#### 冬日游山■ඎ

昨天和小年糕相约去爬山,早上八点半左右我们就出发了。太阳 上八点半左右我们就出发了。太阳 没有前一天亮堂,有一丝丝凉意,我 让孩子戴好口罩和帽子,做好保 暖。我自己则贪婪山里空气的清 新,什么也不戴,大步流星进山。

山里一如既往的幽静,没有行河 人游客,没有鸟儿虫鸣。干涸树干,没有鸟儿虫鸣。 床铺满了杂草,山体斜坡上,兼两大。 大水铺满了一片叶子也没有, 夏大。 一片叶子也没有, 夏的朴,夏的大。 一样,是富多彩。虽有简么漂亮。 一样,但的露无遗。 的一面和露无遗。

我揽着小年糕的肩,边走边和 她聊天。"你看那白杨树很挺拔,但 是材质一般;柿子树长得歪七扭八, 但是柿子果好吃。'

"它们各有各的美。"小年糕附和。"它们也各有各的缺憾而外不同也各有各的缺憾而为的。""它们不因为自己的的的优势的是自贱,也不因为自己的自己的自己的。它们都按照它们谁不要站立着,生长着。""它们谁都不要和谁比。像我们老师说的,不要和别人比。"

我看着小年糕明亮的眼睛说,"是啊,只要你像树、像花一样,按照自己的节奏,一路成长、一路绽放就好。"

右边草丛中的积雪依稀,小年糕 跑过去,把脚轻轻地放上去,发出咯 吱咯吱的声音。移开脚又跳到左边, 叫不上名字的藤蔓上,像红宝石一样 的红豆,在阳光下更显晶莹剔透。采 摘下来放在手掌上,一路上小心翼翼 地捧着,不敢吃也不舍得扔掉。

小孩子的心不像大人,登山多 半是为了锻炼身体,她对这山里的 一草一木都充满了好奇。一棵被阴 雨折断的小树,她也弯下腰,用手机 拉扒拉,看根有没有活着,而且心疼 没人护理。看见路牙上一截枯木, 她也拿起来看看,稍微掰一下,就掉 下碎片。

她一脸的遗憾:"这什么都做不 成,也没法雕刻成什么东西。"

> "是啊,朽木不可雕也。"我耸耸肩。 "那活着的树就可以。"

"当然可以,而且木质要好,才可以雕出各种各样很美好的东西。 就像你,很优秀,就可以塑造成任何 你梦想的样子,比如科学家、哲学家、文学家都行。"

"那太好啦!"小年糕欢呼着小 跑下山去。

## 社火闹新春

2月7日中午,西安皇城里·民 乐园步行街锣鼓喧天,热闹非凡。 精彩的芯子表演、踩高跷等传统节 目轮番上演,吸引了众多市民游客 驻足观看。

本报记者 代泽均 摄



### 我还是我 •ುಡು

 友,冒大雪顶大风也会来找你。因此,我喜爱我用了十几年的大茶杯, 杯子上有句诗:雪漫溪山候知音。

记得很早的时候,我和一位大 老板在拉面馆里吃面,大老板感叹 经营拉面馆的夫妻俩生活艰辛,说 自己干一单生意就挣几百万几千 万,这一碗拉面才八九元,能产生 多少利润呢! 也不知要卖多少碗 拉面才够买一套房,够买一辆车, 难得这夫妻俩还乐呵呵。前不久, 我又不知不觉走到那家拉面馆门 前,看见那对夫妻依旧忙忙碌碌。 有说有笑。我触景生情,走进去要 了碗拉面,就想起那位大老板,他 已不在人世了,他死后公司负债上 亿,父亲生气病死,子女流落街 如果他当时知道自己命不久 矣,怎会发那样的感慨,他如果甩 开名缰利锁,抛下满肚子的麻烦, 也许现在还能像我一样,舒舒服服 地吃上一碗拉面。

人究竟如何过生活,这个问题 我曾经也迷惑。有一年下大雪,我 心烦,便上南山,顺着覆盖积雪的 朋友聚到一起时,我便喜欢饮酒,所有酒中我最爱青稞酒。酒也我最爱青稞酒。酒店头不漏,所有酒店头不漏,时分。我是在这一个人,往往醒来精神愉悦,便坐在书口为。我鬼写作,当我写完一篇文章,资户,新爽的晨光投起朋友建立一天开始了。我想起朋友建幸福的,大开始了。我想起朋友是最幸福,莫过于发现我还是我。

# 甲骨文化的生动解读

—评周伯衍《执甲稽古》 ■※※

周伯衍先生新近写了一本书, 名为《执甲稽古》,意为利用甲骨来 考察古代社会信息。书中利用甲 骨文中与商代社会生活密切相关 的一些常用字,在考字释形的基础 上,对商代社会生活的方方面面进 行了说解和描述,其中不乏跟世界 上其他文明的比较。书中文字明 白晓畅,生动有趣,值得一读。尤 其在甲骨文被视为"真正的中华基 因"的当下,如何把高深的甲骨文 变成富有感染力、容易被读者接受 的知识,在体悟中国最早文字的奥 秘的同时,加深对中国古代社会历 史文化遗产价值的了解,这是摆在 学者面前的重大课题,而周伯衍先 生这本《执甲稽古》则在某种程度上

