

# 医院游戏箱为何这么“香”

## 趣味游戏陪患儿诊疗

“不一样的打针”“勇气娃娃”“血液三兄弟”“我的一日安排”……

6个原创医疗主题游戏道具,5套医疗游戏包,让住院患儿及家庭的就医焦虑得到不同程度的缓解。

1月8日,记者采访了解到,这是陕西妇女儿童发展基金会创新推出的“医院游戏箱”,该项目一期试点已在多家医院开展,二期试点计划今年3月份启动。



医护人员通过游戏方式为患儿进行检查和治疗。

本报记者 马昭 摄

### “游戏是我和患儿沟通的语言”

一件短袖T恤和器官布偶是医院特教老师和志愿者杜豆豆的“器官贴贴”游戏道具,与普通T恤不同的是在她拿出的T恤上有粘贴,可以将器官布偶粘上去。

“小朋友们,谁知道平时所吃的食物吃进嘴巴后会到哪里去?”“没错,食物进入嘴巴后,就会顺着食管进入胃里。胃是一个食物处理工厂,不仅可以通过蠕动把

食物弄碎,还能分泌胃酸,把食物消化,把营养吸收到身体里……”这样的场景是杜豆豆平时工作时的状态,通过知识科普让孩子们在愉悦的游戏过程中认识人体器官的构造,提升了对知识的兴趣并加深了印象,也缓解了就医的焦虑情绪。

“在日常工作中,听到最多的就是小朋友喊着‘我不要打针’

‘我不要检查’,害怕、抗拒医护人员靠近。现在,游戏成了我和患病孩子沟通的语言。”杜豆豆说,2024年她参加了陕西妇女儿童发展基金会组织的“住院社工项目医疗游戏”培训,通过一些简单的游戏设置,让患儿在游戏过程中熟悉常见医疗用品的使用方法和用途,也找到了与患儿沟通的新桥梁。

### 多款趣味游戏“组团”陪患儿治疗

在“医疗准备游戏包”中,记者看到原创绘本《不一样的打针》,借助生病小熊的视角,与儿童分享骨穿检查的步骤、感觉等,并且回应是否疼痛、能不能有爸爸妈妈陪同等儿童关心的问题。除此之外,还分享了一些“不紧张小妙招”,帮助儿童学会应对医疗过程中的不适感。

绘本《不一样的打针》除了可以单独作为术前宣教材料,也可以和游戏“骨穿勇气娃娃”配套使用。制作一个属于自己的骨穿勇气娃娃,不仅可以作为治疗的陪伴与安抚物,以儿童适龄的方式了解骨穿流程,增加医疗认知,缓解医疗恐惧,还可以作为亲子游戏,让家长知晓治疗过程,了解支持孩子进行检查的方法。

“在我们的‘医院游戏箱’里,除了各种原创游戏道具,还为社工、志愿者准备了很多好用又安全的辅助道具。”陕西妇女儿童发展基金会项目经理刘琦慧说,作为医院游戏包的补充,医疗辅助包提供了奖励贴纸、手工材料、绘画工具等种类多样的辅助材料,帮助社工、志愿者更方便地使用这套工具箱,减轻活动准备环节的工作负担。

“我们以儿童医疗辅导专业理论为支撑,开发出6个原创医疗主题游戏和道具,并在此基础上开发出第一期‘医院游戏箱’及配套的参与式志愿者培训课程。”刘琦慧介绍,“医院游戏箱”包括医疗陪伴游戏包、

医疗适应游戏包、医疗科普游戏包、医疗准备游戏包、医疗辅助游戏包在内的5套医疗游戏包,针对患儿在排队等待、输液、住院期间、术前等不同的治疗场景和需求,通过趣味化的方式,帮助孩子们更好地配合治疗程序、适应医院生活,减轻对疾病的恐惧与焦虑。

刘琦慧补充说道,考虑到儿童就医过程中可能存在的活动空间小、卫生消毒条件高、身体活动受限等情况,该游戏包里的所有道具为方便消毒和“一次性使用”的产品,同时所有游戏均可以使用单手进行操作,A4纸大小的空间就可以完成游戏,满足儿童在医院环境下的游戏需求。

### “医院游戏箱”不是简单的玩具道具箱

“陌生的医疗环境给孩子们带来的不安全感超一般人想象。不认识的医护人员、不熟悉的医院环境、不了解的治疗和检查,加上可能伴随而来的疼痛感,容易增加儿童的紧张和焦虑,进而导致情绪和行为问题,影响儿童的就医配合和身心发展。”刘琦慧说,在面对治疗时,患儿可能会感到迷茫、恐惧、不安,常常用哭闹、抗拒等方式来表达。孩子的恐惧源于未知,那我们就帮他们了解检查、理解治疗、熟悉医院。

“为了缓解这些问题,依托国际计划支持的陕西省社会组

织住院社工项目,陕西妇女儿童发展基金会创新推出了‘医院游戏箱’,旨在为患病儿童提供一个快乐、有趣的医疗体验,实现轻松就医。”刘琦慧说,“医院游戏箱”并非简单的玩具堆砌,而是通过游戏这种儿童友好的方式,向孩子们传递医院环境、医疗程序以及医疗科普的信息,经过专业培训的医护人员、社工、特教老师都可以参与到游戏的带领过程中,帮助他们更好地理解并接受各种医疗程序,减轻对疾病及治疗的恐惧与焦虑。

