

西周鲤鱼尊、何尊、红陶人头壶…… 陕西15件馆藏文物 登上央视《文博日历》

央视今年首次与112家博物馆合作重磅推出《文博日历》，这里既有耳熟能详的网红馆藏，还能看到尚未进入公众视野的镇馆之宝。其中，陕西共有宝鸡青铜器博物院等5家博物馆的15件馆藏文物入选《文博日历》。

新石器时代的“谜之微笑”



红陶人头壶(资料图片)

“6000多年前，仰韶文化先民制作了这件人头壶，跨越历史长河，至今仍容颜清晰。”这是央视《文博日历》中对珍藏于西安半坡博物馆的红陶人头壶的一段描述。

捏而成，其下的壶部分应该用泥条盘筑法制成。人头部分与壶身浑然一体，人头似微微仰望，面部柔和，嘴角微翘，似乎在微微一笑。陶壶整体呈高颈、鼓腹、小平底形状，鼻梁修

长，头顶发髻乍一看像目前流行的“羊毛卷”。人头壶由仰韶文化先民制作而成，造型古拙，手法简练，艺术价值极高，是陶塑艺术的启蒙作品，也是仰韶文化的“活化石”。

对于人头壶的造型和用处，众说纷纭。有人觉得它眉目清秀，脸孔稚朴，展现了当时人类童年的纯真，透着“谜之微笑”，“笑得像个6000岁的孩子”；有人认为它整体造型像是孕妇，壶身后背的断面扁圆管道用于向壶内注水，眼睛和嘴巴构成出水口，当注水时，“泪水”从眼睛流出，表达了母亲含辛茹苦抚育孩子长大的艰辛。也有人推测这是盛酒的容器，因为人类酿酒的历史已有8000年之久，而这件文物距今有6500年左右，当时酒是特别珍贵和稀有的，所以盛酒的可能性更大一些……

青铜器里的“动物世界”

记者梳理发现，宝鸡青铜器博物院共有6件文物亮相央视《文博日历》，其中何尊、秦公钟、迷盘、迷盃是大家耳熟能详的“明星”文物，象尊和西周鲤鱼尊则鲜为人知。

象尊，1974年出土于宝鸡市茹家庄墓地一号墓，时代为西周中期，整体铜尊形似一只肥硕丰满的大象，为酒器。其腹部中空，背上有方盖，与象身以铜环相连，使盖子可开启而不脱落。大象两个圆耳高高耸起，鼻子高扬，嘴巴微张，露出象牙，四足粗壮矮短，象尾自然下垂。器盖装饰卷体蛇纹，器身装饰凤鸟纹，以云雷纹衬地，纹饰布局极为巧妙奇特。这件象尊不仅造型独特，其设计也十分科学合理，工匠巧妙地利用象身体的各个部位，将上卷的象鼻设计成流，与腹腔相通，短小顽皮的象尾则恰好成为器物的鬃手。尤其是象鼻的设计极具科学性，象鼻的高度与象

背处在同一水平线上，中间有圆孔，与腹腔相通，这样即使尊内注满了液体也不会从象鼻溢出来，与现在的连通器原理恰好吻合。考古发现，在距今3000多年的黄河中下游平原，有着庞大的野象群分布。这件象尊出土于宝鸡茹家庄西周墓，再次印证了3000年前宝鸡一带气候湿润、温暖，确有大象生活过的痕迹，为研究气候的历史变迁提供了资料。

“鱼很早就走进了人类的生活，半坡鱼纹是我们最熟知的例子。青铜器上有鱼纹出现并不普遍，像鲤



西周鲤鱼尊(资料图片)

鱼尊这样立体的鲤鱼造型是首次发现。”据宝鸡青铜器博物院的工作人员介绍，青铜鲤鱼尊也是一件盛酒器，腹内中空，酒水可从鱼背处带盖的长方形尊口注入，开启的鱼口可将酒水倒出。鱼腹下有双手捧腹负重状的4个“大力士”，表情夸张、生动有趣。

被公认为最漂亮的女俑



西汉塑衣式彩绘拱手跏坐女俑。本报记者赵争耀摄

“漂亮警告！我种草了她的汉服……”作为汉景帝阳陵博物院的镇馆之宝，西汉塑衣式彩绘拱手跏坐女俑以笑不露齿的“素颜系天花板”形象登上央视《文博日历》。

“鹅蛋脸、丹凤眼，樱桃小口，前额中分，挽髻颈后，肩下分出一缕，看似不经意，实则飘逸脱俗。”汉景帝阳陵博物院的讲解员告诉记者，1997年，这件被公认为最漂

亮的女俑出土于汉阳陵东区陪葬墓园中的周亚墓，是国内目前表现汉代女子形象文物中保存最完整、姿态最优雅、妆容最精致、神情最美好的一件。她身着素色三重曲裾深衣，系有褐色腰带，领口、袖口饰以朱红锦缘，这是当时上流社会最时尚的款式，有着浓厚的楚文化审美气息。

本报记者 赵争耀

新闻链接

登上央视《文博日历》的陕西文物分别是：宝鸡青铜器博物院的西周鲤鱼尊、迷盘、秦公钟、何尊、象尊、迷盃；汉景帝阳陵博物院珍藏的西汉塑衣式彩绘拱手跏坐女俑；陕西历史博物馆珍