作出了榜样。

周伯衍先生曾是一位记者, 周伯衍先生曾是多识, 同者生涯让他见多法, 同记者生涯没好等等。 一位识广时有着 一位识广时时看, 一位识广时时看, 一位识广时时看, 一位识广时时看, 一位识广时时看, 一位识广时时看, 一位识广时时, 时之。 一位, 也不考古。 以分的解释者不容。 一个,他将融入了的解释者不容感, 的这处甲时的解释, 这种时, 大力的。 大力的, 大力的。 大力的, 大力的,

周伯衍先生多年来一直致力于 古文字相关知识的积蓄,他注重古 文字知识与书法艺术的完美结合,

当前坊间解释和阐发甲骨文字形的著作,存在着纯学理性解释和 为普及推广加以看图说话式演绎 的两种方法,我认为这两种方法不 应互斥,而应该完善地加以融合。 原则是:既要保持学术性和学理 性,同时也不能过于僵化,要在保 证学术性和学理性的前提下化繁 为简,化难为易,使其生动化、形象 化,使其更便于为读者接受。周先 生在本书《后记》中提到了对书中 可能存在的差错的担忧,这体现出 周先生对学术的敬畏和对自己要 求的严格。其实我觉得完全不必 过于担忧,因为有很多字的解释目 前还没有定论,即使是学术界已经 有定论的字,随着认识的深入和新 材料的介入,过去的认识也可能会 被推翻并重新加以解释。也就是 说,学术发展是一条不断流淌的河 流,是动态的,是随时变化的,要用 动态的眼光看待甲骨文字的解释, 这样才算是科学的态度。

#### 麟游满城 流动书法美

#### ■崔宏生

在我的家乡,谁若不能书 写解,那不好意思月。 一手好字,都不仅有岁美。 所有为人。这里不仅有岁美。 解游人。这里不识有为之美。 明有光力,成宫醴泉铭。 即的书丹的《九成宫醴泉书法入 使镌立于此,它不仅是麟游人 一座丰碑,也是麟游人 化的灵魂。

《九成官醴泉铭碑》由魏征撰文,欧阳询书丹,成于唐贞唐贞唐贞明诗丹,成于唐贞明诗书丹,成于唐贞明宗年(632年),现存于麟游式载亭景区。这块碑不仅记的雄村,北观,更是歌颂了唐太宗绍的。 壮观,更是歌颂了唐太宗绍明世,沿武内发现醴泉的出现是曹锐明醴泉的出现是明醴泉的出现是由于"天子令德"所致。

受《九成官醴泉铭碑》的熏陶感染。在麟游,书法不仅仅 是纸上的艺术,它已经融入了城市的血脉,成为麟游的灵魂。

当第一缕晨光透过古老的 城墙,洒在麟游的街道上,你会 发现,这座城市的每一个角落都 开始苏醒。街角的老人,手持毛 笔,蘸着新鲜的墨汁,在宣纸上 挥洒自如,他们的笔下,是岁月 的沉淀,是历史的流转。孩子们 在教室里,跟着老师一笔一画地 学习,他们的眼中,是对书法艺术 的好奇与渴望。漫步在麟游的街 头,你会发现,街道两旁的店铺招 牌,楷、隶、行、草书形态各异,各 具特色,或厚重隽永,或行云流 水,或刚劲有力,或圆润饱满。 这里的人们似乎都与书法有着 不解之缘

午后的阳光温暖而慵懒, 孩童们欢聚于青莲山广场,在 水写布上挥毫,模仿着古人的 笔法,横平竖直,一撇一捺,虽 然稚嫩,却不失灵动。老人们 在碑厅公园的石桌上,铺展宣 纸,笔走龙蛇,怡然自得。他们 的身影与这座城市的书法氛围 融为一体,成为了一道道独特 的风景线。游客们驻足观赏, 每一幅作品都是一个故事,每 一幅字都是一段历史。阳光透 过婆娑的树影,斑驳地照在那 些流动的墨迹上,仿佛时间在 这一刻凝固,只留下墨香与阳 光的交织。

夕阳西下,月上柳梢,城市的喧嚣渐渐隐退,而书法的美尔烈。在麟游的每个全人。在大家庭,每一个社区,甚至每一个农庭,都能看到练习书法之灵。 沙。人们在忙碌了一天之灵,。 全起笔,静静地书写,让心安全起电,漫润,得到净化和安宁。

麟游,一个书法流动的城市。在这里,每一笔每一画,都是对生活的热爱,对文化的尊重,对未来的期许。

社址及印刷地址:西安市环城南路东段1号 邮编:710054 售价每份1元 广告发布登记编号:61010020170002 陕西日报印刷厂承印 本报部分图片源于网络,请作者与本报联系