

今年增至1亿元 西安逐年加大文物保护资金投入

本报讯(记者 艾莉)11月13日,西安市委宣传部、市政府新闻办在汉长安城未央宫国家考古遗址公园举行“千年古都 诗意长安”西安大遗址保护主题新闻发布会。会上,西安市文物局副局长唐龙介绍相关情况。

唐龙说,西安地区遗址资源丰富,重要史前遗址和周、秦、汉、唐时期的都城遗址及帝王陵寝在西安市均有分布。在2021年10月国家文物局印发的《大遗址保护利用“十四五”专项规划》中,西安地区有杨官寨遗址、秦咸阳城遗址、秦始皇陵、汉长安城遗址、隋大兴唐长安城遗址等10处20个点列入专项规划,无论是数量,还是等级,都位居全国前列。其中,秦始皇帝陵、汉长安城未央宫遗址、唐长安城大明宫遗址3

处大遗址列入世界文化遗产名录,建成秦始皇陵、汉阳陵、汉长安城未央宫、大明宫4处国家考古遗址公园,居全国前列。

党的十八大以来,西安市坚持“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的方针,不断推动全市大遗址保护利用工作。出台《西安市周丰镐、秦阿房宫、汉长安城和唐大明宫遗址保护管理条例》《西安历史文化名城保护条例》《西安市不可移动文物保护条例》等,进一步筑牢大遗址保护法治防线,推动构建党委领导、人大立法、政府负责、部门监管、社会参与、全民共享的工作格局;建立运行市级文物保护利用工作联席会议机制,将文物安全纳入政府考核评价体系,公安部门、文物部门连续13年

开展打击文物犯罪专项行动,检察部门、文物部门建立文物公益诉讼联合机制,法院部门、文物部门签订关于协作推进环境资源审判促进文物保护工作的框架协议,压紧压实属地政府、行业部门、使用管理者安全责任,坚守文物安全底线、红线、生命线。

西安市逐年加大文物保护资金投入,市级文保资金从2020年的2500万元增至今年的1亿元。同时积极争取中央和省级文保专项资金倾斜支持,2020年至今共争取中央和省级文物保护专项资金约4.65亿元,其中大遗址方面专项资金约2.07亿元,相继组织实施了秦汉栌阳城、阿房宫、西汉帝陵、隋唐长安城、唐大明宫遗址等大遗址文保工程,有效改善了大遗址保护状况,提

升了遗址周边环境,夯实了大遗址保护利用基础。

下一步,西安市文物局将坚持保护第一,传承优先,统筹好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护、单点保护和集群保护,推动实现重点保护向全面保护、系统保护、整体保护转变;将考古研究贯穿于大遗址保护利用全过程,深挖大遗址的历史价值、文化价值、审美价值、科技价值、时代价值;坚持创造性转化、创新性发展,找到传统文化和现代生活的连接点,突出新技术、新材料应用,强化科技赋能,积极构建大遗址展示利用体系,让大遗址更好绽放时代光彩,为打造新时代大遗址保护利用示范样板贡献“西安探索”,积极助力打造彰显中华文明的世界人文之都。

西安城市观光车“长安寻梦”项目 入选全国示范案例

本报讯(记者 夏明勤)近日,文化和旅游部办公厅、交通运输部办公厅、国家铁路局综合司、中国民用航空局综合司、国家邮政局办公室、国铁集团办公厅印发《关于公布全国第二批交通运输与旅游融合发展展示示范案例的通知》,西安城市观光车“长安寻梦”项目成功入选。

西安城市观光车由西安旅游集团负责运营,本次评选经西安市文化和旅游局、西安市交通运输局初选,陕西省文化和旅游厅、陕西省交通运输厅共同向国家部委推荐,经相关部委评选,最终西安城市观光车“长安寻梦”项目成功入选“全国第二批交通运输与旅游融合发展展示示范案例”。

西安城市观光车“长安寻梦”项目,以双层巴士为空间载体,以“诗”“书”“礼”“乐”“武”为内容,以“唐朝名仕”伴游为手法,推出“李白·诗游长安”“杨贵妃·风华长安”“琵琶女·律动长安”“上官婉儿·书写长安”“狄仁杰·探秘长安”5款旅游观光产品,让游客登上巴士的那一刻便仿佛穿越到史书古籍中。产品用全新的情景体验,讲述“唐朝、长安、名仕”的故事,首创“行进式”的观演模式,以第一视角带入场景的沉浸式体验,让游客穿越在古今之间,感受一场“人在唐朝游”的绝佳意境。

近年来,西安城市观光车紧扣文旅行业发展趋势,抓住全国旅游消费向年轻态转型的机遇,以“文化+旅游+交通”多资源聚合,打破传统观光旅游产品模式,推动“观光游”向“体验游”的转换,让旅游交通成为文化传播的新载体。

目前,西安城市观光车运营双层观光巴士25辆,开通旅游观光线路8条,站点覆盖西安市内著名景区、博物馆、时尚街区共40余个。西安城市观光车将以此次评选为契机,不断创新发展,为市民游客提供满足美好生活需求的交旅融合新产品、新线路、新业态、新服务和新场景。

苗春生: 让乡愁在指尖绽放

民间艺人苗春生的家,是长安区郭杜街道周家庄北村一座普通的农家院落。走进苗春生家,仿佛踏入了一个充满关中风情的泥塑世界。房间里摆满了小泥人,这些泥塑作品不仅记录了关中百姓的生活场景,更留下了渐行渐远的浓浓乡愁。苗春生,用一把黄土捏出了关中记忆,让乡愁在指尖绽放。

