

陕西仰韶文化 考古研究成果持续“上新”

在仰韶文化发现暨中国现代考古学诞生103周年之际,近日,仰韶文化遗产保护传承创新联盟正式成立。1921年河南渑池仰韶村遗址的发掘,标志着中国现代考古学的诞生,发现并命名了中国第一支考古学文化——仰韶文化,由此拉开仰韶文化研究的百年历程。

西安半坡、临潼姜寨、宝鸡北首岭、扶风案板、陇县原子头、高陵杨官寨……考古调查显示,陕西新石器时代遗址总数大约有25000-30000处,其中仰韶文化遗址达6000-10000处。近年来,陕西在仰韶文化考古研究方面取得了一系列重要收获。



芦山峁遗址大营盘梁地面上的三座院落。(资料图片)

渭水流域是仰韶文化的“核心区”

陕西地处太行山以西黄土高原腹地,黄土耕地面积广阔,水系密度较高,季风降雨较为丰沛,较少发生严重水旱灾害,在仰韶时代是最为理想的旱作农耕和定居区域,早在秦汉时期便认为这里是农耕定居的天府之地。

仰韶文化主要分布在以渭水流域为核心的黄土高原地区,基于这里优越的自然环境和资源条件,仰韶文化遗址在鼎盛时期拓展至江汉、河湟、中原、河朔地区,面积达到60万平方公里以上,影响范围更为广袤。第二次全国文物普查,陕西有新石器时代遗址2242处,其中仰韶文化遗址数量超过一半。第三次全国文物普查,陕西新石器遗址数

量达到6677处,其中仰韶文化遗址超过2000处。近年来,在国家文物局“河套地区聚落与社会研究”项目带动下,陕西开展区域系统调查建模推演发现,陕西新石器时代遗址总数大约有25000-30000处,其中仰韶文化遗址达6000-10000处。

在陕西,提起仰韶文化考古,就无法绕过大名鼎鼎的西安半坡遗址。“半坡遗址发现于1953年春季,1954年—1957年,中国科学院考古研究所石兴邦先生主持对半坡遗址进行了5次发掘,发掘位置属于遗址的北部,发掘面积约10000平方米,房屋遗迹40多座,墓葬200多座,还有大量陶器、窖穴等遗迹。出土遗物上万件,主体遗存的文化

性质属于仰韶文化早期的半坡类型,距今约7000年—6000年。”陕西省考古研究院副研究员马明志在回顾陕西仰韶文化考古历程时表示,半坡是中国境内首次采用聚落考古的先进理念,大规模揭露的古代聚落遗址,在当时全国范围内树立了聚落考古的标杆,在世界考古领域都具有极其重要的地位。

距离半坡遗址10余公里的临潼姜寨遗址,是我国黄河流域新石器时代一处以仰韶文化遗存半坡类型为主的史前聚落遗址,距今约6700年,总面积约6万平方米。该遗址也是我国第一次全面揭露聚落遗址,成为仰韶文化分期、仰韶文化聚落与社会研究等重大课题研究的典范。

仰韶文化考古研究成果持续“上新”

芦山峁遗址发现中轴线对称式“四合院”、蒋刘遗址首次发现笄形骨器、宝鸡发现关中地区乃至整个北方地区时代最早的排房建筑……近年来,陕西在仰韶文化考古研究方面取得了一系列重要收获。

在延安市宝塔区李渠镇芦山峁村西北侧梁峁上,有一处距今约4500年—4300年的龙山时期区域性中心遗址——芦山峁遗址。“这里出现了一批丰富的龙山时期文化遗存,包括大量精美的玉礼器和目前发现的中国年代最早的陶瓦,以及一组规划有序的高等级院落建筑等。”考古专家称,在芦山峁目前发现的建筑遗存中,最令人瞩目的是

大营盘梁顶部的一组院落建筑群,其布局有整体方正规整、局部中轴对称、内外界限明确、前后层次清晰等特征。其中轴对称的院落建筑遗存,是目前我国揭露的年代最早的中轴线对称式四合院实例,或视为宫殿建筑的重要源头。

