

# 年货热销 春联送福

## 榆林镇川镇节日气氛浓

“从我父亲开始到现在,我们家批发卖年画对联20多年了,今年的销量还可以,目前卖了100多万元货物,我这里主要是批发,利润较低。”在榆林市榆阳区镇川镇从事年画对联批发的马向荣说。

1月23日,记者来到距榆林市区60公里处的镇川镇,街道上车水马龙,前来置办年货的群众络绎不绝。马向荣告诉记者,他平时在榆林市区做装修工作,这个店他租了几年了,平时不开门,就是快过年的时候开两三个月,主要批发对联、灯笼、福字和年画。

镇川镇是榆阳区的南大门,是商贸和交通重镇,历史上曾三次设县,陕北四大名堡之一。全镇下辖19个行政村、1个居民社区,总人口32189人。

“我每年都来镇川置办年货,这里的年货齐全,价格也便宜,最主要来了还能吃上特色的干炉和碗托,我每次来都会买一些干炉和碗托给亲戚和朋友品尝,真的好吃。”前来置办年货的朱先生说。据了解,镇川镇转型升级三大传统产业干炉、碗托、粉条。成立了镇川干炉协会,建成干炉产业孵化基地、干炉展馆,利用网络销售平台,形成线上线下相结合的销售模式。

23日,镇川镇中心广场上人头攒动,一场以“千年古镇墨香韵,蛇岁春联送福来”为主题的送春联活动温情上演。省书法家协会会员、镇政府干部等书法爱好者积极参与,他们不仅现场书写春联,同时协助分发春联,还借此机会向孩子们讲解春联文化,深入浅出的讲解

让现场的孩子们听得津津有味,在孩子们心中种下了热爱传统文化的种子。

前来领取春联的群众络绎不绝,大家手捧散发着墨香的春联,脸上洋溢着幸福的笑容。据悉,此次送春联活动,共免费发放春联1200余副,不仅为群众送上了实用的新春礼物,也让大家在墨香中领略到中华优秀传统文化的魅力,营造了欢乐、祥和、喜庆的节日氛围。榆阳区镇川镇党委书记刘强如表示,下一步将继续开展更多丰富多彩的文化活动,丰富群众的精神文化生活。

本报记者 李波



# 木版年画“蛇来运转”贺新春

春节将至,大街小巷弥漫着浓浓的年味儿。人们买灯笼、写春联,以各种方式迎接新年。其中,木版年画作为一项承载深厚文化底蕴的传统艺术,也在热闹的氛围中重回大众视野。近日,陕西省非遗代表性传承人王骥,带着他的木版年画新作,在各类非遗宣传活动中备受瞩目。

木版年画是中国传统年俗文化的重要组成部分,制作工艺较为复杂。首先要挑选质地细腻、纹理均匀的木材,然后,匠人们凭借自身技艺与耐心,把设计好的图案雕刻在木板上。

王骥自幼便与木版年画结

缘,学习钟馗画像和木版年画雕版。然而,在他儿时,印刷年画兴起,手工木版年画逐渐式微。但王骥对这门传统艺术的热爱从未减退,一直默默坚守。凭借多年的坚持与钻研,在刻板技艺上日益纯熟。近年来,随着国家对非遗保护工作的重视,木版年画迎来了新的发展机遇。王骥也积极投身各类非遗宣传活动,通过现场演示、互动体验等方式,让更多人了解并体验到木版年画拓印的乐趣,感受这门古老技艺的独特

魅力。

在乙巳蛇年,王骥推出了创新作品《蛇来运转》,巧妙地将“蛇”元素与“80后”熟悉的“贪吃蛇”游戏相结合,画面中,“贪吃蛇”依次吞掉代表一年12个月的图案。谈及创作灵感,王骥表示:“新年想尝试突破,丰富自己的创作,也让大家感受不同风格,这个作品兼具年画的装饰性与日历的实用性,寓意新的一年不断成长突破。”

本报记者 夏明勤 实习生 樊佳伟

## 非遗里的年味

# 西周青铜折斝上的双蛇

古人认为,蛇是一种神明,潜于深渊,能致云雨,在文物中加入蛇元素,既彰显了器物创作的艺术之美,也寓意着吉祥美好。在宝鸡周原博物院珍藏着一件青铜器——折斝(jiǎ),造型大气、纹饰精美,仔细看,它的盖口处还有一个双头蛇形的半环钮,十分别致。

青铜斝是最早出现的青铜酒器之一。“斝”字最早在商代甲骨文中已见到,《周礼·司尊彝》:“秋尝、冬烝,裸用斝彝黄彝。”斝是古代中国先民用于温酒的酒器,也被用作礼器,通常用青铜铸造,其形三足一鬲(耳)两柱,圆口呈喇叭形。商汤王打败夏桀之后,定为御用的酒杯,它与铜爵、觚、角配套为酒器,即专为爵注酒的温酒器。

折斝在1976年于扶风庄白一号西周青铜器窖藏出土。侈口方唇,口沿立两伞状柱。长颈,鼓腹分裆,形成三袋足,袋足肥硕,下接三柱状实足跟,体侧有一兽首鬲。有盖,盖上有双头蛇形半环钮,器腹上

