

精致小巧的鎏金雀鸟纹银香囊、活灵活现的赤金走龙、色彩绚丽的三彩胡人骑驼奏乐俑、惟妙惟肖的鎏金人物画银香宝子……11月18日,陕西4家文博单位的73件(套)珍藏文物跨山越海“出差”法国吉美国立亚洲艺术博物馆,在“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览上华彩亮相。

“一次文物外展要经过考察交流、文物挑选、文物确认、上报文件、文物点交、宣传筹备等多轮工作,每一个环节都很重要,考验的不仅是细心、耐心,还有眼力、脑力和脚力。”11月20日,在陕西省文物交流中心文物交流部的办公室,项目负责人焦乐晖一边整理资料,一边回答记者的提问。

陕西文物跨国“出差”记

专家解读文物外展需要进行哪些具体工作

考察凭“脚力”

27岁的焦乐晖去年刚刚入职陕西省文物交流中心,“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览是他负责的第一个文物外展。

“此次展览的陕西筹备工作由我负责,虽然我有文物考古学的专业背景,但组织文物展览是一个全新的领域,很具挑战性,需要学习的东西很多。”今年1月15日晚上,法国吉美博物馆策展人考察团乘坐飞机抵达西安,接到任务的焦乐晖随即赶往机场接机。此后的一周时间,他全程陪同策展人考察了陕西省考古研究院、西安博物院、陕西历史博物馆、法门寺博物馆等文博单位。考察展线文物和库房文物、与各单位保管部门负责人沟通参展展品情况……策展人被陕西精美的唐代文物深深吸引,看得仔细、听得认真。

陕西省文物交流中心文物交流部主任吴海云说:“文物挑选、文物确认是一个费时耗力的过程,接洽、考察、交流、磋商,一家文物收藏单位我们至少要去七八趟,既考验耐心,也考验脑力和脚力。”

“我们坚持‘以我为主’的原

“出差”需竞争

那么,哪些文物才能获得“出差”机会?

“一般来说,文物内涵与展览主题具有较高匹配度是基本条件。就拿此次‘中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)’展览来说,中国历史上疆域辽阔、政治开明、经济发展、文化繁荣、民族多元交融著称的唐代是展览主题,参展的文物要能体现大唐璀璨文明成果及其深远的历史影响。”焦乐晖说。

此外,工作人员还会对文物进

“点交”考眼力

文物点交,即文物交接方共同确定文物状态,对文物的编号、名称、质地、数量和保存状况等信息进行仔细核对、详细记录并达成一致的过程。

在焦乐晖看来,文物“出差”时的点交工作应该是最重要也是最紧张的环节。

“陕西省文物交流中心与中国

件件是珍品

“中国·唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览由“走进大唐”“长安:世界上最大的城市”“乐居长安”“海纳百川”“文人世界”“技臻于美”“大唐丝路”和“扬帆出海、联通世界”八个不同的展览区域组成,观众不仅可以观赏到来自中国多地的精美文物,还可以通过配套的声音、视频等多媒体内容,直观形象地了解



文物点交(陕西省文物交流中心供图)。

则,经中法双方的多次交流磋商,最终确定陕西4家文博单位参展,分别为陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、西安博物院和法门寺博

物馆,参展文物共73件(套),占参展文物总数的三分之一。”焦乐晖说,这些文物都比较有代表性,从不同侧面反映出唐代的经济繁荣、

文化昌盛、思想包容、艺术恢宏、民族融合,能够让法国和欧洲的观众更为形象地了解辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象。

行评估,挑选保存状况较好、性质稳定且不易破损的文物“出差”。对于有机质类文物,比如纸质文物、漆木器、牙骨器、丝毛棉麻类、皮革类等,它们对“出差”环境要求较高,一般来说,只有当对方展厅、展柜符合恒温恒湿的条件时,文物才允许借展。

文物藏品根据所具备的历史、艺术、科学价值分为珍贵文物和一般文物,珍贵文物又分为一、二、三级,其中,一级文物等级最高,“出差”

规定也是最严格的。《中华人民共和国文物保护法》规定,文物出境,应当经国务院文物行政部门指定的文物进出境审核机构审核。经审核允许出境的文物,由国务院文物行政

部门颁发文物出境许可证,从国务院文物行政部门指定的口岸出境。

文物“出差”也是有时限的。按照规定,文物出境展览的期限不得超过1年。因特殊需要,经原审批机关批准可以延期,但是,延期最长不得超过1年。此次“中国·

唐——一个多元开放的朝代(7至10世纪)”展览11月18日在法国吉美国立亚洲艺术博物馆开幕,展期至2025年3月3日。

“值得注意的是,从2002年起,国家文物局陆续发布了三批禁止出境展览文物目录,共计195件(套),是被永久禁止出境的。此外,一级文物中的孤品和易损品,禁止出境展览。”吴海云说,这些文物无一不是绝世奇珍,代表了中华文明的独特魅力和深厚底蕴。

文物交流中心赴陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、西安博物院和法门寺博物馆等参展单位开展文物点交集中工作,共计点交文物73套115件(10月15日点交西安博物院文物,10月16日点交陕西历史博物馆文物,10月17日点交陕西省考古研究院文物,10月18日点交法门寺博物馆文物)。”这是焦乐晖工作日

