

西安构建完成城市考古“一张图”平台

本报讯(记者 赵争耀)10月18日,记者从“发现长安——西安考古三十年”学术研讨会上获悉,西安构建完成城市考古“一张图”平台。该平台不仅实现了城市规划过程中的文物预警,有效避让了文物空间,而且实现了对考古资源的历史记录、发掘概况、遗迹单位、重点区域演变等多学科交叉研究。

“地理系统改变了文物保护工作的被动模式,将考古与文物保护工作进行前置,纳入到国土空间规划中,并结合文物大数据的空间分析,实现了

城市规划过程中的文物预警,有效避让了文物空间。”据西安市文物保护考古研究院副院长张翔宇介绍,传统意义上的考古学始终强调科技力量的建设。引入地理信息系统,以历年工作成果为基础,通过科学分析西安地区的文物考古工作现状,并借助GIS及大数据技术的强大空间数据管理和分析能力,以田野考古学、环境考古学等理论为支撑,利用全息考古空间信息采集技术、大数据技术和地理信息技术,构建完成了西安城市考古“一张图”平台,不仅制定了数字化标准,突破了关键技

术,还开发了系列工具和软件,为“城市考古”的深入推进作出了有益的尝试和探索。

据了解,文物考古“一张图”大数据平台是基于西安市统一空间定位参考基准,运用空间信息技术、数据中台、AI大数据技术等前沿技术,结合传统的历史学、考古学等方法,采用边采集、边处理、边入库的策略,主要对项目情况、勘探信息、考古发掘墓葬、遗址信息等内容进行数字化记录、测量、拍照、航拍和三维建模,实现各类文物考古信息资源的高度整合,便于入库、存档、管理和研究。

唐代壁画里的“人间烟火气”

“快来看,壁画上的这只仙鹤也太漂亮了吧!”10月20日,来自杭州的游客温女士在西安博物院参观时,被“探长安——西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”上一幅唐代壁画“仙鹤图”深深震撼了。记者了解到,首次展出的仙鹤图壁画于2018年出自西安东郊的一座唐代壁画墓。除了仙鹤图,该壁画墓还出土了侍女图、朱雀图、玄武图,特别是甬道与墓室北壁宠物犬的形象,展现了盛唐时期的社会生活面貌。

仙鹤图背后的“团圆”故事

10月20日,记者在“探长安——西安市文物保护考古研究院30年考古成果展”现场看到,仙鹤图壁画中的仙鹤惟妙惟肖,长喙微张、俯首蹭腿的瞬间被定格在了壁画之上。

记者在采访中了解到,2018年,为配合城市建设,西安市文物保护考古研究院对西安东郊韩森路与公园路附近的一座唐代壁画墓进行了考古发掘。该墓是一座土圹砖室墓,开口平面呈“甲”字形,由墓道、壁龛、封门、甬道、墓室组成。壁画分布于甬道两壁、券顶,以及墓室四壁,绘有人物、动物、树木等形象。墓室东壁绘仙鹤屏风图,五扇屏,屏框为窄竖幅,下部壁画剥落,屏风残高1.32米,屏宽0.6米。仙鹤为单笔勾绘,朱红顶,朱喙,黑尾及黑腿。5只仙鹤形态各异,南侧第一只埋首理羽,闲适伫立;第二只引颈向上,双目望天;第三只长喙微张,俯首蹭腿;第四只踱步向前,低头觅食;第五只昂首前迈,回顾后方。此次展出的就是五扇屏中

的第三幅仙鹤图。

根据墓志记载,这座壁画墓的主人姓胡,是一位名叫张思九的唐代阵亡将士的遗孀。张思九于唐中宗景龙二年战死于遥远的安西,终年30岁。中年丧夫的胡氏不仅抚养儿子成长,还为丈夫守节寡居未嫁,所以墓志文中“内则合于礼经,风教传于里闾”的评语,正是对她这一行为的赞誉。

唐朝通常将阵亡将士就近埋葬,但因为张思九“频托梦于夫人胡氏”,所以在胡氏去世之后,后人不仅修建了精美的墓葬,还举行了招魂葬,以实现夫妻二人再度“团圆”的愿望。负责这些后事的,应该是他们的独子张游宾。在张思九去世后,张游宾以良家子身份入宫任职,后来在唐玄宗天宝年间担任内谒者监,成为高层宦官之一。这多半得益于皇帝的宠爱,才使得这对平民父母得到了如此隆重的葬礼。

再现盛唐社会生活面貌

该墓室西壁绘有人物屏风图,六扇屏,通高1.38米,通长1.55米。每屏内绘画一人,其中中间4人女装,两端2人男装。画中人物两两相对,拱手而立,手中无物。人物脸部和嘴唇施朱彩,衣饰局部施黄彩。壁画中6人动作基本一致,装束基本相同,人物面部都是绯面朱唇,长目小口。专家研究认为,这种戴幞头,穿圆领长袍,脸部傅粉、唇部涂朱,且如此近侍女主人的侍从,应当是女扮男装的侍女。

除了人物屏风图之外,该墓甬道东西两壁绘有一对宠物犬。东壁绘制的宠物犬为纯白色,立姿,头朝墓门,双耳直竖,两眼直视前方,尾巴翘起,正在踏步向前,身下及尾巴上的长

毛迎风微微后摆。西壁绘制的宠物犬毛色黑白相间,尾部卧姿,匍匐在地,呈欲扑状,摇头摆尾,憨态可掬。据《旧唐书·高昌传》记载:“(武德)七年,文泰又献狗雌雄各一,高六寸,长尺余,性甚慧,能曳马衔烛,云本出拂菻国。中国有拂菻狗,自此始也。”由此可知,文献中对“拂菻狗”的描述与壁画中这两只宠物犬的形象极为相符,所以这两只宠物犬很可能是当时风靡于宫廷贵族中的“拂菻狗”。壁画中这种源自东罗马的宠物犬,在唐朝深受上层贵族的喜爱,加上壁画中男装侍女形象,展现了盛唐时期的社会生活面貌。