有两道折线纹,肩部还有一圈以云雷纹为底、由夔龙组成的饕餮纹。盖内有铭文7字:“折作父乙宝尊彝”。金文中的“彝”是一个具有浓重祭祀色彩的象形文字,因此判断折斝应为祭祀父乙而做的一件礼器。据宝鸡周原博物院工作人员介绍,西周早期青铜器装饰风格基本上仍沿袭了商代繁缛的特点,追求华美富丽、雍容堂皇的气派。尤其喜好在青铜器物的表面铸刻各种各样的动物图案,使其分外豪华富丽。而折斝的装饰手法却与众不同,它虽然仍采用饕餮纹样,但却没有商代那种威严狰狞的神秘色彩,并且只装饰于器物肩部一周,位于次要部位。动物装饰也仅选用了双头蛇形,而腹部则用凝练的两道折线纹进行装饰,配以洁净的素面,突出了器物的敦厚和朴实,可谓清新自然,别具一格。

历史与考古资料表明,中国青铜文明在商周时代已达到了很高的水平,其造型精美、纹饰富丽、铸造精巧,兼具使用价值与审美价值。

本报记者 赵争耀



宝鸡周原博物院珍藏的青铜器——折斝。

## 文物里的年味

# 春节临近 创意福字斗方受青睐



创意福字斗方。

“这个蛇形福字寓意好又独特!”1月22日,西安书院门古文化街“关中书院”门前的春联摊位前,女店主热情地招呼着顾客。她的摊位上摆满了手绘的创意福字、蛇形福字、祥云等,令人耳目一新。

春节临近,这条古文化街热闹非凡,墨香与人们的欢声笑语交织在一起,成为市民购置年货、感受年味儿的好去处。和以往有所不同,今年不少摊位在传统手写福字中巧妙融入了绘画元素。蛇形福字和带有祥云图案的福字,凭借独特的设计吸引了年轻消费者纷纷驻足挑选。

记者看到,在王女士的摊位前,蛇形福字格外引人注目:有的福字斗方上蛇还戴着墨镜,显得十分俏皮;有的蛇眼睛被绘制

成了象征财富的钱币符号;还有的蛇头顶着寓意财运亨通的财神帽。“招财进宝”“顺遂”等创意福字,将美好祝愿与新颖设计完美融合,让传统的福字变得生动有趣。“今年创新的福字特别受欢迎!”王女士一边娴熟地挥笔,一边热情地向顾客推荐。她介绍说,很多年轻人喜欢这些带有设计感的福字,既喜庆又独具创意。

记者发现,西安书院门古文化街的摊主们在手写春联的基础上不断创新,不少摊位还展示了福字摆件、创意挂件等衍生产品,进一步丰富了大家的选择。“这些创意产品很受外地游客喜爱,既可以带回去当装饰,也适合送亲友。”一位年轻摊主说道。

文/图 本报记者 朱娜娜  
实习生 殷昕旸 辛米子衡

# 贴门神有何讲究

新华社天津1月25日电(记者 周润健)乙巳蛇年春节将至,除了在门上贴春联、福字外,很多人还喜欢贴门神。这些或威武、或和善的门神,为新春佳节添上了别样韵味。门神到底是何方神圣?贴门神有何讲究?听听民俗专家怎么说。

民俗学者、天津社会科学院研究员王来华介绍,旧时,我国各地过年都有贴门神的习俗,意在驱邪、卫宅、招财、纳吉等。时至今日,虽然贴门神的习俗远不如以前兴盛,但在一些钟情传统文化的家庭中,贴上门神像,仍然会是他们的“讨喜之举”。

门神是贴在门上的人物形象,并成对出现。在古代,宅门多分两扇,贴门神时刚好一左一右。国人信仰门神的现象,早在春秋战国时期就出现了。《礼记》一书中记载的“五祀”,其中之一就是门神。南北朝时,门神由一人变成了两人——神荼和郁垒,《山海经》中记载了二人惩处恶鬼的神话故事。到了唐代,神荼、郁垒这两位神话人物换成了名将秦琼和尉迟恭,并一直延续至今,是人们最熟悉的两位门神,民间称“武门神”,秦琼也叫秦叔宝,尉

迟恭也称尉迟敬德。

民俗中,除武门神外,还设有文门神,代表人物有魏征、文天祥、海瑞、包拯等人,一般要贴在正堂屋及厢房的门上。此外,更为讲究的还会再贴“福禄门神”,他们常是文官打扮,穿红着绿,谓之“红绿天官”。

贴门神有何讲究?首先,门神不能贴反,要左右两边分别贴在两扇门上,脸要相对,以秦琼和尉迟恭为例,东边为上,要贴秦琼的像,西边为下,再贴尉迟恭的像;其次,门神不能贴乱了,秦琼只能和尉迟恭成对,神荼只能和郁垒一起;第三,门神通常一年一换,换下来的门神像不能随意丢弃,最好是烧掉;第四,贴门神的时间一般是在除夕当天日落后至吃年夜饭之前,而且要在全家人到齐了以后再贴,这样,每个人都能得到门神的庇佑。

“春节贴门神不是封建迷信,而是意在增强欢度春节时团圆、快乐和吉祥气氛的一种俗信,也是春节期间最具特色的习俗之一,里面有一些民间的禁忌和要求。因此,在贴门神时应该尊重传统、心存敬畏,以虔诚的态度来对待这一习俗。”王来华说。