

# 《杨凌农高会志》发布

本报杨凌讯(记者 孙建恒)为更好地宣传杨凌农高会,进一步扩大《中国杨凌农业高新科技成果博览会志》(以下简称“《农高会志》”)和农高会文创产品的社会影响力,10月20日,《农高会志》暨农高会文创产品发布活动在杨凌农高会展厅举办。

活动以“文化传承·创意无限”为主题,通过漫谈、互动的形式,讲述《农高会志》的编纂历程、农高会系列文创产品诞生发展的故事,展

现杨凌农高会市场化办会中的农耕传承和文化力量。

据了解,《农高会志》正式编纂工作启动于2023年6月,在此之前,编委会就已从亲历者回忆录、媒体报道等多个渠道广泛搜集农高会30年的资料。历时1年3个月的时间,在多人参与编纂及评审下,终在今年9月首次印刷出版。该书图文并茂,全文41.5万字,记述了1994年至2023年杨凌农高会的发展壮大过程,内容按照展会举办时间顺序排

列,每一届内容分为“展会筹办”“展会举办”“主要活动”“展会效果”等,充分展现了农高会让亿万农民鼓起腰包、脱贫致富,更让中国农业扬眉吐气、享誉世界。

此外,从农高会中衍生出的文创产品也纷纷“上新”,筹委会将积极探索与更多农业机构、文旅部门合作的商业化运营模式,让农高会文创产品在提升展会品牌形象、促进文化产业发展、满足多样化需求、推动文化旅游发展以及促进文化交

流与传播方面发挥更大效能。

活动现场展现了种子卡、植物罐头、印章打卡本、手提袋等文创产品,较往年相比,产品更加丰富、年轻化。西北农林科技大学风景园林艺术学院教师蔚一潇从设计的初衷、理念、寓意等方面讲解了农高会吉祥物——“麦宝”的诞生过程。杨凌示范区文化和旅游局业务科科长陈凯则结合今年农高会上将举办的农耕文化展,讲述了展会与文创间的相

互赋能,出新出彩的发力点和落脚点……

农高会吉祥物“麦宝”以小麦为原型,展现出健壮、自信、热情的拟人化外表。本届农高会上,不仅有“啮面的麦宝”“运动员麦宝”“昆虫麦宝”“稻草人麦宝”,还有米脂小米、秦岭白茶等十多款充满创意的文创产品精彩亮相。

## 第31届杨凌农高会

# 三秦都市报社通讯员火热招募中

## 社会各界反响热烈期待共传好声音

本报讯(记者 石喻涵)自三秦都市报社面向全省公开招募通讯员以来,各行各业反响热烈,报名热情持续高涨。10月22日,记者采访多位已成功报名的通讯员,倾听他们对于此次机会的期待与展望。在此,我们再次向社会各界发出诚挚邀请,欢迎更多有志之士踊跃报名。

谈及为何报名参加三秦都市报社的通讯员招募,西安市长安区韦曲街道春天花园社区干部刘越表示:“社区是城市的细胞,这里发生着无数温暖人心的故事,也有许多需要外界关注和支撑的问题。”

刘越说:“我希望通过成为三秦都市报社的通讯员,能够将这些故事和声音传递出去,让更多人了解社区、理解社区工作,同时也为居民搭建一个与外界沟通的桥梁。”

刘越期待通过这次机会,在提升自己写作能力的同时,学习到如何更好地捕捉新闻点,用文字记录下社区的发展变迁,让每一次的努力都能被看见,每一份温暖都能被传递。

如何讲好医学院故事,西安医学院干部樊雨薇有着独到的见解:“医学教育不仅是科学知识与技术技能的传授,更是人文关怀精神的

培养与传承。”平日里,负责学校新闻宣传工作的樊雨薇,对此次通讯员培训充满期待,“希望通过这一机会,规范自己的文字表达。同时结识更多有着相同兴趣和目标的朋友,共同探讨如何更好地利用媒体平台,讲述院校故事,促进医学文化的广泛传播。”

“财政政策关乎国计民生,但很多时候,由于专业性强,普通民众难以理解其背后的意义和影响。”电话中,渭南市富平县财政局宫里财政所所长李攀告诉记者,“我希望加入三秦都市报社通讯员队伍,以更加通俗易懂的方式,解读财政政策,增

强与民众的沟通能力,让财政政策更加贴近民生,真正做到‘取之于民,用之于民’。”

三秦都市报社此次招募,面向全省各地市委宣传部、融媒体中心、各企事业单位的新闻宣传骨干,各企事业单位的宣传信息员,以及各行业领域的专业人士。同时,也热忱邀请社区工作者、基层社会组织人员,以及所有热爱新闻通讯写作、具备敏锐新闻触觉与文字功底各界人士加入。

成为三秦都市报社的通讯员,将享受多重权益:不仅有机会在全媒体平台发布稿件,还能获得专业记者的采访与写作指导,优先参与

报社组织的培训、采风、参观、联谊等活动。对于发现的重大新闻线索,通讯员可申请报社记者协助采访,并共同署名。此外,通讯员还将参与年度“三秦好新闻”评选,投稿数量前十名者将获赠下一年度全年《三秦都市报》一份,并有机会在报社及各地市区域事业部实习。

