

春节期间,《哪吒2》上映,许多朋友都被它的魔性画风和热血剧情彻底征服。

在这部颇具传奇色彩的动画电影里,藏着不少古老的文物宝藏,它们穿越千年,悄悄地在银幕上“复活”。



李靖碑



昭陵博物馆珍藏的唐代鸱尾



鎏金银竹节熏炉



玉虚宫“撞脸”汉中天师堂 来陕历博秦汉馆看“七色宝莲”……藏在《哪吒2》里的“文物彩蛋”

► 玉虚宫“撞脸”天师堂

在《哪吒2》中,哪吒陪师父太乙真人到昆仑山的玉虚宫参加“成仙考核”,发生了一系列故事。电影里的玉虚宫是一个八卦形的建筑群,和位于汉中市汉台区的天师堂“撞脸”。

天师堂始建于东汉时期,是道教创始人张道陵天师弘道传教的重要场所。张道陵在此潜心修行、著书立说,创立了五斗米道,即早期道教的重要流派。其教义倡导“道”为宇宙万物本源,追求人与自然和谐共生,对后世道教发展影响深远。历经朝代更迭、风雨洗礼,天师堂多次修缮重建,虽有变化,但核心建筑与文化脉络得以延续,见证了两千多年的历史变迁。

天师堂建筑风格融合了传统中式建筑的庄重与道教文化的神秘。整体布局遵循道教阴阳五行、八卦方位,坐北朝南,沿中轴线依次分布着山门、灵官殿、三清殿等主要建筑。山门古朴典雅,飞檐斗



汉中天师堂

拱层层叠叠,精美的木雕、砖雕装饰其上,人物、花鸟栩栩如生,展现了古代工匠的高超技艺。灵官殿供奉玉灵官,其塑像威严英武,四周壁画色彩鲜艳,描绘道教神话故事与护法神的传奇事迹,线条流畅、造型生动。

三清殿为天师堂主殿,宏伟壮丽,殿内供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊神像,神像高

大庄严、法相慈祥,为木雕贴金工艺,工艺精湛,彰显道教至高神的神圣地位。殿内梁柱刻有龙凤呈祥、仙鹤凌云等图案,寓意吉祥长寿,尽显道教文化对美好生活的祈愿。

对于《哪吒2》中的玉虚宫是否借鉴了天师堂的问题,天师堂工作人员表示:“我们也看到了动画,因为网上做对比图的特别多,图片里的地方就是我们这。”

► 古建筑上的脊兽“天团”

电影中玉虚宫屋脊上的脊兽,其风格源于唐昭陵建筑。顾名思义,脊兽即中国古代建筑屋顶的屋脊上放置的兽件,根据屋脊类型的不同,脊兽可以划分为吻兽、望兽、垂兽、戇兽等。

脊兽的起源可追溯到汉代时出现的吻兽。汉代的吻兽大多是用瓦当堆砌的翘角形状,它衔接了正脊和垂脊,是工匠为了让房屋正脊两端更坚固且不被侵蚀而打造的构件。此后,从隋唐、辽宋到明清,吻

兽从简单的翘角、鸱尾形象几经演变,形成了兽口吞脊的鸱吻形象、插着剑柄的璃吻形象等。昭陵博物馆珍藏的唐代鸱尾实物中,最大的一件出土于昭陵献殿遗址,其高1.5米、重300斤,是我国目前发现的最早一件唐代古建筑屋脊装饰实物,与西安大雁塔西门门楣线刻屋顶鸱尾形状极为相同。

随着朝代更迭,脊兽的形象和数量也在变化。宋代,官修《营造法式》一书对于建筑的各种样式做了较为

系统的规范,其中有关于脊兽的规定。明清时期等级制度更加严格,对于建筑的装饰要求也更加规范,脊兽作为官式建筑的一部分最终成熟、定型,其数量最多为10个。西安钟楼、鼓楼、西安城墙、大慈恩寺、大兴善寺……在陕西很多古建筑上,都能发现脊兽的身影。如果细心数一数,人们会发现在西安钟楼垂脊上有7只脊兽,但大兴善寺和大慈恩寺则是5只。脊兽越多则建筑级别越高,拥有七脊兽的钟楼可见极为重要。

► 哪吒父亲原型的碑刻在这里

电影里哪吒和父母情感感动了众人,哪吒的父亲是陈塘关总兵李靖,这个角色原型就是唐朝时期一举剿灭东突厥的大唐战神李靖。

李靖,字药师,北周天和六年(571年)生于雍州三原(今陕西咸阳三原县)。李靖一生征战数十年,为唐王朝的建立及发展立下赫赫战功,最终获封“卫国公”,列名“凌烟阁二

十四功臣”,陪葬昭陵。由于他的功绩显著,民间逐渐将其“神化”,将他与佛家毗沙门天王结合,于是有了我们熟悉的“托塔天王”。

李靖去世后,朝廷为他立碑,并永久享受祭祀。此碑至今保存在陕西礼泉县昭陵博物馆,全名“大唐故尚书右仆射特进开府仪同三司上柱国赠司徒并州都督卫景武

公之碑并序”,也被称为“李靖碑”,又称“卫景武公碑”,唐显庆三年(658年)刻立,许敬宗撰,王知敬书。碑为螭首方座,高430厘米,宽122厘米。楷书,39行,行82字。碑额题“唐故开府仪同三司尚书右仆射司徒卫景武公碑”阴刻篆文20字。碑文内容主要记述李靖的事迹。