为配合基本建设项目,宝鸡市考古研究所对位于宝鸡市渭滨区钦城路以东宝钛集团老厂区内项目所涉及区域的古代文化遗迹进行了考古发掘。本次共发掘仰韶文化时期遗迹28处,其中灰坑15座,房址9座,窑址2座,沟2条,根据出土器物判断遗迹时代均为仰韶晚期。“此次发现的仰韶晚期地面式排房是关中地区乃

至整个北方地区时代最早的排房建筑,是史前房屋建筑工程高水平成就的体现。”宝鸡市考古研究所副研究员胡望林表示,夯土墙体大型排房的发掘是研究仰韶晚期宝鸡乃至关中地区房址的建造方式、环境变迁、社会结构变迁的重要材料。

此外,高陵杨官寨遗址发现了密集分布的制陶作坊遗存,蓝田新街遗址出土了大量的玉料、玉器半成品、T形玉笄等,马腾空遗址出土我国目前发现时代最早的筒瓦类器物……近年来,一系列考古发现表明,陕西仰韶遗址数量众多,面积规模庞大的遗址不在少数,且出土遗存丰富。

本报记者 赵争耀

唐家大院 渭北高原上的古代民居瑰宝

在渭北高原,有一处精美的古代民居建筑——唐家大院,其规模之宏大富丽、建筑之精美考究,被古建专家称为“中国民居古建艺术的典范”。近日,记者来到唐家大院,带您了解这里的悠久历史和古老故事。

融合北方四合院和苏杭园林为一体的设计风格

唐家大院位于咸阳市旬邑县城以北7公里处的太村镇唐家村。据介绍,明初洪洞大移民时,唐家先祖唐应弼从山西移民旬邑,定居于唐家村。到唐应弼四世孙唐景忠时,他以商兴家,经营水烟生意,在全国13省设立商号、分店。

清乾隆年间,唐景忠财产已经超过百万两银子。嘉庆元年,唐景忠受邀参加“千叟宴”并被恩赐七品官。从此,唐家开始结交官府,上通帝王、下结官吏,生意更是如日中天。有了一定的社会政治地位后,唐家大修府邸,从道光五年开始到同治七年完工,工匠人数最多时达到了3200多名。工期历时43年,共建大院87座,房屋2700余间。后几经战乱,现仅存两进毗连的三院和

其他两院共五院,面积1483平方米。

“唐家大院整个建筑融合了北方四合院和苏杭园林艺术为一体的设计风格。唐家大院在1988年定名为唐家民俗博物馆。来此参观,主要欣赏的就是楹联牌匾和馆内的木雕、石雕、砖雕三雕艺术作品。”唐家民俗博物馆讲解员刘欢欢介绍。

步入唐家大院,映入眼帘的仍是历经沧桑而显沉稳厚重的筒瓦式建筑。三面围墙将院落合围,格局严整。穿过长长的过厅,便是面积数百平方米的中厅,左右对称分布着厢房。院落大门上的楹联“斯馆依公刘之旧,先畴如昨,翺雅、翺颀、翺凤,其不坠艰难事业。得氏自叔虞以来,世德相承,思忧,思居,思外,愿无忘勤俭家规”发人深思。



唐家大院。

中国民居古建艺术的典范

除了楹联,唐家大院的“三雕”艺术也同样引人入胜。飞龙、凤凰、花卉在砖雕、木雕、石雕上栩栩如生,线条流畅生动,无不展示出匠人的超群手艺。砖雕“着棋图”是赵匡胤和陈抟老祖在华山下棋的情景,其采用旬邑当地的青砖烧制后雕刻而成,层次感和主体感非常强,1992年北京故宫专家考察时给予了很高评价,认为“雕刻在国内实属罕见”,虽不及故官的大气与豪华,但是非常精致。砖雕上面树叶处理得特别细腻。周围的平砖都是用水磨制而成,据说当时的工匠一天只能磨两块,砖缝都是用糯米汁和石灰灌制。砖雕底部的葡萄代表子孙绵长,多子多福。

