实物展”的形式进行多维展览,线下展览于9月10日至9月15日在西安市老干部活动中心进行展出。

西延高铁跨省道107立交特大桥连续梁成功转体

本报讯(记者 张毅伟)9月11日,西延高铁建设再迎新进展。由西成客专陕西公司建设,中铁三局施工的西延高铁跨省道107立交特大桥连续梁成功转体,实现空中精准对接,为后续工程建设奠定了坚实基础。

西延高铁跨省道107立交特大桥位于西安市阎良区境内,全长4110.53米,本次转体的桥梁采用T构连续梁设计,梁全长97.5米,梁宽12.6米。由于转体位置跨越咸铜铁路,过车频次高,施工难度大,安全

风险较高。为确保转体施工的顺利进行,项目团队采取了“先建后转”的施工方法。在咸铜铁路一侧平行铁路方向完成了梁体的浇筑工作。随后,利用预设的转动体系,将已建好的梁体在规定时间内沿逆时针方向转体45°,精准到达设计位置,实现了空中的精准对接。

自项目开工建设以来,西成客专陕西公司持续深化创建精品工程,坚持创新驱动,指导项目部采用支架现浇转体法施工,梁体施工及转体成功后无须在铁路线上方

浇筑施工,全力保证既有铁路运行安全。转体施工前,技术人员对转体结构的索引力、安全系数及转体时间等进行了精确计算,提前进行5°试转测试,并取得启动牵引力、转动牵引力、转体速度、转体时间等一系列转体数据和技术参数,保证转体施工在既定天窗点安全、准时、精确就位。

西安至延安高速铁路是陕北革命老区的首条高铁,是国家高速铁路网包(银)海高速铁路通道的重要组成部分,与正在建设的西渝

高铁共同形成南北大通道,是“十四五”时期的重点建设项目。线路全长299.8公里,建设标准为双线高速铁路,设计速度350公里/小时。线路建成投入运营后,西安至延安的运行时间将从目前的2个半小时缩短至1小时左右,对深入推进西部大开发战略、助力革命老区乡村振兴、加快构建包海高速铁路通道,进一步完善优化国家高速铁路网络布局、提升陕西省区位优势 and 全国铁路网枢纽地位具有重要意义。

陕西今年铁路旅客发送量超1亿人次

本报讯(记者 张毅伟)记者从中国铁路西安局集团有限公司(以下简称“西安铁路局”)获悉,截至9月10日,西安铁路局2024年以来旅客发送量超过1亿人次,达到10078.5万人次,较2023年同期增

长16.7%,创下单年旅客发送量最快破亿纪录,为服务陕西地方经济发展、方便百姓出行、助力旅游经济增长提供了充足的运能保障。

今年以来,陕西铁路旅客出行需求旺盛,西安铁路局旅客发送量

稳步提升,特别是在春暑运、小长假等时期,旅客出行意愿强烈,西安铁路局组织管内西安、宝鸡、渭南、汉中、安康、延安、榆林等主要车站,加强旅客运输组织,多项客运指标创历史新高。今年春运40天,共计发

送旅客1696.1万人次,同比2023年增运536.9万人次,增长46.3%,创历史同期新高。“五一”假日期间,5月1日当天发送旅客761388人次,打破了2023年9月29日发送旅客746607人次的历史最高纪录。

兵马俑身披“中国紫”惊艳亮相

本报讯(记者 赵争耀)“必须赞一个,我那迷人又智慧的老祖宗”“你都不敢想象,2000多年前中国古人就人工合成如此惊艳的紫色”……9月11日,“身披‘中国紫’的兵马俑亮相了”的话题冲上热搜,“中国紫”这种2000多年前人工合成的颜料再次引发网友热议。

9月8日,“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”在秦始皇帝陵博物院开幕,此次展览选择50年来秦始皇陵考古发掘成果中有代表性的230件(组)文物精品,全方位、多角度呈现秦始皇陵的面貌、内涵和价值。在展览中,一尊铠甲御手俑身穿齐膝长襦,外披铠甲,下穿长裤,足蹬齐头方口翘尖履,双臂前伸,双手半握拳,拇指略翘起,好像正在执辔驾马。仔细观察,只见它双手残留大片粉色彩绘,艳丽的紫色衣袖更让人过目不忘。

兵马俑原本通体彩绘,但埋藏地下多年,大部分彩绘已被破坏。出土时,又因环境变化,仅存的颜色也会在短短几分钟内脱落,兵马俑

变成了如今人们常见的“灰头土脸”模样。经过多年科研攻关,文博工作者找到了行之有效的彩绘保护办法,并发现众多色彩中,紫色最为特别。在此次展览中亮相的铠甲御手俑出土于秦兵马俑一号坑,俑身上的紫色被称为“中国紫”,也称“汉紫”,是一种工艺复杂、完全由人工合成的颜料。

记者在采访中了解到,秦始皇帝陵博物院与德国巴伐利亚州文物保护局一项长期合作研究结果显示,秦兵马俑身上的“中国紫”中存在一种在自然界中未曾发现的独特物质——硅酸铜钡。硅酸铜钡的制备条件较为苛刻,需要将青石绿、重晶石、硫酸钡、石英等多种物质混合在一起,在1000℃左右的高温下进行反应。因此,在科技条件不发达的2000多年前,“中国紫”是一种极为珍贵的颜料。新近的考古发现也不断证实,只有等级很高的皇室和贵族的墓葬才会使用紫色。中国紫颜料的制作和使用,丰富了中国古代绘画颜料的种类,增强了彩绘艺



铠甲御手俑身上的紫色被称为“中国紫”。

本报记者 赵争耀 摄

术的表现力,这既是古代先民的智慧结晶,也是中国古代科技史上独树一帜的文明成果。

在“千古一帝的地下王国——秦始皇陵考古发现展”上,身披“中国紫”的铠甲御手俑引来观众的好奇和赞叹。在中国传统文化中,紫色是尊贵的颜色,代表圣人、帝王之

气,自古就有“紫气东来”的说法。遗憾的是,这种神秘而稀有的颜色并未能流传下来。文博工作者通过对全国11个省区超过千余件彩绘文物样品的分析发现,“中国紫”的使用随着秦人的发展足迹扩展,也随着秦的灭亡而逐渐消失,只存在于西周到两汉的1000多年里。