

供暖初期暖气不热怎么办 这些方法你可以试试

2024年供暖季即将来临,供暖初期,不少采暖户都会遇到一些用热问题。11月4日,记者梳理了供暖初期的常见问题及解决办法,供采暖户参考。

管网积气进行排气时要注意

供暖开始前,热力公司在为供热管网注水打压时,会将空气集聚在管道或供暖设备中,导致管道阻塞,使管网内的热水无法正常循环。一般住户家中暖气片侧面都有排气阀,用工具拧松排气阀,可以听到气体排出的声音,缓慢将空气排出至排气阀出水后关闭排气阀。在排气时注意不要将排气阀门拧掉,防止管道内水压过大无法重新装回,造成室内被淹。暖气管道的放气点通常位于管道末端或管路上的高处,如顶楼、阳台等,找到放气点后将容器放在下方,以防排水后喷溅至室内其他地方,然后使用放

气工具轻轻顺时针旋转放气阀,直到放出的气体停止,当热水流出时关闭放气阀。通过将内部的空气排掉,保持热水流通,可以达到更好的供暖效果。

住户私自放水会影响大面积供暖效果

有些住户在暖气管道上加装水龙头,私自接取热水使用,这种行为容易造成二次管网热水损失严重,压力降低,会破坏整个供暖循环系统,影响其他采暖户正常用热。为了保证正常循环,换热站只能向二次管网内加凉水,保证循环系统的正常运行,当无足够的水源补给时会引发停暖事故。在热水内加入冷水,系统内的水温会相应降低,而冷水加热升温又需要一段时间,导致局部甚至大面积居民家中的暖气不够热,尤其是对相邻用户影响更为严重。

热力公司提醒,暖气水是经过处理的软化水,并且为防止管道、阀

门腐蚀锈化,会在水中加入一定量的臭味剂、阻垢剂等化学药品,长期接触不利于身体健康。同时,依据《西安市集中供热条例》,用户私放热水属违法行为,热力公司及受损方有权追究相关侵权人责任。

供暖管道破裂漏水 住户切勿自行处理

大多数供暖管道是由铜、钢、铸铁等材料制成的。随着时间的推移,这些材料会逐渐老化,导致管道破裂、漏水。特别是一些老旧小区,由于管道的使用年限超过了设计寿命,或在安装管道时存在施工缺陷,供暖初期一经热水加压,供暖管道可能发生破裂和漏水的现象,造成跑冒滴漏。

发现这种情况,住户要及时向物业或热力公司反映,切勿自行处理,避免产生更大破坏。热力公司检修过程中需关阀处理,暂停暖气供应。此外,一些老旧小区设计建设时外墙保温措施不到位,热量损失大,容易出现暖气片摸着很烫,但屋子里不热的情况。这需要住户咨询物业公司是否可使用大修基金进行建筑节能改造,提升房屋保温性能,进而提高室内温度。

三秦都市报 965369 问暖热线已经开通,如果您遇到供暖相关问题,可拨打问暖热线向我们反映。我们将对您的诉求逐一记录、核实,并联动所属供热企业与政府部门积极回应,确保家家户户温暖过冬。

本报记者 文晨



“秦腔+豫剧” 跨界融合延续经典

第十届秦腔艺术节正如火如荼进行。11月2日、3日晚,中国戏剧家协会副主席、河南省戏剧家协会主席李树建率西安易俗社、西安市豫剧团,在易俗社小剧场沉浸式演绎《程婴救孤》与《清风亭上》两部戏曲瑰宝,“喷空”、“两下锅”等艺术形式的运用,更为艺术节增添了一道独特的风景。

沉浸+“喷空” 开启戏曲梦幻之旅

今年,沉浸式演出在文化演艺领域异军突起,凭借别具一格的艺术展现方式和深度的观众交互体验,广受观众青睐。本届艺术节就颠覆了剧院演出的固有模式,使观众能够沉浸其中,深切体会故事所蕴含的情感与魅力,真正实现了艺术与生活之间的融合。

11月2日晚,豫剧《清风亭上》上演,该剧打破了传统剧场的束缚,通过精心设计的舞台布局与氛围营造,观众被深度卷入剧情之中,与剧中人物同悲共喜,共同体验着故事

的跌宕起伏,享受了一场前所未有的沉浸式艺术盛宴。

演出还融入了“喷空”这一独特的表演形式,为观众带来了更多惊喜。“喷空”是河南方言,相当于陕西话的“谝闲传”。除了精湛的演技和深情的演绎,专业“喷空”演员的精彩表现,不仅展现了河南方言的独特魅力,也为传统戏曲注入了新的活力。这种跨界融合的表演方式,让观众在欣赏戏曲的同时,也感受到了传统文化的多样性和包容性。

秦腔豫剧“两下锅” 融合带来神奇体验

11月3日晚,经典秦腔剧目《程婴救孤》继续沉浸式演绎,剧中同样穿插着“喷空”表演,让现场观众零距离领略这部剧的深刻内涵和动人魅力。不同的是,李树建率领易俗社与西安市豫剧团为观众带来秦腔、豫剧跨剧种融合,赢得现场观众的高度评价。

演出中,豫剧演员李树建和秦



演出现场。

腔演员屈鹏作为主演,通过“秦腔+豫剧”的“两下锅”形式,同台将程婴的形象刻画得生动立体。豫剧的旋律柔美流畅,与秦腔的粗犷豪放形成了鲜明对比,却又在相互映衬之下,共同展现了中华戏曲艺术多样而丰富的魅力,为全剧的艺术表现