苗春生一边向记者介绍他的作品,一边讲述着创作背后的故事。他深情地说:“我从小在农村长大,对这片土地有着深厚的感情。我希望通过我的泥塑作品,让更多的人了解关中乡村的生活和文化,留住那份乡愁。”



大型泥塑《集日古镇》是苗春生重要作品之一。

《长安社火》让乡愁更浓

11月12日,记者在苗春生的泥塑工作室看到,他和徒弟胡振波刚刚创作完成的泥塑作品《长安社火》醒目地摆在展厅的中间,一个个高约20厘米的泥塑人物,栩栩如生,充满了乡土气息。打头阵的泥塑是手举彩旗的仪仗队和锣鼓队,紧随其后的是多名汉子抬着《三娘教子》《游西湖》《孙悟空三借芭蕉扇》等芯子浩浩荡荡走来。再看看一个个农家院

里,热情好客的主家用好酒好肉招待亲朋好友,家家户户一派喜庆……

据了解,苗春生和徒弟胡振波用了3个多月时间,创作了这组200多个人物造型的泥塑作品《长安社火》,全面、立体地展示昔日乡村过年看社火的场景。这些作品不仅展现了关中人民的勤劳和智慧,更传递了他们对家乡的深厚感情。

《集日古镇》找回记忆重温乡愁

在苗春生的工作室里,记者看到一组《集日古镇》泥塑作品,作品中有城门楼和城墙,狭长弯曲的街道从城门洞穿过,高低错落的房屋下,有摆摊卖吃喝的,有聊天、说书、习武的,有挑着担子卖货的,有赶着马车迎亲的,还有吃着美味流水席的……古镇里人头攒动,熙熙攘攘。

“这组泥塑反映了当年关中地区人们赶集的热闹场面。”苗春生说。据了解,他和徒弟胡振波用了

7个多月的时间,经过构思、采土、和泥、塑形、捏制等过程,于近日创作完成。泥塑长7米,宽1.25米,有门楼6座,大小房屋14栋,骆驼、牛、马、羊、鸡、鸭等60个,独轮车、马车、架子车7辆,其中神态各异的泥塑人物多达500多个,很是震撼。

苗春生说,他希望通过泥塑留住过去关中古镇赶集的场景,让老年人在这里找回记忆,让年轻人从了解那段历史。

《看戏》是挥之不去的乡愁

气势宏大,场面震撼,苗春生和徒弟胡振波创作的大型泥塑作品《看戏》,一下子就把记者带入了关中农村群众看戏的热闹场景之中。

瞧,戏台上面正上演秦腔《三娘教子》,台下观众都是从十里八乡赶来看戏的乡亲们,有席地而坐的、有抱娃的、有边看边吃烧饼的,还有现场维持秩序的,足足有300多个人

物,这些泥人造型各异,活灵活现,整组泥塑作品农村生活气息浓厚,真实地再现了关中乡村过年看大戏的热闹场景。

“创作这组泥塑作品就是想保留当年关中农村的娱乐场景,用泥塑的形式把老陕对秦腔的痴迷记录下来。农村赶集听秦腔,是我们那一代人挥之不去的乡愁。”苗春生说。

用泥土记录乡愁

慕名而来的访客黄先生被苗春生的作品深深吸引,他感慨地说:“看到这些作品,我仿佛回到了家乡,感受到了那份久违的亲情和温暖。”

“小时候,农村下雨时街道都是泥巴,我和小伙伴们玩‘赢泥’游戏。用泥巴做各种玩具,激发了我对泥塑的兴趣。”苗春生说,“我要让年轻人知道,以前农村人的生产和生活是个什么样子,我希望用泥塑的形式,把这份乡愁记录下来。”

正是怀着这份对关中民俗文化的热爱和守住乡愁的执着,1951年出生的苗春生,在泥塑这条路上走就是几十年。苗春生说:“感谢农村生活的一点一滴,给予了我创作灵感。正是有了这些生活经历,才让我的泥塑作品有了灵魂。”

苗春生表示,他将继续用泥塑这一传统艺术形式,记录关中乡村的生活变迁,传承和弘扬关中文化,让乡愁在指尖绽放。 文/图 本报记者 阮班慧

文物公益鉴定活动 将在汉阳陵举办

本报讯(记者 赵争耀)为了传承和弘扬中华优秀传统文化,提升公众文物保护意识、普及文物知识、提高文物鉴定水平,陕西省文物保护研究院联合汉景帝阳陵博物院将在汉阳陵举办文物公益鉴定活动。

据了解,此次文物公益鉴定活动时间为11月15日10:00-12:00,地点在汉景帝阳陵博物院3号会议室。鉴定范围包括陶瓷器、金属器、玉石器、杂项类、书画类和革命类文物。同时开展无损检测,通过无损检测分析仪器设备,获取待鉴物品制作工艺、成分等相关信息,从而辅助鉴定真伪、年代;文物保养知识宣传,讲解如何采用物理、化学方法清洁保养文物,从而达到延长文物寿命,稳定文物保存状态的目的;讲解文物相关背景知识。

主办方提示,非法来源文物和国家禁止收藏、交易的文物不在此次活动范围之内。国有博物馆馆藏文物不在此次文物鉴定鉴赏范围。鉴定内容可拨打电话029-61823640进行咨询。