

西安咸阳国际机场 T5 航站楼正式投运 摆渡车高效接驳 旅客体验升级

2月20日,西安咸阳国际机场 T5 航站楼正式投运,配套建设的综合交通中心实现了航空与陆路交通的无缝衔接,带动临空经济发展,标志着西安在国际化、现代化进程中迈入了全新的发展阶段。

2月20日0时7分许,由喀什飞抵西安的MU2204航班在引导车的引导下,缓缓泊入 T5 航站楼进港航班机位,标志着 T5 航站楼正式投入运营。6时5分 MU6245(西安-泉州)航班作为 T5 首班国内出港航班顺利起飞,首位办理 T5 国内出港值机手续的旅客李先生获赠东航提供的“任意国内往返程经济舱免费机票”大奖。李先生说:“新航站楼现代大气,东航服务贴心,这份幸运很有纪念意义。”

至此,中国东方航空(MU)、上海航空(FM)、中国联合航空(KN)等多家航空公司自0时起转至 T5 航站楼为旅客开展航空服务,机场所有国际、港澳台地区航班自5时起也同步转至 T5 航站楼。

投运首日,在 T5 航站楼,记者跟随一辆摆渡车出发,约8分钟到达 T2 航站楼的 213 门,再经过6分钟后到达 T3 航站楼,每个站点均有工作人员维持秩序。摆渡车实行24小时双向对发,高峰期为15分钟一班,其余时段为30分钟一班。

2月20日,在 T5 航站楼内,长龙航空与西安咸阳国际机场举行签约仪式。双方约定,加快推进区域总部建设、航线网络构建、航旅服务提升、智慧民航建设等项目合作。

长龙航空将把西安打造成其国内第二基地,共同推动西安国际航空枢纽建设。

在航空主业方面,长龙航空计划三年内在西安咸阳国际机场驻场运力达到30架,全力构建西安共建“一带一路”国际网,新开加密东南亚、日韩等地区市场线,并重点夯实塔什干、比什凯克等向西中亚战略线。2025年至2027年,长龙航空将逐年加快新开及加密国际航线,提升国际市场份额,助力西安咸阳国际机场建成“西部中枢”及面向“一带一路”的“主引擎”。

双方还将联合开发“西安中转”“空地联运”“航空+文旅”等产品,推广长龙航空航线,推动地方文旅部



2月20日上午,旅客正在办理登机手续。

门与长龙开展合作,共同打造西北全域旅游生态。此外,双方将在关联产业方面合作开发配餐产品,探索贵宾业务合作。

文/本报记者 朱娜娜
图/本报记者 阮班慧

西部机场博物馆正式揭牌 计划2月26日起面向公众开放

青铜礼器瑰宝秦公铸、出入皇宫的门禁凭证铜鱼符、表情生动的彩绘陶女乐俑……2月20日,伴随着西安咸阳国际机场 T5 航站楼正式投运,全球机场首家在地文物展示博物馆——西部机场博物馆正式揭牌亮相。该馆集中展示了历年来西安咸阳国际机场建设期间考古发掘出土的121件文物,以此全力展现机场建设中的文物保护和考古发掘历程,以及陕西作为古丝绸之路起点和古代长安的盛景。

展出的珍贵文物吸引了旅客的目光。 本报记者 阮班慧摄



阵容强大的彩绘陶女乐俑

在基本陈列展览上,一组彩绘陶女乐俑被陈列在独立展柜中,格外引人注目。

这组彩绘陶女乐俑共28件,2022年西安咸阳国际机场三期扩建南飞行区时,出土于洪渎原一座十六国时期墓葬。十六国时期,进入北方的少数民族和汉族基本实现了民族融合,关中地区先后被前赵、后赵、前秦、后秦等统辖。由于政权更迭频繁,再加上战乱与民族交融等因素,这一时期遗留下来且保存至今的墓葬稀少,因此,关中地区这一时期的墓葬特征十分模糊。

记者在采访中了解到,2022年,考古人员在洪渎原发现的编号 M63 大墓,是目前十六国时期墓葬中最大的一座。该墓葬全长

98米,深16米,由墓道、2个天井、2座壁龛及前、后室组成。在壁龛中出土了着甲俑、骑马女乐俑、陶仓、陶罐等。在前室中出土了乐俑28件,其中坐部乐俑20件、坐部和乐俑一组4件、立部乐俑4件。“这次亮相西部机场博物馆的彩绘陶女乐俑,就是出土于这座十六国大墓前室中的28件乐俑。”西部机场博物馆工作人员说。

据介绍,关中地区十六国墓葬均以斜坡土洞墓为主,出土文物以陶器为主。洪渎原 M63 大墓的发现不仅为关中地区十六国大型墓葬的形制结构研究提供新的例证,也为十六国丧葬礼乐中的乐器、参与者、场景等内容研究提供了实物参考。

全球机场首家在地文物展示博物馆

“西安咸阳国际机场所在的洪渎原,是《诗经》中记载的‘泾渭分明’之地,这里承载着从先秦至明清的完整历史序列。”西部机场博物馆筹备团队负责人陈瑶说,洪渎原在西周时期被称为“毕原”,是周文王、周武王及周公的安葬之地。秦汉时期逐渐得名“咸阳原”,也可称“咸阳北坂”。汉代,因五位西汉皇帝建陵于此并设有陵邑,故称“五陵原”。隋唐时期,这里被称为“洪渎原”,是长安附近众多达官贵胄的安息地。近年来,西安咸阳国际机场考古发掘成果丰硕,公众对文物在地展示的呼声高涨,考古发掘、博物馆等相关词条的全网话题讨论量超过10亿次。