注入了强大冲击力。

演出过程中,观众们的情绪随着剧情的发展而起伏,时而欢笑,时而感动,时而紧张。秦腔豫剧“两下锅”的表演方式,观众纷纷表示这是一次前所未有的观剧体验。

文/图 本报记者 夏明勤

就等你了! 三秦都市报社通讯员招募进入倒计时

本报讯(记者 石喻涵)随着融媒体时代的快速发展,新闻宣传工作的挑战与机遇并存。为积极应对这一时代变革,进一步加强与陕西省各地市、县(区)及企事业单位的联动,提升宣传报道的力度和广度,三秦都市报社自2024年10月14日起面向全省范围启动了通讯员招募活动。目前,这一活动已进入倒计时阶段,吸引了来自各行各业、不同年龄段的新闻爱好者踊跃报名。

此次通讯员招募活动,旨在广泛吸纳各类新闻宣传人才,包括各地市委宣传部、融媒体中心的新

闻负责人和宣传干事,各企事业单位的宣传骨干和信息员,以及来自各行业领域的专业人士。同时,也热烈欢迎社区工作者、基层组织工作人员,以及热爱新闻通讯写作、具有较强新闻敏感性和文字能力的各界人士加入。

为提升通讯员的新闻宣传技能,11月12日至15日,三秦都市报社将为新招募通讯员举办“全省通讯员新闻宣传业务培训会”。培训会邀请多位讲师——西安交通大学新闻与传播研究所所长、西安交大城市学院传媒学院院长李明德;中国青年报社陕

西记者站站长、高级记者黄博;新华社陕西分社图片总监、主任记者、陕西省摄影家协会副主席刘潇;西部法制报社总编辑、主任记者李蕊;国家高级摄影师、高级工程师、独立导演安磊。

培训期间,三秦都市报社还将为通讯员换发新版通讯员证,持证人员将享受多重福利,包括在全媒体平台发布稿件的机会、专业记者的指导、优先参与报社活动等。

三秦都市报秉持“开门办报”的优良传统,已开展通讯员培训整整10年,被广大通讯员誉为“没有围墙的新闻学院”。此次通讯员招募

活动,不仅是对个人专业能力的认可,更是一次宝贵的机会,让更多人能够来自基层的声音传递到更广阔的舞台。

目前,三秦都市报社通讯员招募活动已进入倒计时阶段,报名截止日期为11月12日。我们诚挚邀请所有对新闻事业充满热情的朋友加入,携手共同书写经济社会变革,反映民生百态,让陕西故事传播得更远、更广。



扫描二维码
下载通讯员登记表及培训回执单

“秦封泥文物展” 亮相广州

本报讯(记者 赵争耀)近日,“大秦印迹——秦封泥文物展”亮相广州,展览精选了200件来自西安中国书法艺术博物馆的秦封泥进行展出,向观众讲述一个统一、严谨、艺术的大秦帝国。

此次展览分为“统一的秦国”“严谨的秦国”“艺术的秦国”三个单元,通过秦封泥中的信息,追溯背后恢宏的历史,呈现秦朝郡县制度、官吏制度,乃至书法、艺术等文化成就。封泥,是玺印抑按于泥上作为封缄凭证的产物。魏晋之前,纸张虽已发明,但尚未广泛使用,往来文书通常写在简牍上,为防止泄密、备检核,会在成捆扎好的简牍外表系绳置泥,并在其上钤抑印章。1995年,在西安北郊汉长安城遗址相家巷村,大量的秦封泥重见天日。这批封泥的发现地——相家巷村,据专家考证曾是秦时咸阳南宫遗址,也就是秦始皇办公的地方。这批秦封泥种类繁多,内容丰富,涵盖了各级官职、各地名,是研究秦代政治体制、职官和历史地理的实物证据。

秦废除分封制,在全国范围内实行郡县制,对中国历史产生深远影响。秦封泥的背后,反映了秦在统一六国中取地设郡的历史进程,这次展览展出了大量钤印“亭里郡县”的封泥,为人们勾勒出一幅清晰的秦国疆域图。如本次展出带有“四川”“淮阳”“碭”“蕃”“恒山”“邯鄲”等地名信息的封泥,它们反映了当时的地方行政区域划分。其中,“雍城之印”“栎阳丞印”“咸阳亭丞”更是见证了秦“九都(邑)八迁”的历史发展脉络。

据悉,此次展览由西安中国书法艺术博物馆(西安唐皇城墙含光门遗址博物馆)、南越王博物院(西汉南越国史研究中心)联合主办,展期将持续到2025年2月13日。

第八届丝绸之路女性创新 设计大赛颁奖典礼举行

本报讯(记者 王嘉)11月4日,第八届丝绸之路女性创新设计大赛颁奖典礼在西安圆满落下帷幕。现场,为获奖者及优秀组织者颁发奖杯和证书。

此次大赛由省妇联、省生态环境厅、省文化和旅游厅、省社会组织国际交流促进会共同主办,以“设计让生活更美好”为主题,旨在汇聚全球女性设计智慧,推动创新设计的发展与交流。

第八届丝绸之路女性创新设计大赛自2024年5月启动以来,受到社会各界广泛关注,吸引了1976名设计师积极参与,收到839个(组)富有创意的设计作品。经过初评、网络投票和复赛及终评,最终遴选出手工非遗类、文化创意类、绿色生活类、工业产品类四大赛道一二三等奖及优秀组织奖等多个奖项,以表彰在大赛中表现突出的个人和团队。颁奖典礼现场,嘉宾和专家们还进行了主题为“如何凝聚丝路智慧,助力女性绽放设计梦想”的沙龙讨论,就推动丝路文化的传承及女性设计力量发展进行了深入交流。