

周原遗址考古发现西周三重城墙 首次发现刻有“秦人”字样的甲骨

本报讯(记者 赵争耀)12月28日,记者从陕西省考古研究院了解到,2024年3月至12月,陕西省考古研究院、北京大学考古文博学院和中国社会科学院考古研究所,联合对陕西省宝鸡市岐山(扶风)县周原遗址进行了考古发掘,确认了周原遗址西周时期的三重城墙,极大地丰富了对周原遗址商周时期聚落结构的认知。此外,考古人员首次发现了一片刻有“秦人”字样的甲骨,这也是迄今为止对于秦的最早文字记载。

“为进一步揭示遗址商周时期聚落结构,近年来周原考古以寻找墙垣体系与先周文化大型建筑为重点,通过‘大范围追踪性钻探’与‘重点部位针对性发掘’,发现王家嘴先周文化大型夯土建筑群,以及西周时期宫城、小城、大城三重城墙。”据陕西省考古研究院院长种建荣介绍,在周原遗址王家嘴区域发现了两座先周时期的大型夯土建筑基址,完整揭露的一号建筑南北总长68米,东西宽34米至37米,面积逾2500平方米,由门塾、东西厢房、前堂、后室、前后庭院构成。这是周原遗址第一座完整揭露的先周文化大型建筑,也是目前所知最大的先周文化建筑。

此次发现的西周大城东西约2700米,南北约1800米,面积约



刻有“秦人”字样的甲骨。



大城东门。(陕西省考古研究院供图)

520万平方米,考古人员为大城墙的东南城角、西南城角、东南城门等5处发掘表明,大城建于西周晚期,为目前发现的最大西周时期城址。东南城门由城台、外瓮城、南北门道、门塾、内瓮城、入城道路、门内建筑群等部分构成,城台南北跨度95米,入城道路宽约30米,该城门规模宏大、结构完备,在先秦城址中前所未见。小城位于大城西北部,东西长1480米,南北宽约1065米,面积约175万平方米,初步推断小城城墙始建于商周之际,废弃于西周末年至春秋初年。宫城位于小城北部正中,面积约50万平方米,通过对北墙、西北角、南

墙及南门的发掘,考古人员推断宫城年代基本与小城相同。

另外,宫城南墙外的壕沟下层出土了200余片卜甲与卜骨,其中有字甲骨30片,初步辨识出刻辞180字。这批甲骨文当中,有王令诸侯的记载,反映了西周时期国家管理的内外服制度,也有反映西周时期天文历法相关的记载,以及西周时期的国族名、人名、地名等。值得一提的是,考古人员首次发现了一片刻有“秦人”字样的甲骨,这也是迄今为止对于秦的最早文字记载。这些甲骨的出土,为研究西周甲骨学乃至西周历史提供了宝贵的实物材料。

“父母去看演唱会” 激活银发族文娱消费新需求



看演唱会不再是年轻人的专利。近日,“‘60后’父母开始看演唱会”“帮父母抢票难倒年轻人”等话题引发了社会广泛关注与热议。

据媒体报道,随着众多父母年轻时所喜爱的歌手纷纷重启巡演,“帮父母抢演唱会门票”成为不少年轻人的“重任”,社交平台上围绕“如何送父母去现场”等主题的攻略帖、讨论帖更是层出不穷。

银发族对演唱会热情高涨

张妍妍清晰地记得今年帮父母抢9月6日张学友西安演唱会门票的那一幕。开票时刻,网络拥堵不堪,她的心手满是汗水,经过一番紧张的抢票,终于成功锁定两张门票。

演唱会当天,张妍妍陪着父母来到演唱会现场。“场馆外人声鼎沸,他们置身其中,兴奋得像孩子。当张学友现身舞台,全场沸腾,父母也跟着欢呼雀跃。碰到熟悉的旋律,两人还会跟着哼唱。”张妍妍回忆。

事实上,像张妍妍父母这样的银发族对演唱会的热情并非个例。媒体报道,刀郎演唱会南京站“00后”观众仅为20%，“60后”“70后”占比则高达一半。正在读大四的吴怡婷为了给妈妈一个惊喜,提前一周就开始准备,搜索各种各样的抢票攻略,但最终也没能抢上一张刀郎演唱会的门票。

在吴怡婷看来,父母曾经在青春岁月里被这些歌手打动,如今,随着生活水平的提高和观念的转变,他们不再满足于平淡的日常消遣,而是渴望通过观看演唱会,重新找回青春的激情,满足自己的精神文化需求。

陪伴与自我的“双重追寻”

记者随机采访了5位老人。当被问及是否愿意观看演唱会时,从事教育工作的高玉娇表示:“如果是我年轻时喜欢的歌手,当然愿意去。现在的孩子们也很支持我这种爱好,还说愿意陪我一起去,觉得这是了解我们那个时代的好机会。”

周秋文老人则表示,她平时很少有机会外出活动,但如果是为了庆祝特别的日子或孩子主动提出邀请,也会考虑参加,“毕竟孩子们长大了,能陪他们一起做点什么我就很开心了。”

几位受访者还提到,除了享受音乐本身外,他们更渴望一种归属感——能够在充满共鸣的空间里与其他同龄人一起欢笑、流泪,甚至重新发现自我。“60后”王俊民表示,如果某个特殊的日子去看演唱会,会让他觉得更有意义。