石雕“富贵长寿图”,上面雕刻的是牡丹和凤凰,牡丹取“富贵”的意思,凤凰又叫绶带鸟,取“福寿”之意。绶带鸟的尾巴像蛇头,意为“舍得”,有舍才有得。走进祠堂楼,采用珍贵的黄杨木雕刻而成镶嵌上去的二十四孝图中的乳姑不怠、尝粪忧心、弃官寻母、鹿乳奉亲等六图让人赞叹不已。这些木雕构思巧妙,工艺细腻,线条流畅,反映出木雕工匠们精湛的艺术造诣,具有很高的艺术价值。

据了解,唐家大院现存的150余间古建,做工精细,雕梁画栋,堪称中国民居古建艺术的典范,整个建

筑均为木、石、砖结构,不但基础牢固、坚实,而且每座房子均用磨光的砖和精雕细刻、描龙画凤的石头砌成,砖缝亦用石灰、糯米汁浇灌。院内板隔墙上刻有“八仙图”“二十四孝图”等各种图案,院内角柱、墙壁上则雕有“八骏马”“华山对弈”等。还有牡丹、梅竹、早莲花等浮雕作品,形态各异,栩栩如生。整个庭院,屋顶脊卧兽飞,檐牙高啄,墙壁为水磨石砖,镶以木、砖、石雕,造型优美,巧夺天工。

除了感受古建筑之美,唐家大院——唐家民俗博物馆还有许多展厅。在这里可以通过图片、文字和场景复原,感受唐家的家族史以及咸阳市、旬邑县的婚俗、出行等民间文化。“太震撼了,我一直喜欢砖雕艺术,这次到陕西后专门过来看看,并对每一幅作品进行了拍照,回去再仔细研究一下。”来自兰州的游客刘先生说道。

唐家大院文化底蕴深厚,还有许多文化瑰宝等着游客去探索和感受。“我们将加大文物保护力度,完善基础配套设施,提升旅游服务质量,推动文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上深度融合,全力推动唐家大院创建国家3A级景区。”唐家民俗博物馆馆长刘西宁说道。

袁森 何城城 本报记者 黄艳

第十届丝绸之路国际艺术节 “丝路微短剧艺术大会”举行

本报讯(记者 夏明勤)11月1日,第十届丝绸之路国际艺术节“丝路微短剧艺术大会”于西影电影园区召开,影视从业者、国内网络平台代表、行业专家、制片方、主创人员、陕西各地(市)文旅广电局代表、省内高校人员等数百嘉宾参会,共赏微短剧艺术盛景。

大会颁发了陕西省“十大优秀微短剧”奖项,《恋恋小食光》《以爱为契》等10部作品获奖。这些作品在形式上突破传统,内容上融合民俗风情与文化内涵,展

现陕西文化魅力。同时,大会揭晓“十大科技赋能视听应用案例”,包括圆点云智媒体审核平台等项目,彰显陕西在文化和科技领域的创新潜力。

大会期间,陕西省电视艺术家协会微短剧专业委员会成立,标志着陕西微短剧走向专业化、规范化、精品化,将为从业者搭建一个更加广阔的交流平台。此外,“微短剧里看品牌”“微短剧里游文博”两大创作计划启动,前者挖掘品牌故事、搭建消费者与品牌的情感桥梁,后者

融合微短剧趣味与文博底蕴,展现陕西历史文化魅力。

在项目推介与签约环节,有多个微短剧项目成功签约,为产业发展注入新活力。主题分享阶段,业内专家围绕“横屏微短剧发展趋势”“竖屏微短剧商业化前景及艺术性提升”进行深入探讨。

本次大会是对微短剧艺术形式的一次深度挖掘和创新探索,不仅展示了陕西微短剧产业的丰硕成果和创新活力,也为推动微短剧艺术的繁荣发展提供了重要平台。



·探访古建筑老街区