“曾有考古学家以‘一座洪渎原,半部中国史’来评价这片土地,如今西部机场博物馆的建成定能使这片土地的历史遗存,更好地转化为可感知的文化力量。”西部机场博物馆团队成员常昕悦说。

2月20日,记者在西部机场博物馆看到,该馆以“基本陈列展览+专题陈列展览+临时陈列展览”为框架,形成多层次、多维度的文化展示体系。基本陈列展览所在主场馆名为“四方馆”,占地400平方米,其命名灵感源于隋唐时期的外交官署机构,既呼应历史又彰显了恢宏大气的建筑风格。基本陈列展主题为“长安·常安——西安咸阳国际机场

出土文物与古代长安”,以历年机场考古发掘出土的121件文物为核心,分“洪渎千载事”“丝路贯通途”“长安尽繁华”三个单元串联起千年历史。

“放眼全球各大机场,以机场建设时期的考古挖掘文物为主要展陈,并讲述有深度的历史故事,西安咸阳国际机场可谓独一份儿,无疑具备独特的先天优势!”西部机场博物馆筹备团队成员侯超说。据悉,西部机场博物馆是全球首家设在机场里的在地文物展示博物馆,除了文物珍品,还特别设置了非遗文创体验区,旅客可近距离感受皮影、剪纸、蓝田玉雕等陕西传统手工艺的魅力。

秦公铸:秦人开拓精神的见证

“珍宝馆每期精选一件陕西文物系统代表性文物,在88平方米的珍宝馆进行特展,首展重磅推出国家一级文物、春秋时期青铜礼器的瑰宝——秦公铸。”陈瑶说。

1978年1月下旬,陕西省宝鸡市宝鸡县(今宝鸡市陈仓区)杨家沟公社太公庙大队社员在村中取土时,于一个窖穴内发现铜器。村民们保护了现场并逐级上报。经发掘清理,在距地表3米深的窖穴中,专家们发现了一字排开的5件铜钟和围绕铜钟半圆状排列的3件铜铸。经确认,这8件青铜打击乐器均保存完好,且在器身上有铭文。其中,3件秦公铸除大小各异外,形制、纹饰、铭文完全相同。经过对铭文内容的识别,专家确认这批青铜乐器的主人是春秋时期的一位秦国国君。

秦公铸由钲、舞、扉、铎、枚、鼓等部件构成,造型雄伟,工艺精美。铸为大型单个打击乐器,盛行于春秋战国时期,在贵族祭祀或宴飨时,与编钟、编磬相和使用,用以指挥乐队的节奏性乐器。比起精美的造型,更令人欣喜

的是秦公铸器身上135字的铭文。铭文中提到了秦襄公、文公、静公、宪公世系及业绩,着重讲述了秦襄公被赏宅受国之事,记录了时任秦朝夕虔祀祖先,纳贤聚才励精图治,勤于治国的心迹,可以修订补充史书对秦国历史的记载,极具参考价值。

据悉,西部机场博物馆计划于2月26日起面向公众开放,2月23日将开启预约渠道。

本报记者 赵争耀



秦公铸。

本报记者 阮班慧摄

铜鱼符:出入皇宫的门禁凭证

在基本陈列展览上记者看到一件唐代铜鱼符,这件铜鱼符是武则天的外甥兄杨全节当年出入皇宫的门禁凭证。

杨全节曾任太子左内率,很可能是武皇后监视太子李弘的眼线。他的两个孙女,一个嫁给唐玄宗李隆基,生了唐肃宗,被追封为元献皇后;一个嫁给唐中宗的太子李重俊,是为节愍太子妃,可见杨氏家族在唐高宗和武周朝的外戚地位。杨氏家族从北周骠骑公杨绍起就葬于洪渎原,隋唐以后子孙附葬,各自规划墓园,形成了庞大的洪渎原杨氏家

族墓地,延续数百年。武则天母亲杨氏(杨全节姑母)顺陵即位于杨全节家族墓园东北2.6千米,也是杨氏在生前要求归葬其父杨达祖塋。杨全节墓园在最初是以杨全节墓为中心形成的夫妇异穴合葬墓园,南北长104.5米、宽80.5米,面积约合唐代方62步,恰好对应唐开元以前四品官员的墓园面积规定。65年之后其幼子易州别驾杨知什夫妇同穴合葬于墓园内东侧。因墓园内空间有限,90年之后其孙右卫大将军杨幼玉夫妇合葬于墓园外东北35米处。119年之后,其曾孙太子典

郎杨懔夫妇合葬于墓园外东北200米处。出土的系列墓志皆言归葬先人旧塋,且世代赠官,显示了杨氏家族数百年持续维护家族凝聚力和地位的努力。

按照唐代制度,只写官职没有写具体的人名的鱼符,这个人离职的时候是要把鱼符上交的,下一任官员再去使用。杨全节墓出土的鱼符上面没有他的名字,只有他的官职左内率,把鱼符随葬是罕见的例子,可能与武则天的特殊恩宠有关。目前考古发现的和传世的唐代鱼符非常少,屈指可数。