

光阴拾秋

■熊荣军

秋风瑟瑟,在心田深处,唤醒了
我无尽的思念。秋天,宛若一位身
着七彩霓裳的仙子,姗姗而至,她带
来了满眼的璀璨金黄,赠予了人间
一抹清凉,更将那份独有的韵味,悄
然洒落人间。

晨曦初露,第一缕阳光羞涩地
穿透薄雾的轻纱,温柔地拥抱着家
乡那水田坝子。稻田里金光粼粼,
宛如大自然精心编织的金色织锦,
铺展向茶海天际。稻穗低垂,在微
风中轻吟浅唱,那是大地对丰收的
赞歌。每一株稻谷都承载了农人的
辛勤与期盼,它们的金黄是对过往
付出的最好回报。

沿着乡间山路缓缓前行,两旁
树林换上了斑斓的衣裳,由绿转黄,
由黄变红,宛如天地间一幅绚烂的
油画长卷。那些红得耀眼的枫叶,
在日光的亲吻下,仿佛跳跃的火焰,
不禁令人忆起杜牧笔下动人的美
景:“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二
月花”。诗句中的意境,此刻尽在眼
前。每一片枫叶都仿佛在诉说着秋
天的故事,它们的红艳是对生命激
情的颂歌。

午后时光,阳光透过叶缝,洒下

点点光斑,与树荫下的闲适相映成
趣。大人们劳作累了,在树下围坐
一起,喝茶谈笑,分享着收获的喜
悦;孩子们嬉戏过后,或捧书默读,
或提笔书写,眼中满是对未来的憧
憬。落叶轻盈飘下,不经意间,触碰
了发梢、肩头,那是秋天独有的温
柔抚触,也是季节更迭的温馨问候。
落叶上刻满了岁月的痕迹,它们的
飘落是对过往岁月的一种释然。

夕阳西下,天边如血,将大地染
成了温柔的橘红。余晖洒在山水田
野,落在徽派民居上,为家乡小村落
披上了一层神秘而温暖的光辉。此
时,炊烟袅袅,与夕阳交织成一幅
温馨和谐的田园诗画,让人心生向
往,加快回家的脚步。炊烟中弥漫
着家的味道,是对乡村乡愁的一种
眷恋。

夜幕降临,皓月当空,银辉倾
洒,将家乡装扮得如诗如画。月光
如水,温柔地流淌在每一片土地
上,每一座山峰之巅,每一片叶尖
之末。在这宁静的秋夜,举头望月,
静听风声,思绪飘远,梦回童年,
皆沉醉于这秋夜的宁静与美好。月
光下的一切都显得格外静谧,仿佛
时光在这一刻凝固。



秋天,她既非夏天的热烈奔放,
亦非冬天的寒冷萧瑟,而是以一种
独有的宁静与深沉,展现着生命的
另一种姿态。她如同一位智者,引
领着我从喧嚣走向宁静,从繁华走
向成熟。

“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜
春朝。”秋天之所以迷人,不仅在于

她的色彩斑斓、硕果累累,更在于
她的内敛深沉、宁静致远。她是
大自然的一次深情提醒,让我明白
生命如同四季更迭,有花开时的绚
烂,亦有叶落时的静美。在秋天的
怀抱中,我们要学会欣赏与珍惜,
更要学会在岁月的流转中,收获
内心的宁静与成长。

岚皋秋意浓

■杜韦慰

天地收获水稻和玉米,一派繁忙
的丰收景象。优良的品种加上科
学的种植方法,让产出节节攀升,
村民们看着满仓的粮食和丰硕的
果实,脸上洋溢着满足而幸福的
笑容。

岚皋是一个处处充满着田园风
光的诗意栖居地,处处呈现的是
百姓幸福安居、生态优美宜人的
动人图景。民主镇的稻田阡陌纵
横。有着神奇传说的全胜寨,山水
如画的巨龙寨,好客的枣树村村
民。充满了乡情的民宿依山而建,
一户一院,错落有致。燕子在各
家各户的屋檐下筑起了巢,随季
节往返,和谐共生。乡村中呈现
着花的灿烂、水的妩媚、稻的幽
静,静赏恍若如诗的绝美画卷,看
一看丰收的场景、尝一尝

