

A3

CAF<sup>®</sup> 新质生产力 农业新未来

聚焦第三十一届杨凌农高会

记者探馆

蟹肥米香好风光  
奏响致富新乐章

“农业+文化+旅游”为乡村振兴注入新动力

10月26日,记者走进第31届杨凌农高会的陕西特色现代农业展看到,全省各地特色产业构成了一幅绚丽多彩的田园画卷。

众多展品中,位于西安展厅的自助鲜米机格外引人注目。参观者排起长队,亲身体验从稻谷到大米的神奇“变身”。“它可以根据水稻的品种和消费者需求,将水稻加工成糙米或精米。今年农高会是它的‘首秀’。”西安农投集团鄂邑现代农业建设管理有限公司总经理助理姜敏向记者介绍,“糙米相对口感粗一些,但营养丰富。精米的口感更细腻,适合不同人群的口味需求。”

记者现场看到,这台机器设有三个仓,可以分别存放不同品种的稻谷,如长粒稻和圆粒稻等。消费者通过扫码选择所需大米的种类和重量,机器便会自动开始工作。稻谷被送入机器内部,经过一系列加工后,就变成了晶莹剔透的大米。

在自助鲜米机旁,一锅米饭刚蒸好便被参观的群众争相品尝。“口感不错,很细腻。”“人家这新米,闻着就是香”……让群众赞不绝口的大米,来自西安市鄠邑区玉蝉街道曲抱村千亩稻田。

近年来,曲抱村充分发挥资源优势,建立水稻种植基地。2022年初,曲抱村以稻渔综合种养项目为创新引擎,巧妙融合了农业与旅游,激活了农村经济,打造了“我在鄠邑有块田”“曲水稻香”等文旅IP。作为西安市最大的水稻种植基地,“曲水稻香”项目总体规划面积7916亩,核心区760亩。

在展区的另一侧,一只只肥美的



工作人员向参会者展示养殖的大闸蟹。

本报记者 马昭摄

大闸蟹正静静地躺在水缸中。这些大闸蟹是“曲水稻香”从阳澄湖引进的蟹苗,经过精心的养殖和管理,如今已经长成了个头硕大、蟹黄饱满的优质螃蟹。“我们的螃蟹非常好,个头比普通螃蟹要大,蟹黄饱满,蟹膏丰富。”工作人员捞起两只螃蟹向记者展示。

“我们采用稻鱼蟹共生的方式,不打农药、不施化肥,完全依靠生态循环来保持农田的肥力和生态平衡。”姜敏介绍说,“这种共生模式不仅提高了农产品的品质,还增加了农田的产出。”

“按照园区加景区的模式进行打造,以‘农业+创意+休闲’为抓手,我们将原先的荒地变成水田,以‘曲水稻香’为核心,让昔日的撂荒地‘耕’出农业新景象。”姜敏表示,“通过乡村旅游这一平台,将农业与旅

游、文化等产业有机融合,打造出了一个集观光、休闲、体验、购物于一体的乡村旅游目的地。”

今年农高会上,陕西省文旅厅也在现场设置了陕西乡村旅游主题展位,不仅展示了陕西丰富的乡村旅游资源和独特的乡村文化,更与“曲水稻香”等农业企业形成了良好的互动和互补。游客们可以在这里了解陕西的乡村旅游线路、特色民宿、农家乐等信息,还可以亲身体验到“曲水稻香”等农业企业带来的乡村旅游新体验。

“农业+文化+旅游”,不仅提升了农产品的附加值,也为乡村振兴注入了新动力。游客们在欣赏田园风光、体验农耕文化的同时,还能品尝到新鲜、健康的农产品,从而实现农业增效、农民增收、农村繁荣的多赢局面。本报记者 石喻涵

发布厅

签约项目53个  
总金额91.91亿元  
第31届杨凌农高会全球推介会暨农高会集中签约活动举行

本报杨凌讯(记者 孙建恒)10月26日,第31届杨凌农高会全球推介会暨农高会集中签约活动在杨凌举行。大会发布了《2024中国旱区农业技术发展报告》《2024中国农业产业投资报告》。

本届农高会期间,共征集签约项目53个,总金额91.91亿元。会上,杨凌示范区管委会与深圳华大集团、西北农林科技大学签订了战略合作框架协议,并

与长春国家农业高新技术产业示范区管委会签订了关于加强农业科技及产业协作推动现代农业发展合作框架协议等,签约项目涉及种业、涉农装备、干细胞医疗、智能终端制造、农业大数据、农文旅、会展服务等相关产业。示范区负责人表示,杨凌始终践行“亲商、富商、安商”“引才、爱才、用才”第一准则,着力打造一流营商环境。

## 农高会上的非遗传承人



田孝洁制作的花馍作品“松鹤延年”。

本报记者 马昭摄

本届农高会对于西安非遗保护协会花馍传承人田孝洁来说有些特殊,往年她是参观者,今年她是参展商。

在田孝洁的展位前,一座巨大的“松鹤延年”花馍作品吸引了众多参观者的目光。作品以“寿”为主题,巧妙融合了福袋、苹果、寿桃等多种吉祥元素。“用了一天半时间做出来的,光面粉就用了25斤。最难的是牡丹花的花瓣,每一片都是不规则的,因为真实的牡丹就是这样开放的。”田孝洁指着作品中的牡丹花向记者介绍。往来的参观者有的拿出手机拍照,有的则凑近仔细观察,试图从中窥见传统技艺的奥秘。