藏的鸳鸯莲瓣纹金碗、葡萄花鸟纹银香囊；西安半坡博物馆珍藏的人面网纹彩陶盆、人头壶；西安博物院珍藏的勾连云纹玉杯、彩绘小憩骑驼俑、鎏金走龙、三彩腾空马。

岁末之际，处处洋溢着喜悦与期待的气息，记者从西安演艺集团获悉，西演SPACE正积极筹备，将于2025年初为市民游客送上一份精彩纷呈的西演新春演艺大礼包，为新春增添绚丽色彩，让传统佳节更具韵味。

秉持拉满年味的初衷，西演精心策划的“国风春颂”新春好礼，时间跨度从2025年1月30日(正月初二)至2月14日(正月十七)。板块涵盖“国韵春潮”秦腔展演、“爱乐之春”室内乐系列，以及“童梦奇缘”亲子演出，主打全家欢。

2025年1月30日至2月14日 为您送上新春演艺大礼包

“国韵春潮”秦腔好戏连台

“国韵春潮”春节秦腔展演已举办至第五届，堪称陕西春节秦腔演出的代表。此次西安站从2025年1月30日持续至2月12日，由西安演艺集团旗下百年易俗社、青年团两大名团担纲演出。演员们将凭借深厚的艺术底蕴和精湛的表演技艺，为观众呈现一场又一场经典大戏以及折子戏。2025年1月30日起，先由百年易俗社登台献艺，连续上演《三滴血》《白蛇传》

《杨门女将》《忠义侠》《火焰驹》五部经典大戏，值得一提的是，这也是易俗社自2021年春节后再度回归“国韵春潮”的舞台。此后，青年团将接力，为观众演绎《铡美案》《忠保国》《双官诰》《周仁回府》等九部精彩大戏，让戏迷朋友们大饱眼福。1月31日至2月2日，西安广电大剧院还特别安排了由梅花奖得主助阵的折子戏专场，戏迷朋友们不容错过。

“爱乐之春”奏响美妙旋律

在传统强项“国韵春潮”之外，西演还精心安排了数量众多、形式多样的音乐会与儿童剧，为整个新春演艺增添了别样的色彩与活力。其中，“爱乐之春”系列音乐会将由陕西省广播电视民族乐团、陕西民族乐团、陕西省歌舞剧院民族乐团以及烟花现代室内乐团等深受观众喜爱的艺术团体，为大家带来一场又一场饕餮盛宴。喜爱国乐的朋友，不要错过2025年2

月2日在石榴花剧场举办的陕西省歌舞剧院民族乐团室内乐专场，以及在西安·一带一路文化艺术中心音乐厅举行的陕西省广播电视民族乐团与陕西民族乐团元宵专场演出；钟爱经典金曲的朋友们，则不能错过烟花现代室内乐团带来的涵盖“动漫经典”“流行金曲”“浪漫影视”等不同主题的经典音乐会，相信这些旋律会唤起你心中美好的回忆。

“童梦奇缘”打造童话世界

“童梦奇缘”主题亲子演出同样亮点十足，阵容强大。不仅集结了西安儿童艺术剧院与西安市说唱艺术团两支专业团队，还特邀荷苗艺术团助阵，共同为孩子们打造一个充满奇幻与欢乐的童话世界。2025年1月31日和2月4日两天，西安儿童艺术剧院与荷苗艺术团将分别在石榴花剧场与创意谷展演中心演绎经典童话故事《皇帝的新衣》与《灰姑娘》，用精彩的表演带领孩子们走进童话的奇妙世界。自1月31日到2月

12日，西安市说唱艺术团将持续为观众奉上曲艺课本剧，通过别具一格的艺术形式，让孩子们在欢乐中学习知识，感受传统文化的魅力。

横跨秦腔、音乐会与儿童剧三大门类，“国风春颂”西演新春演艺大礼包，充分考虑到市民游客的多样化需求，致力于为大家奉上一场精彩纷呈的视听盛宴，助力西安新春演艺市场，让古城新春更具浓厚的文化韵味。

本报记者 夏明勤

咸阳博物院文庙基本陈列对外开放

本报讯(记者 赵争耀)咸阳博物院文庙基本陈列经过三个多月的提升改造，近日正式对外开放，新增加的“一城文脉 辉映古今”文庙文化展览，通过丰富的文物和详实的史料，展现了咸阳文庙的历史变迁和文化遗产，让观众深入了解咸阳作为历史文化名城的深厚底蕴，感受千年文庙所承载的儒家文化和地方文化的独特魅力。

咸阳文庙，至今已有650多年历史，造型独特、宏伟壮观，是咸阳文化遗存中最重要的明清标志性建筑。本次提升改造为现存的一殿(原戟门处)、东西两庑、大成

殿(二殿)、三殿(原明伦堂处)、小牌楼、偏院正殿以及门前1对清代石狮、院内2对明代石狮、清代与文庙相关的2块石碑，制作了色调、规格与整体建筑风格相融合的标示牌，并在每个标示牌上增加了文物介绍和文庙礼制性建筑功能说明。

此次改造提升的“帝都辉煌——秦咸阳文明展”“西汉军团——杨家湾彩绘兵马俑陈列”“佛影留痕——佛教文物陈列”“仰韶玉韵——尹家村遗址出土文物特展”以及“一城文脉 辉映古今——咸阳文庙历史展”五大基本陈列展以全新面貌向社会公众开放。