

纪录片《考古者说》热播 考古学家:秦俑的胡须有24种

本报讯(记者 赵争耀)“千人千面,多姿多彩,非常逼真,仅秦俑的胡须就有24种,有的是络腮胡子,有的是八字胡,有的胡须垂下来……”近日,考古学家袁仲一在央视热播的纪录片《考古者说》中说。

时间回到1974年。在西安临潼,当地农民杨志发等人在打井时发现一些陶俑碎片,这些陶俑就是后来震惊世界的秦兵马俑。

沉睡了2000多年的地下奇迹重见天日,秦始皇兵马俑博物馆名誉馆长、著名考古学家袁仲一至今难忘那种激动喜悦。他对秦始皇陵兵马俑做了这样的概括:大、多、真。“大”在于“个头”,一般的陶俑仅有几十厘米高,而兵马俑则通常在1.8米左右;“多”在于数量,总面积超过2万平方米的俑坑内共有约8000件兵马俑,如同一个庞大的“地下军团”;“真”则是逼真,每一尊兵马俑不仅衣饰纹路、姿势、所持兵器各有差异,连脸型都各不相同,有“国”字、“申”字、“甲”字等多种,再加上表情、眉型、胡须、发型等的变化组合,堪称“千人千面”。

“千人千面,多姿多彩,不一样。”在央视纪录片《考古者说》中,袁仲一说,据他的观察和统计,秦俑的胡须就有24种,有的是络腮胡子,有的是八字胡……不同胡须也可以看出人物的不同性格。“有的(秦俑)络腮大胡子,一看就是个莽撞汉,性格开朗;有的(秦俑)板状的小八字胡,贴在上唇那里,一看这个人就比较机警;有



兵马俑。

的(秦俑)小胡子垂下来,一看就是一个非常文雅的人。”

兵马俑到底是谁做的,怎么会做得那么像呢?为探究这一谜团,袁仲一曾经用三个月的时间下坑给兵马俑“相面”,终于从兵马俑身上发现了人名,也就是工匠的名字。正所谓“物勒工名,以考其诚”,由此可以推算出,参与兵马俑制作工作的足有上千人,来自全国多地。

对考古工作者来说,秦始皇帝陵及兵马俑坑像一部厚重的秦文化史书,蕴含着各种各样的古文化信息。2023年,秦始皇帝陵博物院公布了兵马俑一号坑第三次考古发掘的成果,不仅新发现陶俑陶马200余件,进一步细化了秦俑军阵的排列规律,

还明确了秦陵陶俑制作过程中的诸多细节。比如,陶俑在塑造躯干后要再进行二次覆泥,先做铠甲等细部雕饰,然后再黏合单独制作的双臂。考古工作者还发现,在一些陶俑身上较隐蔽处,戳印或刻有陶工的名字,一部分为“官”字头,如官得、官欽、官藏、官颇、官朝等,他们技艺精湛,制作的陶俑较为精致,推测他们可能是来自秦国宫廷的工匠。还有一部分为“咸阳”字头,如咸阳危、咸阳午、咸阳敬、咸阳庆等,他们可能是民间工匠,大多来自咸阳,在宫廷工匠的指导和管底下,也能制作出合格的陶俑。兵马俑由朝廷出县统一制作标准,官方和民间作坊共同努力,完成了这一规模庞大的工程。

最新考古研究成果公布: 北周帝陵应分布于洪渎原

本报讯(记者 赵争耀)“2022年7月至10月,陕西省考古研究院在咸阳市渭城区周陵街道北贺村发掘了周二年(558年)略阳公宇文觉墓,该墓就是北周武帝追号的孝闵帝静陵。”近日,知名考古期刊《考古与文物》刊发考古研究文章《北周宇文觉墓相关问题研究》,文中称,静陵的发现,为探索北周初年的政治斗争及北周帝陵的分布和制度研究提供了重要资料。

北周宇文觉墓所在地——洪渎原是北朝至隋唐时期高等级墓葬的集中分布地。该墓东北约7.8千米为北周武帝宇文邕孝陵,西北约3.5千米为北周重臣豆卢恩家族墓地。考古发掘表明,墓葬地表原有围沟,围沟呈南北向长方形,南部中间一段向南凸出。该墓被盜扰,出土随葬遗物146件(组),集中分布在墓室东南部,以各类陶俑为主。墓志置于墓室入口东侧,盖盖顶方形,素面无字。志方形素面,正面楷书“周故略阳公宇文觉墓二年十月壬申”15字,并以朱砂描红,考古人员根据志文内容确定墓主为北周开国君主孝闵帝宇文觉。

“据《周书·孝闵帝纪》载,宇文觉为宇文泰嫡子,九岁封恭略阳郡公,周元年(557年)正月即天王位,十月被害,时年十六岁。建德元年(572年)周武帝诛杀权臣宇文护后,追谥宇文觉为孝闵皇帝,陵曰静陵。”北周宇文觉墓相关问题研

究》一文中称,史籍没有记载宇文觉的下葬时间和地点,此次考古发掘出土的墓志填补了这个空白,即宇文觉于周二年(558年)十月十二日葬于石安原(北周初年属石安县,称为“石安原”。石安县废,属泾阳县后,改称“洪渎原”,一直沿用到唐),下葬时的身份是略阳公。与独孤信周元年三月自杀,四月即下葬不同,宇文觉周元年十月被杀,周二年十月方下葬。延宕整整一年时间,大概率是因为宇文护需要斟酌如何安葬宇文觉,或者是隐瞒他被弑的事实,毕竟宇文觉曾经是北周王朝名义上的最高统治者。

