

西安市文物保护考古研究院

30年考古成果亮相

近日,由西安博物院和西安市文物保护考古研究院联合主办的“探长安——西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”在西安博物院开幕。展览展出西安地区30余个重要考古发现出土的280余件(组)精品文物,是西安博物院历年临时展览展出文物最多的一次,其中大部分文物均为首次展出。

►彩绘骑马吹角俑。



30年出土近10万件珍贵文物

从1994年到2024年,伴随着城市的不断扩展,西安市文物保护考古研究院也度过了繁忙而充实的30年。至2023年底,共完成了2000余项文物勘探和上千项考古发掘项目,发掘古墓葬逾万座,出土近10万件珍贵文物,其中20多个考古发掘项目被评为全国年度重要考古发现。

“30年来,我们配合西安市城市建设进行的文物勘探与考古发掘项目,可以说是‘数以千计’,发掘的墓葬、水井、陶窑等古代遗迹‘数以万计’,这些文化遗存都是古都长安的重要历史见证。其中,我们主持和参与的少陵原十六国大墓、西安江村大墓、秦汉栎阳城遗址和

西汉长安城渭桥遗址考古项目入选了‘全国十大考古新发现’。”西安市文物保护考古研究院副院长赵凤燕表示,这些卓越的成果不仅见证了西安地区从史前时代到明清时期的发展脉络,也描绘出这座古城在城市发展与文化传承中的辉煌历史长卷。

大部分文物都是首次对外展出

鱼化寨遗址出土的新石器仰韶文化陶壶、彩陶盆、陶铍,西周都城丰镐遗址出土的青铜簋“作彝”“成周”铜戈,长安区曹家堡村出土的战国时期的铜匜、铜鼎、铜甗,西安相家巷遗址发现的战国晚期至秦代的封泥,栗家村汉墓出土的陶甬钟、彩绘陶壶,北里王汉代积沙墓出土的“宜春侯”字样墨书砖、空港新城隋墓出土的透影杯、元代耿氏家族墓

地出土的青花瓷匜……记者在展览现场看到,此次展览以考古成果为切入点,通过“鱼化寨遗址”“少陵原十六国大墓”“隋唐长安城朱雀大街五桥并列遗址”等30余个重要考古发现将西安历史串联起来,大部分文物都是首次对外展出。

“本次展览是西安博物院与西安市文物保护考古研究院的联袂之作,集中展出了西安地区30余个重

要考古发现出土的280余件(组)精品文物,是西安博物院历年临时展览展出文物最多的一次。”据西安博物院副院长李燕介绍,展览运用考古模型、数字交互、互动体验等多种展示方式,让历史语境、遗址场景生动地呈现在观众面前,以遗址见历史,以文物见文化,以文化见文明,是新时代考古成果转化、让考古成果惠及大众的又一次有益尝试。

胡风唐韵交织融合的真实写照

“西安市文物保护考古研究院配合地铁8号线建设,发掘‘月登阁隋唐墓地’时出土了这件三彩来通杯。”西安博物院副院长王自力告诉记者,“来通杯”产生于公元前2000年左右的西亚地中海一带,材质由起初的动物角演变为青铜、金银、象牙、玛瑙等,是祭祀或宴饮所用之酒器,随着欧亚大陆丝绸之路的开通传入我国。内地发现的陶瓷或三彩材质的来通杯应是中国工匠的仿制品,但从材质、功用、使用方式及造型装饰等方面都发生了变化。“探长安——西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”展出的这件三彩来通杯外形为动物角状,在杯柄末端与口沿之间塑一胡人,有学者认为是小海神“特

里同”吹海螺的形象,属于唐代中西方文明交流融汇的典型代表。

“这件酒神驼囊陶骆驼是西安市文物保护考古研究院在发掘隋朝官员张琳及其夫人合葬墓时发现的,其驼囊上雕刻着醉酒的酒神狄俄尼索斯和搀扶他的两位侍从,这种艺术图案被称为‘醉拂菻’。这是目前可知国内考古出土的第一件骆驼上出现希腊酒神图案的文物。”西安市文物保护考古研究院研究馆员张全民说,魏晋以后,继承了古希腊罗马文化的拜占庭帝国被称为“拂菻”。在一些出土文物中,其中心人物被认为是酒神又表现出明显的醉态,加之图像上具有明显的罗马元素,因此被称为“醉拂菻”。“醉拂菻”