银发群体文娱消费待破局

过去,人们对老年人的生活存在着刻板印象,认为他们的生活主要围绕着“照顾孙辈”“公园遛弯”“门前晒暖”等展开。然而,如今的银发群

体已展现出截然不同的生活态度和需求。

越来越多的老年人不再局限于传统的养老模式,他们渴望深度融入社会生活,对精神文化层面的追求日益增长,期望通过健身、旅游、拍短视频、看演唱会、读老年大学等丰富多彩的方式,以更积极、更具活力的姿态去拥抱属于自己的晚年生活。

这种需求的转变,为银发经济注入了强大的发展动力。据最新发布的《银发经济蓝皮书》预测,到2035年,我国的银发经济规模有望达到30万亿元。

在此背景下,加大对文化产业的投入,为银发群体提供更多优质的文化产品和服务,已成为当务之急。为此,陕西省社科院文旅研究中心主任张燕建议,在老年人的文娱消费方面,应采取多维度举措。旅游机构应深入调研老年人的兴趣与身体状况,开发特色线路,同时提升交通等配套服务的适老化程度。文化场馆要定期举办老年艺术展、怀旧音乐会等专场活动,演出和展览在内容和形式上贴近老年人生活与审美。

本报记者 石喻涵 实习生 袁汝玉

天寒地冻 看火车如何“防寒保暖”

冬天,人们要穿上厚实的衣服来御寒保暖,其实火车也一样。2025年春运到来前夕,三秦都市报全媒体记者来到国铁西安局西安机务段,看火车如何“穿冬衣”。

12月26日下午,记者在国铁西安局西安机务段检修车间看到,一台韶山7型电力机车列车管折角塞门处,戴着厚厚的银色“手套”。国铁西安局西安机务段检修车间副主任马瑞斌介绍,这里是连接后部车辆、掌控制动缓解的“关节”,一旦“掉链子”,列车运行安全将面临巨大威胁。

同样“戴手套”的还有易冻结的风路、油路和水路管道,只有这样,才能确保机车在寒冷天气能够正常运行。

在车身的侧面,一个穿着“羽绒服”的装置很吸引人。“这是空气干燥箱。”马瑞斌表示,“机车运行时,压缩空气作为后部列车制动及车厢卫生间等关键风源,在产生效用后,大量水分经干燥箱排出车外,可若不及时处理管路残留水分,低温之下,冻结问题将接踵而至,极易引发阀门失灵、排风不止等故障。”

为此,机务段要为其定制“羽绒服”,牢牢锁住热量,维持箱内温度稳定,杜绝结冰。同时,还要为干燥箱内部加装电加热装置,一经通电,这些隐藏在机车“深处”的“隐形卫士”便高效运转,时刻确保管路干爽畅通。

在一台机车旁,部分车身搭着厚厚的“被子”,看起来很特别。国铁西安局西安机务段检修车间工班长曾旭告诉记者,内燃机车两侧有冷却散热口,当气温降低时,为了保护机车内部部件不被“冻伤”,他们会量体裁衣,在散热口外安装一层防寒被。

原来,所谓“穿冬衣”,就是使用铝箔胶带、泡沫填充剂、万能胶、橡胶板、防寒套(皮革制品)等,对机油油、水管路及制动系统进行包扎从而达到“御寒”效果,防止气温低对机车管路造成冻结。

每年冬季,火车“穿衣”工作,从准备、实施到验收,要用时2个月的时间。

在寒冷的冬季,铁路运输面临着严峻的考验,目前,所有的电力机车和内燃机车均需要防寒保暖,这是保障列车安全运行的基础条件之一。然而,要想保证机车在冬天能够正常运行,光“穿衣”可远远不够,还需要进行全面细致的“体检”,只有这样,才能让火车以最佳状态迎接春运的繁忙运输任务。

“需要做好机车火灾隐患整治,严防机车高压电气故障,狠抓机车制动系统隐患修整,紧盯机车走行部质量关键和严控机车直供电装置质量。”马瑞斌说。

具体而言,这些“体检项目”涵盖了机车的方方面面。例如,检查机车燃油、滑油管路状态是否良好,确保燃油能够顺畅供应,滑油能够有效润滑各个部件,防止因低温导致管路堵塞或部件磨损加剧。同时,做好机车防寒打温工作,避免设备因低温而损坏。在检修车间内,机车“医生”们忙碌而有序地进行着各项工作。他们手持检测工具,仔细地检查着机车的每一个部件,不放过任何一个细微的隐患。

经过机车“医生”们的全面体检和集中会诊,那些被判定为“身体健康”的火车,才能够上线运行,肩负起春运的重任。记者了解到,2025年春运期间,西安机务段需要检修的电力机车共190台,内燃机车43台。

寒冷冬季,值乘司机能否拥有一个温暖的作业环境,是电子仪表组工班长靳涛关注的事。

这个班组可以看作机车的“取暖管家”,管护着电暖器、壁炉、气炉以及司机室空调等诸多取暖设备,为乘务员营造温馨舒适的工作环境。

即将到来的春运是靳涛从业的第30个春运。他见证了多型号机车的迭代升级,也见证了一个个春运的故事。

2025年的春运临近,靳涛和他的团队更加忙碌。客流量的大幅增加意味着取暖设备将面临更大的考验,他们要时刻保证设备正常运行,让火车司机能有一个温暖的值乘环境。

本报记者 石喻涵
实习生 袁汝玉



西安机务段检修车间工作人员对列车空气干燥箱进行保温处理。
本报记者 马昭 摄