目前,三秦都市报社通讯员招募活动还在火热进行中。期待您的加入,让我们一起把声音传得更远,将故事讲得更动人。



扫码了解详情

## 文化

# 一起欣赏唐诗里的长安有多美

## 西安市首届社区文化艺术季“唐诗里的长安”展演活动精彩亮相

10月22日,在李白一挥而就写出《清平调词三首》的兴庆宫公园,西安市首届社区文化艺术季“唐诗里的长安”展演活动精彩亮相。这里曾是唐时的政治中心,如今,这场展演从长安城的历史底蕴中走来,走到广大市民和游客之中。

唐诗是中国古代文学的高峰,长安城曾是世界上最为壮阔宏大的城市。唐诗里的长安,不仅是古圣先贤的吟咏和歌颂,更是时代脉搏中,文化基因、文旅地标和诗意栖息之所。

伴随着诗人“李白”登台迎宾,以“朗诵+舞蹈”的形式呈上迎宾仿唐乐舞,展演活动正式启幕。《千古绝唱斗诗会》《古琴弦歌唐诗里》《在天愿作比翼鸟》《书画意境颂秦岭》《秦腔秦韵诵唐诗》《童声吟唱唐诗

诵》等十余个节目精彩亮相。这些节目巧妙编排,将唐诗之美融入茶艺、书画、游戏、音乐等方面,让观众产生跨越千年的文化共鸣。

活动现场,“诗词朗诵+”的融合之美尽显。“故人具鸡黍,邀我至田家……”在《茶语清香迎宾客》节目中,《过故人庄》的朗诵与茶艺表演相结合,演绎朋友之间的真挚友情;《书画意境颂秦岭》中,“诗人”以诗歌赞颂秦岭之美,“画家”以书画描绘祖国大好河山,通过“朗诵+书画+武术”的形式,展现“太乙近天都,连山接海隅”的雄浑气势;《古琴弦歌唐诗里》中,“朗诵+古琴+歌曲+舞蹈”共同描绘出长安终南山秋雨初晴后的风光和山居村民的淳朴风尚。

“我们不仅仅是对古代诗歌艺

术的致敬,更是致力于探索传统文化与现代审美、当代生活的融合创新,让诗词‘活’起来,以优秀传统文化撬动基层文化供给,不断丰富活跃广大群众的文化生活。”西安市文化和旅游局的一位工作人员介绍说。

据悉,本次展演的节目来自基层,是在社区选拔的基础上,再编排加工,与艺术家同台演出,最终得以完美呈现。为提升群众的参与度,活动特别设计了“诗歌飞花令”互动环节,前期通过多种渠道宣传,吸引诗歌爱好者参与。舞台上,来自社区的诗词达人,轮流背诵含有关键字的诗句,场面紧张而热烈,充满了浓厚的文化气息。

随着一个个节目的精彩呈现,诗情流淌,氛围浓郁,市民和游客



展演活动现场。

时而静默聆听,时而掌声雷动,在诗词盛宴里感受着中华文化的博大精深与独特魅力。最终,群颂《唐

诗里的长安》为本次展演画上了完美的句号。

文/图 本报记者 夏明勤

# 中法公输堂木材研究与彩画保护培训班开班

本报讯(记者 赵争耀)不到100平方米,建造200余栋楼阁,超10万个构件全靠榫卯连接,没有一个螺丝钉,你能想象这是什么样的国宝殿堂吗?这就是位于西安市鄠邑区渭丰街道祁村的“天宫楼阁”——公输堂。10月21日,由陕西省文物局与法国文化遗产科学基金会联合举办的“中法合作公输堂木材特征研究与彩画保护研究培训班”在西安开班。培训期间,学员们将深入学习交流木

材和古建彩画相关理论、研究方法以及保护修复技术等内容。

公输堂建于明代永乐年间,由100多位明代能工巧匠历时11年建成,是一座集雕刻、绘画于一体的建筑,2001年入选第五批全国重点文物保护单位。公输堂属框架结构的小木作建筑,以箱体结构为搭接穿斗方式,将精雕细刻的榫卯结构相连接,楼楼并列,层层相接;檐部由上万件斗拱组合而成,既坚固又

轻巧,整体性好,不易变形,是体现宋代《营造法式》中关于天宫楼阁形制的典范之作,更是孤品实物。不仅如此,公输堂内遍饰彩绘,沥粉贴金。据古建筑专家考证,其油漆采用“紫龙罩”工艺,彩绘多处采用“卧金点翠”法绘制,这样的油漆彩绘方式,运用到古建筑装饰中的情况罕见。

此次培训作为签署《关于继续开展公输堂彩绘木作保护研究合作

协议书》的重要内容,也是中法建交60周年系列活动之一,将依托公输堂彩绘木作保护研究项目,开展彩绘木质文物保护修复方法和理论的教学与实践,旨在通过学习、交流、合作,培养一批具备国际视野、掌握前沿技术的文化遗产保护专业人才,为中法文物保护交流、文博人才培养、增进两国友谊提供可持续发展的平台,也为今后两国在文化遗产保护领域开展更广泛合作奠定良

好基础。

据了解,培训班采用中法专家联合、理论授课与现场实践相结合的教学模式,邀请中法两国在木材研究与彩画保护领域的权威专家授课,来自法国国家遗产学院的5名学员和中国文博单位及高等院校的15名学员参加为期10天的学习培训,学员们将深入学习交流木材和古建彩画相关理论、研究方法以及保护修复技术等内容。