作为古丝绸之路中西文化交流的标志性文物,是长安城内胡风唐韵交织融合的真实写照。

“此次展览不仅是对过去的回顾,更是对未来的展望,展示了考古工作的新理念、新技术、新成就,以及科学研究和文物保护取得的成果,还彰显了考古工作传承历史、护佑文脉的核心主旨。”据策展人陈斯文介绍,此次展览将展至2025年5月。西安博物院还将推出直播导赏、学术讲座、教育研学等系列活动,并配套上新多种文创产品。观众参与“探长安”展览主题活动,还有机会领取展览打卡集章册、洛阳铲创意书签与展览纪念镭射手提袋等小礼物。

文/图 本报记者 赵争耀



唐代三彩来通杯。



酒神驼囊陶骆驼。

非遗火壶表演惊艳西安

10月2日晚,西安植物园迎来了一场非物质文化遗产盛宴——非遗火壶表演。气势磅礴的场面惊艳了众多市民和游客。

夜幕降临,西安植物园灯火辉煌。在园区水景园中的“水上简易舞台”上,非遗火壶表演在大家的期待中上演。表演者朱麟东身着防火服和面罩威武登场,红色的披风在夜色中随风飘动。只见他双手紧握2.5米长的铁杆,突然一发力,将装满熊熊燃烧木炭的铁网举过头顶,手腕轻轻一抖,火壶瞬间被点燃。随着铁网在空中上下抖动,火花如瀑布倾泻而下,像美丽的烟花璀璨绽放。朱麟东高超的技艺赢得了现场观众的掌声和欢呼。

“没有相当的体力,要把铁网中20斤燃烧的木炭在空中舞起来,很难!火壶表演是

个快乐的职业,但很辛苦!因为铁网里燃烧的木炭温度在700摄氏度—900摄氏度,表演时会有被烫伤的危险,但是每次表演结束得到观众的认可,我感到很满足。”朱麟东说。

活动现场,不少市民纷纷表示,这样的活动让他们对传统文化有了更加深入的了解和认识。

据了解,火壶表演是一种将操纵火焰的技巧与艺术相结合的表演形式,通过将烧好的木炭放入铁网中抖动产生火花,形成震撼的“火树银花”场面,寓意驱疾避祸和百家安宁。火壶表演是国家级非物质文化遗产,它与古代的铁花、火舞等技艺有着密切联系,这种表演形式在历史的长河中逐渐演变,最终形成了现在所见的独特艺术。

文/图 本报记者 阮班慧



10月2日晚,朱麟东在西安植物园为观众带来精彩的火壶表演。

秦腔《无字碑》西安首演

本报讯(记者 王伟伟)10月7日晚,由西安三意社倾力打造的新编秦腔历史剧《无字碑》在开元大剧院震撼首演,吸引了上千名观众前来欣赏。

《无字碑》作为2024年度陕西省、西安市重点打造的文艺作品,自筹备以来便备受关注。它不仅荣获了多项殊荣,包括2023年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目、陕西省重大文化精品扶持项目、西安市文化产业扶持专项资金支持项目等,还得到了陕西省文化和旅游厅、陕西省财政厅2024年度艺术创作资助项目的支持。

该剧由国家一级编剧罗周精心创作,国家一级导演张曼君执导,汇聚了西安三意社的精英演员阵容。中国戏剧梅花奖获得者侯红琴以精湛的演技领衔主演,与她同台竞技的还有同为梅花奖获得者的李小雄、张涛,以及国家一级演员李康定,优秀青年演员刘卓琳、王战毅,著名花脸演员李小卫等人。

《无字碑》由“钩心”“进饼”“人戏”“面碑”四折构成,

剧情紧凑流畅、跌宕起伏。该剧以武则天与丈夫、儿子、朝臣的人物关系为背景,以无字碑为架构主线,生动展现了大唐气象。舞台呈现别具一格,唱腔雄浑大气、悲壮高昂,让观众仿佛穿越到了那个波澜壮阔的历史时代。观众在欣赏剧情的同时,也领略到了秦腔艺术的独特魅力。

为了生动展现一代女皇武则天曲折艰难、波澜壮阔的人生画卷和复杂多元的人物形象,主创人员在创作初期便深入研究史实资料,多次前往乾陵采风。他们反复研讨打磨剧本,力求打造一部精品力作。剧中“武则天”的饰演者侯红琴深有感触地表示:“这部剧对我来说既是机遇也是挑战。”

演出结束后,观众们久久不愿离去。他们纷纷表示,《无字碑》不仅让他们领略到了秦腔的艺术魅力,更让他们对武则天这位历史人物有了更深刻的认识。据悉,为了满足更多观众的观赏需求,10月8日至10日19:30,三意社将继续在开元大剧院演出秦腔历史剧《无字碑》。