洪渎原已发掘的北周墓自周初年至周末年皆有,且多为高等级墓葬。“北周共有6座帝陵,分别是文帝成陵、孝闵帝静陵、明帝昭陵、武帝孝陵、宣帝定陵和静帝恭陵,除文帝成陵外,其余5座帝陵的位置文献并无记载。孝陵和宇文觉墓等北周皇室成员墓葬在咸阳洪渎原发现之后,我们倾向于认为北周帝陵应分布于洪渎原。”研究者认为,孝闵帝静陵以西,地势逐渐变低,而且基本没有北周重要墓葬,因此可以确定静陵是北周帝陵分布范围的西部边界;武帝孝陵位于陈马村,基本位于洪渎原的东北缘。从西南的静陵到东北孝陵之间的区域是洪渎原北周墓葬的集中分布区,推测昭陵等北周帝陵也应该沿洪渎原的边沿分布。

安康市白河县:小城里的文化“热”



2025年春节期间,白河县举办“弘扬孝义文化 共迎新春佳节”文化展演活动。雷超摄



2025年春节前夕,白河县图书馆举办“书墨飘香 悦享新年”图书展读活动。唐德珍摄



2025年春节前夕,白河县文联、县书法家协会开展文艺“六进”义写春联活动。黄秀琴摄



2025年“灵蛇启耀 奋进新程”新春联欢会。赵久恩摄

“带着孩子来参加猜灯谜活动,在浓浓的节日氛围中感受中国传统文化的魅力,很开心。”2月11日,家住安康市白河县城关镇狮子山社区的李文静来到白河县秦风汉郡商业中心参加猜灯谜活动,现场人头攒动,一片欢声笑语。

事实上,这场“蛇舞新春韵 白河幸福年”元宵灯谜晚会是白河县2025年开展的第58场群众性文化活动。从原汁原味的义送春联到琳琅满目的年货大集,从灯火璀璨的联欢晚会到形式丰富的民俗展演……春节期间,白河县将文化惠民理念贯穿于文化活动现场,群众文化活动更是好戏连台、精彩纷呈。

2月7日晚上7点,白河县河街宝石文化广场举办的白河县“大地欢歌四季村晚”暨“群星有约”展演活动现场,太极协会会长黄友怀和协会会员一起表演武术《28式杨式太极拳》,古韵悠悠的音乐声响起,太极扇缓缓展开,一招一式如行云流水般流畅自然,一扇一合似清风徐来般轻盈飘逸。

“太极是中国传统文化的精髓,我们协会每年都会参加展演活动,平时打太极既能强身健体、修身养性,

也能与身边的文艺爱好者们交流切磋,而展演又让传统文化走到大众身边,让大家共同感受文化的进步,很有意义。”黄友怀有感而发。

政府搭台,百姓唱戏,让群众在文化活动中当主角、唱大戏,领略中华优秀传统文化的无穷魅力。近年来,白河县不断完善文化育民体制机制,以文艺汇演、文化展览、艺术培训、文化讲座等流动服务项目为抓手,持续完善“菜单式”“订单式”服务供给机制,常态化开展“文化五进”工程,提升群众参与文化活动的积极性、主动性、创造性。

春来正逢读书时。白河县图书馆作为国家一级馆,仅春节假期接待读者3000余人次,并发挥馆藏图书资源优势,精选500余册优质地方文献、畅销图书、优秀期刊等读物吸引许多读者。在狮子山广场开展“书墨飘香 悦享新年”图书展读活动,让图书走出图书馆,全力打通公共文化服务“最后一公里”。

除此之外,白河县深入挖掘“三苦”精神、非遗三点水、黄氏家规等本土文化内涵,在白河县天宝农耕文化教育基地、河街宝石文化产业园、桥儿沟文化休闲街区等景区内植入文



白河县桥儿沟文化旅游街区。孟江摄

化元素,培育新型文化业态,举办文化服务活动,推进公共文化服务与旅游融合发展,以“文化+”“+文化”赋能乡村振兴。

2月14日黄昏时分,走进白河县桥儿沟文化旅游街区,覆着青砖黛瓦的老宅映入眼帘,街巷两边的院墙上不时有写着白河历史文化的介绍。在桥儿沟中段的一处院内,悬挂着136个非遗手工灯笼,木瓜酒、绿松石等特色产品陈列于屋内,这里即将迎来一家充满文化气

息的小酒馆和文创综合体开业,民俗节目、非遗美食等乡土文化一点点“火”起来,拉开白河文化助推县域经济发展的序篇。

下一步,白河县将加快推进紧密型城乡公共文化服务共同体建设,进一步整合提升城乡公共文化服务阵地设施,持续巩固省级公共文化服务高质量发展示范县创建成果,加快推动文化“嵌入式”服务,为县域经济高质量发展提供坚强的文化支撑。

纪围 吴琛琛



2025年春节期间民俗巡游展演活动。孟江摄



2025年白河县构林镇凉水村春节联欢晚会。方正摄



2025年元宵猜灯谜活动现场。孟江摄