美味的辣子鸡,品一品有益胃生津
、滋阴清热功效的石斛茶,让人陶
醉其中。

岚皋的山村,老人们围坐在院
子里,悠闲地喝茶聊天。青壮年
人在田野里劳作,边干活边细数
着村里发生的新鲜事儿;孩子们
放下书包,三三两两,追逐嬉闹,
尽情地享受着童年的乐趣。淡淡
的炊烟里,飘出炖吊罐肉、酸辣
魔芋丝等各种美味的香气,随一
曲曲豪迈嘹亮的山歌,飘到村口。

全胜寨的盘山路好似一条巨龙
在山间穿梭。树叶渐渐染上了各
种颜色,火红的、金黄的,森林仿
佛披上了一层华丽的外衣,让人
惊叹于大自然的神奇和美丽。“
上了全胜寨,一生永不败”的标
语也让人想把

最喜欢的人都带来,在欣赏美景
的同时,也讨一个好彩头。

村民将刚刚收获的红辣椒、玉
米、菊花、南瓜等用竹匾盛放,
摆放在木晒架上进行晾晒,或穿
成一串挂在墙上,勾勒出一幅幅
生动的山村“晒秋”图,不仅呈
现出美好的生活艺术与文化景观,
也成为当地重要的旅游资源,吸
引人们前来感受中国传统农耕文
化的独特魅力。

岚皋的秋天,在农人脸上幸福
的笑容里,写满了喜悦与期盼;
岚皋的秋天,在嘹亮喜庆的歌
声里,浑厚而悠扬;岚皋的秋天,
在岚河的碧波里,温柔而清澈;
岚皋的秋天,在巴山大草原上的
云朵里,浪漫而多情。

邂逅古城墙

■马洪

说起来很惭愧,生活在距西安
仅80公里、已经年近六旬的我竟
然没有登过西安古城墙。时光荏
苒,岁月如梭,一转眼已退休赋
闲在家,随老伴在西安照看孙
子,站在女儿家的阳台,极目远
眺便能望到巍峨的城墙,老伴
也时常絮叨没登过城墙的遗憾,
心中便萌生出一种情愫,想要
登城墙了却心中的夙愿。

一个秋叶飘落的清晨,临时
做了一番攻略后,便携老伴登上
了西安古城墙。步入永宁门,门
内大有乾坤。永宁门保持着“
三重楼”建筑风格,分为闸楼、
箭楼、正楼,至今常有展示盛唐
礼仪风格的文化演出在南广
场举行,是西安18座城门中人气
最旺的一座城门。沿着青砖台
阶拾级而上,登上城墙顿感清
风扑面而来。城墙上有一些
砖木结构建筑,正北望去是著
名的钟楼,端庄质朴、巍峨壮
观。城墙外街道两旁高

楼矗立、车水马龙,秋天飘落的
黄叶将这座城市装扮得更加古
朴华丽,一幅“冲天香阵透长
安,满城尽带黄金甲”的盛世繁
华景象。古城墙被现代化城市
包裹其中,立于城墙之上,脚踏
青砖铺就的城墙护道,仿佛瞬
间穿越到了大唐,泱泱华夏让
四海敬仰,巍巍中华令八方朝
拜,纵横浩荡,盛世容颜永载史
册。

立于城墙垛口前远眺,护城河
宛如一条玉带绕城墙蜿蜒延
伸,城墙脚下的亭榭楼台、草
坪绿植已成为人们休闲的好去
处。

行至和平门,往南眺望,大雁塔
清晰可见。漫步久了便感疲乏,
询问工作人员得知,当日购票
可无数次进出城墙。便从和平
门下去,在城墙外的一家古式餐
厅补充能量。

略作休整后感觉游兴未减,
便又返回城墙一路向东而行,
不知不觉便行至长乐门,有正
楼、箭楼两

座,一座楼正中悬挂着“紫气
东来”牌匾,一座楼正中悬挂
着“旭日东升”牌匾,烫金大
字古朴端庄、气势恢弘,展示
出大唐盛世的庄严与威武。步
入箭楼那一刻,便感受到古
人的勤劳与智慧,箭楼内有楼
梯相连接,分两层,第一层为
屯兵储粮及运输工具之所,第
二层可供驻守军士指挥作战,
对外设有数个箭窗,可作瞭望
、御敌,各类功能齐备。“燎
扎咧”耳旁传来一群陕西游
客独有的方言赞叹,这浓郁的
陕西方言仿佛与这古城墙一起
穿越了历史时空,来到现代文
明。让人不禁对这古城墙的历史
充满了敬畏,古城墙包含的深
厚文化底蕴,在这片热土广为
传承,成为西安人引以为傲的
精神财富。在这座有着千年历
史记忆的城市,古城墙更多的
是一种象征、一种文化、一种
支撑整个城市发展的灵魂资源,
让人品味到独有的“西安