此外,该壁画墓墓室南壁绘有一只昂首振翅的朱雀,头部施赭彩,双翅及背羽施黄彩。



首次展出的仙鹤图壁画。

朱雀侧面面东而立,头顶云冠,口衔丹珠,眼神犀利,鸟喙尖锐,双翅鼓振,挺胸凸肚,尾羽高翘。墓室北壁绘有玄武图,玄武周身饰几何纹,头朝西,尾在东,蛇躯绕龟身,蛇头居高临下,口部大张,利齿锋芒毕露,其下灵龟四足粗壮,回首与蛇头相呼应。玄武图东侧绘有树下家犬图,低头半匍匐,两眼紧盯近前地面一盆饭食,颈脖系有绳索。

考古专家表示,张思九夫人胡氏墓虽遭盗扰,但是墓葬形制完整,墓室及甬道壁画题材多样,随葬品丰富,墓志纪年明确,该考古发现为盛唐时期中小型墓葬研究提供了新的标本材料。

文/图 本报记者 赵争耀

咸阳市渭城区文物保护中心青铜器修复项目启动

本报讯(记者 赵争耀)10月21日,记者从咸阳市渭城区文物保护中心获悉,该中心藏品青铜器修复项目于近日正式启动,将对58件青铜文物进行保护修复和研究。

该项目运用三维视频显微检测、无损X射线荧光光谱检测、X射线衍射检测、红外光谱分析检测、技术修复、鎏金研究等现代科技手段,对馆

藏58件青铜文物进行保护修复和研究。将通过修补、加固、封护、矫形、除锈等工艺对青铜文物进行保护修复,有效遏制青铜文物残缺、断裂、裂缝、变形,以及表面有粉状锈、矿化等病害。项目完成后将提高文物稳定性,展现文物历史价值和艺术信息,以达到更高日常保管、宣传、展陈等需求。

据了解,近年来,咸阳市渭城区文旅局对馆

藏不可移动文物进行微修复和设施微改造,推进文庙东扩建设,完成凤凰台、新兴油店、安国寺等古建筑修缮,利用“第五密台”“行政公署”等革命文物讲好党的故事;针对可移动文物积极争取国家级、省级文物保护单位专项资金,完成可移动文物预防性保护项目和安防升级改造工程等,真正做到在保护中发展、在发展中保护。

“唐代壁画文化特展·三部曲” 展现唐代年轻人的“青春年华”

本报讯(记者 赵争耀)日前,由陕西省文物交流协会联合中国宋庆龄基金会与台湾中华翰维文化推广协会共同主办,陕西历史博物馆承办,陕西省考古研究院、西安碑林博物馆协办的2024年“盛世壁藏——唐代壁画文化特展·三部曲”走进台湾高校巡展活动第二场展览在台大大学开展。

此次展览精选46幅具有代表性的珍贵壁画,其中20幅为首次在盛世壁藏系列展览中展出,如展现唐代宫殿建筑格局的“宋代唐兴庆宫图拓本”,感受唐人轻松生活氛围的“调鸟侍女图”,再现激烈马球角逐的“胡人打马球图”,还有目前最早的唐代山水画作韩休墓“山水图”等,生动呈现了唐代年轻人的“青春年华”。

“土特产”走上“大舞台”

本报讯(记者 张军建)深秋十月,天气转冷,正是吃羊肉的季节。地处渭北的澄城县,有一道久负盛名的传统美食,它就被列入陕西省第五批非遗项目——澄城水盆羊肉。

家里来客人了,带客人上街吃上一碗水盆羊肉,是澄城人“待客”的必选项目之一。早上吃“水盆羊肉”,是当地人的习惯。所以,每天早7时左右,县城里大大小小的羊肉馆都开始忙碌起来,一直到了下午2时左右。澄城水盆羊肉不但在澄城县久负盛名,同样在西安、渭南等地也“火出圈”。截至2023年底,带有澄城水盆羊肉品牌的店面在陕西境内已有500余家,年销售额突破4亿元。

近年来,澄城县委、县政府高度重视水盆羊肉的发展,制定《澄城水盆羊肉产业高质量发展十条扶持政策》,出台《澄城县加强“澄城水盆羊肉”品牌建设的实施意见》,提出“制定统一标准、强化品牌保护、做强产业链条、加大品牌推广”4方面16条硬核措施,实现澄城水盆年销售额突破4亿元,带动2000户群众年增收3万元以上。并连续两年举办“澄城水盆羊肉文化节”,以“水盆”为媒介,以“展会”为平台,让澄城水盆羊肉和澄城“土特产”走出陕西、走向全国。

一场慈善与文化的盛宴

本报讯(记者 王伟伟)日前,首届“中国红·红西凤”杯慈善书画作品展览颁奖暨2024甲辰年西凤酒封藏大典仪式在陕西西凤酒集团举行。此次活动汇聚了众多社会贤达与艺术名家,共同见证了一场慈善与文化的盛宴。

活动开幕,大屏幕播放的“中国红·红西凤”杯慈善书画展的专题片生动展现了书画展的筹备过程和精彩瞬间。

省慈善协会会长吴前进在讲话中高度评价了此次活动,他表示,这是一次慈善事业发展与企业品牌推广的成功融合,打造了慈善书画与企业文化融合发展的新模式。他指出,慈善书画只有融入企业、农村、社区、学校,才能发挥出巨大的社会效益效能。此次活动面向全国征集作品,收到超过千幅佳作,并通过网络展播让慈善文化得到广泛传播。