► 来陕历博秦汉馆看“七色宝莲”

《哪吒2》中,太乙真人的法宝“七色宝莲”,由一片片莲花瓣组成山峦的形状,与博山炉形如山峦的

造型极为相似。

熏香历史由来已久,先秦时人们将带有特殊气味或芳香味的植物直接焚烧,利用焚烧时的烟气来驱逐蚊蝇、净化室内空气和去除油气,以达到除潮祛湿、强身健体的功效。秦汉时期,寻访仙山,通达上天,寻求长生不老的思想愈演愈烈,熏香便成了上至帝王妃嫔,下到文武百官都喜闻乐见的爱好,后逐渐成为文人怡情养性的雅事。博山炉就出现在这一时期,被视为身份和地位的象征。

在陕西历史博物馆秦汉馆“技与美”专题展上,展示的馆藏一级文物“鎏金银竹节熏炉”,1981年出土于西汉武帝茂陵阳信公主墓陪葬坑。此熏炉通高58厘米,底座透雕昂首张口的蟠龙,柄为竹节形自龙口伸出,分5节,上端铸有3条蟠龙,龙身鎏金、龙爪鎏银,龙首上承炉盘,柄下端连接圈足,整体造型恰似一朵含苞待放的花蕾。炉身为博山形,下部雕饰蟠龙纹,底座鎏银,龙身鎏金形制突出,炉盖采用了汉代最为流行的博山炉造型,器盖透雕出多层山形,山峰间有缝隙,在炉体中点燃香料,香烟就由器盖的缝隙中散出,弥漫于室内。

从熏炉上的铭文及同时出土的其他器物上的铭文得知,这件熏炉原为汉未央宫之物。阳信长公主为汉武帝的姐姐,初嫁平阳侯曹寿,故亦称平阳公主。汉武帝登基后,改嫁抗击匈奴将领大将军卫青。阳信长公主在不惑之年也找到了她美满幸福的婚姻。而这件熏炉便是赏赐给阳信长公主当作与卫青结婚的贺礼,象征富贵、安康、高升、幸福。

本报记者 赵争耀

延伸阅读

《哪吒2》北美首映爆火

中国动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下称《哪吒2》)8日在美国洛杉矶的好莱坞TCL中国大剧院举行北美首映礼,吸引了数百名“哪吒”粉丝和部分中美两国电影界人士参与。该片将于14日在北美院线全面上映。

中国驻洛杉矶总领馆副总领事李志强在首映礼致辞中表示,《哪吒2》不仅在中国市场表现优异,也在北美等地受到广泛关注,希望持续推动中美两国影视合作,让更多美国观众通过电影了解中国,增进彼此友谊。

《哪吒2》已成为2025年中国春节档电影票房“领头羊”。网络平台数据显示,该片中国市场累计票房已超78亿元人民币(约合11亿美元),超越好莱坞影片《星球大战:原力觉醒》的北美市场票房,成为全球影史上单一市场票房最高的电影。

网络平台数据显示,截至2月10日,影片《哪吒之魔童闹海》总票房(含预售)突破11.52亿美元,进入全球影史票房榜前30名,也是票房TOP30影片中唯一非好莱坞影片。据新华网

《哪吒2》流量溢出 多地文旅打造“哪吒IP”

随着国产动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)热度的持续攀升,不仅刷新了国产动画电影纪录,更催生出“神话IP+文旅经济”的跨界联动效应。四川宜宾、天津等“哪吒文化地标”城市的文旅搜索量呈现增长趋势。

同程网络科技股份有限公司(以下简称“同程旅行”)数据显示,自《哪吒2》电影上映以来,截至2月9日,“哪吒”相关的酒店、景区等旅游搜索量同比增长超5倍。飞猪数据也显示,2月1日至7日,宜宾、江油、天津等与哪吒相关的目的地搜索量环比激增。其中,宜宾环比增长225%,江油涨幅高达453%。哪吒闹海水乐园、哪吒小镇等景点搜索量应声大涨。

据四川省宜宾市政府新闻办介绍,2010年,宜宾哪吒传说作为民间文化入选宜宾市市级非物质文化遗产。2019年8月份,宜宾市翠屏区被中国民间文艺家协会命名为“中国哪吒文化之乡”。同程旅行数据显示,2月1日至9日,在“哪吒”主题景区密集的宜宾市,酒店量价齐升,订单量和客单均价相比上年同期增长近30%。

坐拥陈塘庄、哪吒小镇两大“哪吒”主题景区的天津市河西区,也是这波流量红利的受益者。同程旅行数据显示,2月1日至9日,天津市河西区的酒店预订量相比上年同期增长超过60%。而河南省南阳市西峡县,作为哪吒庙景区的所在地,当地酒店在2月份第一周的预订量环比增长近100%。据《证券日报》