味道”。

抚摸着岁月洗礼过的青砖,情
不自禁生出一番感慨,感叹斗
转星移,古城墙历经沧海桑田,
日升月落,春秋来,无尽的岁
月仍无法湮灭古城墙的伟岸雄
姿。

由于突降大雨,只能遗憾提前
结束了这次城墙游。虽然只走
了短短一段,却已被古城墙厚
重的历史文化深深感染,震撼
了心灵。

西安古城墙是这座十三朝古
都充满唐风秦韵的历史见证,
它经历了浩瀚历史长河的兴
衰起伏,无声地向人们讲述着
历经千年烽火守护长安古城
沧桑岁月的传奇故事。如今,
被纳入国家重点文物保护单
位的古城墙历久弥新,以傲
人的姿态傲立于世人面前,以
前所未有的崭新姿态在八百
里秦川焕发出勃勃生机,以
其独有的历史价值展现在世
人面前。

重阳时节 品《重阳》

■薛耀晗

重阳时节,天高气爽,金菊
飘香。在这个登高望远、敬老
思亲的传统佳节,我读完了著
名散文家梁衡先生的散文集
《重阳》。从今年4月收到梁衡
先生亲笔题赠的《重阳》开始,
断断续续差不多半年的阅读,
仿佛与一位智者对话,穿越时
空的隧道,感受着文字的力量
和温暖。

《重阳》不仅仅是一本书,
它是梁衡先生用心灵酿造的一
壶老酒,越品越有味道。在这
本书中,梁衡先生以其独特的
笔触,将个人经历与国家命运
紧密相连,展现了梁先生博大
的家国情怀和对时代的深刻
思考。

开篇之作《风沙行》便将我
带入了那个风沙蒙天的内蒙
古,感受着作者年轻时的热血
与奋斗。梁衡先生没有对那段
艰苦的岁月表现出任何的怨
言,反而将其视为一种生命的
磨砺和精神的洗礼。梁衡先
生认为,人生有两个童年,6岁
以前是自然人的童年,大约是从
学校毕业之后走向社会的第
一个6年,是作为社会人的童
年。他写道:“塞外风沙就是
我进入社会后吃到的第一道
菜,尝到的第一口社会味,它已
永久地刻写在我生命的基因
里。”他还说:“上天赐我以
风沙,我报风沙以文学,报风沙
以人生。”这些话深深地打
动了,它不仅是对过去的回
忆,更是对生活的一种态度,
即使在逆境中,也能寻找到成
长的营养。

在《带伤的重阳木》中,梁衡
先生通过对一棵受伤古树的描
写,隐喻了人生的坚韧与不屈。
他写道:“作为自然生命的
树木却能为人类书写人文记
录,这真是万物有灵,天人合
一。”这句话让我思考:如何
面对人生的选择?要学习重阳
木的执着和顽强,坚定内心的
信念,勇敢地迎接困难和挑
战,即使伤痛长久未能抚平,
也该展现人性中美好的东西,
这才是最可贵的。

《将军几死却永生》则是对
历史的深刻反思。梁衡先生
通过回顾张自忠将军的生平,
探讨了生命的哲理和价值。他
写道:“死生,人之大节也……
痛哉!天不留其身,然其忠魂
常在,壮我华夏。”这句话
让我领悟到,真正的生命价值
不在于生命的长短,而在于我
们如何唤起内心对国家和民
族的责任感,将想法转化为行
动,为人民为历史留下有意
义的记忆。

“一是写大事大情大理,二
是文章为思想而写为美而
写。”这是梁衡先生的两条
写作宣言。重阳时节品《重
阳》,我在梁衡先生的散文
集中,聆听他的心声,感受那
份至情至性,那份对生命和
历史的深刻理解,心中激起
美的涟漪,也更坚定了人生
的方向。这不仅是一次心灵
的旅行,更是一次精神的洗
礼。