志中记录下来的一段文字。

“填写点交单,进行文物描述,这个是非常关键的。交接双方的点交记录里对文物的描述要保持一致。另外,每件文物都要从整体到细节进行拍照记录,少则几十张,多则上百张。因为后面要经过包装运输、再次开箱查验、布展、撤展,以及最后将文物运回等流程,

我们都要参照点交单上的文物现状描述和照片来进行,确保文物安全返回到各个收藏单位。”焦乐晖坦言,点交十分考验眼力和细心。

通常来说,点交工作中需文物交接双方确认无误后,必须由专业的文物运输公司严格按照《文物运输包装规范》执行包装运输任务,保证“出差”文物安全回国。

唐朝的文化、艺术、生活方式和对外交流历史。

此次挑选参展的陕西文物,可谓“件件是珍品,个个有来头”。

陕西历史博物馆的20件(套)文物中,何家村窖藏出土的唐更白玉带銙由15件套组成,是唐代玉带銙的重大发现,“开元通宝”银钱实属少见,赤金走龙工艺精湛,鎏金刻花银锁附钥匙设计

精密,堪称唐代精密仪器的杰作;陕西考古博物馆的29件(套)文物里,唐惠陵李宪墓出土的彩绘陶俑惟妙惟肖,陕棉十厂出土的私家乐舞图体现盛唐乐舞文化融合特色,西北大学长安校区出土的胡人奏乐俑体现唐代琵琶盛行;西安博物院的19件(套)文物中,西安市长安区出土的三彩胡人骑驼奏乐俑彰显盛唐繁荣,西

安交通大学出土的“都管七个国鎏金银盒”表面仅人物便钐刻有27位,形态、服饰各不相同;法门寺博物馆的5件(套)文物均出自法门寺地宫,包括鎏金羯摩三钴杵纹银钵伽瓶、鎏金雀鸟纹银香囊、鎏金团花纹葵口圈足银碟等文物,具有很高的历史价值和艺术价值。

本报记者 赵争耀

首趟“丝路号” 鹭岛旅游专列开行

是入冬以来开行的
首趟避寒旅游专列

12月1日,一趟满载着600余名旅客的Y58/5次旅游专列从西安站缓缓驶出,一路开往东南方向,途经陕西渭南、江西九江、福建角美、江西鹰潭,最终抵达浙江杭州站,开启一场为期9天的美妙冬日看海之旅。

据悉,这是中国铁路西安局集团有限公司(下称西安铁路局)今年首次开行的“丝路号”鹭岛旅游专列,也是入冬以来开行的首趟避寒旅游专列。

本趟列车12月1日10:43从西安出发,横跨4省,至次日4:21抵达江西九江。游客在九江市休整半日后,14:11从九江出发,次日清晨8:42抵达角美,游客可以在美丽的鹭岛厦门游玩2日,12月4日18:38从角美出发,次日9:51抵达江西鹰潭。游客在鹰潭市同样可以休整半日,当晚从鹰潭站乘车,次日6:08抵达浙江杭州,此时的杭州没有北方的冬日那般凛冽,又值旅游淡季,游客可以在各大景点尽情游玩打卡。杭州停留2日后,游客将在12月8日18:35从杭州出发,于12月9日19:25返回西安,全程共计9天。

随着近年来旅游专列这种新兴出行方式越来越受到“银发”旅客青睐,西安铁路局在线路设计、开行方式上不断创新,专门针对“银发”旅客定制了这条“丝路号”鹭岛旅游专列。该趟列车的最大亮点就是“车随人走、夜行日游、游景停车”,在抵达鹭岛厦门感受冬日暖阳后,又折返北上来到素有“人间天堂”之称的杭州,在实现一趟车赏多景的同时,又因其卧铺车厢舒适的乘车体验,避免了长途旅行造成旅客舟车劳顿,最大限度满足了旅客个性化、便捷化旅行需求。

针对该趟旅游专列旅客年龄普遍较大这一实际情况,铁路部门安排专人进行乘车引导;全程配备导游,按照车厢划分团队,做到“一车一导”,让旅客玩得舒心、游得放心。同时,在车队成立安全应急小组,安排随车医生,让旅客畅玩无忧,全程享受高品质服务。

来自西安的张女士激动地说:“这趟专列路线安排得非常符合我们老年人出行的需求,不紧不慢,冬天看海还是第一次,我非常开心,希望下次还有机会坐着火车游历祖国的大好河山!”

入冬以来,西安铁路局根据季节特点,深挖旅游资源,不断满足旅客多样化、新奇化、个性化需求,目前开行有Y800次旅游专线列车,开行线路由宝鸡至潼关,覆盖关中平原众多知名景点,备受旅客欢迎。截至目前,已累计开行84趟,运送旅客5.6万人次。

据悉,后续西安铁路局还将在今冬开行环秦岭游、秦岭冰雪游、耀州滑雪游等热门主题旅游列车,助推省内外文旅市场高质量发展。

本报记者 张毅伟