不同的花馍,有着不同的寓意。捏成布袋形状的花馍寓意粮食满仓、年年丰收,捏成鱼形的花馍寓意年年吉庆有余。无论何种造型,要想做好可不容易。“一个单品要经过配料、和面、压面、塑型等十几道工序才能完成。”

来自咸阳的张应红被这件作品吸引,仔细向田孝洁询问着制作细节,“这样的花馍真是太难得了,既好看又有创意,真希望能带回家给老人看看。”田孝洁笑道:“这就是我们非遗传承人的使命,用传统技艺传递祝福和美好。”

在制作工艺方面,田孝洁将蔬果和面融合,加入南瓜、紫薯

等,丰富色彩的同时,也保证花馍更健康更营养。用她的话说,让好日子“蒸蒸日上”,把花馍“蒸”出幸福味道。

同为考验手艺的精细活,非遗传承人周晓鹏的泥塑成为了农高会上中华农耕文化主题展中的“流量明星”。只见他手持一块泥巴,手指灵活地在泥团上揉捏,不一会儿,一个栩栩如生的泥人头像便出现在众人眼前。“我外祖母手巧,当时她给我指点,我就捏了一些,受到了村里人的称赞,就说你捏啥像啥,我就越来越喜欢了。”多年来,周晓鹏制作了上万件泥塑彩绘作品,也赢得了“泥人周”的美誉。采访中,周晓鹏告诉记者,前几届农高会他陪着母亲一起参展,今年换成了女儿陪着他。

“这泥人做得太像了,简直跟真的一样!”一位年轻妈妈带着孩子站在展位前,孩子目不转睛地看着泥塑作品。“以前只是在电视上看到过这些非遗作品,今天在现场亲眼看到了制作过程。”来自西安的王海勇表示,这次农高会之行让他对非遗产生了浓厚的兴趣,打算以后多关注这方面的信息。

采访中,两位非遗传承人都表示希望通过自己的努力,将宝贵的文化遗产传承下去,让更多人感受到非遗的魅力。

本报记者 石喻涵

农耕文化展亮相农高会  
来体验一场穿越时空的农耕文化之旅

10月26日上午,在农高会D馆,首次亮相的农耕文化室内展区人头攒动。展区里的墙壁上,农业历史发展脉络循序展现。

杨凌示范区文化和旅游体育局业务科科长陈凯向记者介绍,“我们以书画形式展现农耕文化主脉络,方便群众参展时轻松阅读。”展馆主题由西北农林科技大学中国农业历史文化研究中心主任、中国农业历史博物馆馆长樊志民教授依据《中国农业通史·图文版》参考,围绕中华农耕历史发展主脉络,通过“厚重的农耕文明”“道劲的农牧文明”“富庶的农渔文明”“发展中的近现代文明”四个章节展示中华农耕文化源远流长的历史和弥足珍贵的文化遗产。

记者现场看到,馆内展现了小麦的传播历史、丝绸之路导览图等。每当“长安十二时辰”乐器演奏团队现场演绎盛唐时期礼乐曲目,

和南方乐器表演团队演绎的丰收舞曲响起时,南北融合声乐变化灵动,现场观众纷纷沉浸在农耕文化的沧桑氛围中。

此外,拓片技艺、剪纸技艺、泥塑技艺等非遗传承人也在专心创作。他们的作品或以劳作耕种的形态展示,或根据群众喜好展示才艺,创作出生动形象的艺术品,观众看得满足,又能互动参与。多种形式的展出吸引了众多游客围观。“从浏览图文到体验非遗,我们在逛展途中还可以轻松感受文乐趣和其背后丰富的历史故事。”来自咸阳的游客王燕说。

据了解,农耕文化展除设在农高会D馆的室内展,还有4个室外展区,由杨凌教稼园、西北农林科技大学博览园中国农业历史博物馆、校史馆、葡萄酒博物馆组成。全面体现了农耕文明和现代文明融合成果、重要农业文化遗产、农村非物质文化遗产、优秀传统文化

文化、农耕文化发展历程、农业文化艺术、现代农业科普研学等。

“我们从国内知名博物馆中遴选出馆藏的与农耕文化相关的文物图片、碑文等在展区展示。通过图文简介的方式,群众可在展区看到不同时期、地区的农耕文化发展历程。”陈凯告诉记者,全国农业展览馆(中国农业博物馆)、陕西历史博物馆、西安碑林博物馆、西安博物院、西安半坡博物馆、宝鸡青铜器博物院联袂打造的“六大博物馆农耕文化线上展”已经启动。从这两天的参展情况统计,农耕文化的历史脉络和非遗表演深受大家喜爱。

传承农耕文明吃苦耐劳的精神,发扬现代农业走向科技化的决心。未来,农耕文化展将借助“365天农高会”平台,参展群众可随时随地游览,领略农耕文化精彩魅力。

本报记者 孙建恒