“项目第一阶段已在西安长安天佑儿童医院、陕西省人民医

院、西北妇女儿童医院等医院进行了试点,通过志愿者的反馈可以看到,医疗游戏能够更好地与儿童建立信任,减少儿童在检查过程中的抵触行为,反响很好。”刘琦慧表示,下一步,她们将在试点基础上新开发1—2款游戏,游戏内容涵盖更多的医疗科室。“二期试点计划今年3月份启动,同时扩展更多的医院进行试点。”

本报记者 王嘉



以木为纸,以刀为笔,他在木头上精雕细琢二十余载。不仅将自己的人生镌刻于岁月纹理中,还想方设法传承非遗木雕技艺……

不仅要传承,还要创新。程懂也尝试把老手艺融入了现代元素,还制作了摆件、笔筒等木雕作品。

## 精雕细琢二十余载 传承木雕非遗技艺



程懂正在打磨作品。

### 1 雕刻一件木雕最多曾耗时4年

1月8日,走进西安市未央区的一家工厂,44岁的程懂和妻子孙娟正在磨刀。背后的墙壁上,陈列着近千把刀具。

只见两人面前摆放着三块不同的磨刀石,依次为粗石、红石和油石。他们给刀具蘸水后,仔细进行打磨。天气寒冷,两人手上的皮肤早已皴裂,磨刀声传来,在冬日里显得有些冷清。

“磨刀是很重要的一环,刀磨不好的话,就刻不出好作品。刀具的薄厚、形状和磨刀顺序都有讲究。先用粗石磨,接着用红石磨,最后用油石磨,刀具磨光滑了,就不会在木头上留下刀痕。”他向记者讲解道。

程懂的老家在河南,小时候家境贫寒,15岁时外出打工。机缘巧合,在浙江遇到一位教木雕手艺的师傅,他便跟着师傅开始学艺。

“我感觉最辛苦的是刚开始练刀工,拿同一把刀去刻木头,不断重复同一个刀法,而且要重复一个月,就是为了把手上的力气练出来,非常乏味。手被磨起了泡,出血、掉皮……”程懂回忆道,很多学徒熬不过这一个月,他硬是坚持了下来。

在他看来,熬过去后,开始雕刻作品时就不会乏味了,因为要思考、要雕刻,自己全身心投入,感觉一天的时间很快就过去了。

2001年,程懂来到西安,深耕木雕24年,成为西安市非物质文化遗产

木雕传承人。

在他的精雕细琢下,看似不起眼的木头、树根,变成了一件件精美的艺术品,经他之手打造的木雕作品有上百件。

用椴木雕刻而成的《喜上眉梢》,喜鹊栩栩如生,羽毛丝丝分明,好似要振翅高飞。高1.12米的作品《云松鹤影》,树皮每层都薄如纸张……

看到记者啧啧称赞,程懂介绍了制作木雕的大概流程,先选料,然后根据构思手绘,把手绘图贴在木料上,接着用毛坯刀敲出来大体造型,再用修光刀精修,最后雕刻,比如作品中的喜鹊羽毛、花蕾,都是一刀一刀刻出来的。此外,还有热处理造型和过蜡等工序。

普通的木雕作品,需要耗时三至五个月。小件作品比较快,半天也能完成。不过,一件好的木雕作品要耗时半年以上。他用时最久的是为西安世园会雕刻的一件大型木雕作品《清明上河图》,用时4年多。

他的工作室里,至今悬挂着一件木雕作品《百鸟朝凤》,那是他刚学艺不久雕出的作品。“现在看起来做工一般,鸟儿的造型有些变形。但是,这是我的第一个作品,很有纪念意义,一直激励着我继续前行,不能放弃。”程懂认为,木雕作品的好坏,一要看雕工,上面有没有刀痕,看细腻度,其次是看它的材质。

### 2 通过多种方式免费传授非遗技艺

手工木雕主要用于家庭装修、仿古店铺、牌匾等。如今,随着时代的发展,机器代替了手工,木雕失去了赖以存在的市场,走向衰落。

一方面,纯手工雕刻耗时间、人工成本高,而机器制作速度快、价格低;另一方面,学习木雕技艺的人越来越少。

“我带过很多徒弟,但是他们大部分都没有坚持下来,主要做木雕太辛苦了,每天坐着,不停地用刀去雕刻木头,现在的年轻人基本上都坐不住,这是我们传承遇到的难题。”程懂苦笑说,他的妻子是他的徒弟,那么多徒弟里面,只有妻子坚持了下来。

为了能传承非遗技艺,程懂也想了许多办法,进行了许多努力。不仅免费教学徒弟,还给学徒开工资。

他还通过抖音短视频吸引网友们关注,“你听听这个声音,是不是很治愈?”刻刀声响起,椴木上的花儿雏形初现,程懂示意记者聆听雕刻声,他曾把刀刻木头的声音拍了短视频发布,引来很多人点赞。

程懂也是一名志愿者,曾参与郑州特大暴雨灾害水上救援。西咸新区泾河新城同心行公益援助协会会长王引玲说:“程懂年少时因家贫无法完成学业,如今利用业余时间参与助学、助老、助残、救灾等公益活动。2025年,我们计划联合开展非遗进校园、进社区活动,让更多的学生和市民了解木雕非遗。”

望着屋内悬挂的“大国工匠”牌匾,程懂说,一份匠心,终生传承。

文/图 本报记者 姬娜