



## 爱上秦腔

西安滨河学校初三新睿(6)班 张泽宇

小时候,我常常听爷爷唱秦腔,他的声音很大,唱腔很粗犷,我一句都听不懂。我总问爷爷唱的啥?爷爷说:“秦腔么。”就这样,秦腔不知不觉便印在我童年的记忆里。

记得有一年,邻村过庙会,邀请了秦腔剧团来唱戏,爷爷非常高兴,说要带我去看秦腔。到了庙会上,我远远地就看见一个大戏台,台下早已挤满了人。

戏台前,都是和爷爷年龄相仿的秦腔爱好者。爷爷怕我走丢了,就将我扛在肩膀上,告诉我戏马上就开演。我还在到处东张西望,突然台上传来震耳的锣鼓声,敲得铿锵有力,震人心扉。随着噹噹噹的脚步声,台上闪出几个人,他们身穿鲜艳的戏服,脸上画着黑白红三种颜色,看上去很威武。我在想他们为什么要把脸画上面那么浓烈的色彩,突然响天震地一声吼,我吓了一跳,那声音如惊雷一般从演

员的嗓子里爆发出来,经过喇叭传出来,我感觉整个耳膜都快震碎了。他们唱的我根本听不清楚,只觉得心在沸腾,台下的观众爆发出雷鸣般地掌声。那天,我回家后耳朵仍在隐隐作响,似那吼秦腔的声音还在耳边回荡。

上小学以后,我多年没听到过吼秦腔了。但是,秦腔似乎又从未离开过我。上中学后,学校里有了秦腔社团,我才慢慢了解到秦腔的由来,还有秦腔和关中历史、风土人情的关系。

今年春节,一年一度的庙会又来了。我决定和爷爷再去听一次那古老又独特的秦腔。戏台前依旧人声鼎沸,还是幼年时那个熟悉的舞台,还是那个热闹的场面。我的耳畔回响着记忆中的声音,“呛呛呛……”尽管我戴着静音耳机,还是听到那震人的吼声,台上的演员身着戏服,都是经历史年轮镌刻出的纹理和图案。

## 成为更好的自己

渭南市合阳县城关中学初二(8)班 贾一帆

感受到了一股无形的力量在伴随着我。

现在回想起那时的我,后悔只顾自己沉浸在紧张与焦虑中,却未曾留意到爸爸眼中深藏的关切与担忧。我真渴望时光能够倒流,让我有机会重新走过那段岁月,以更加成熟的心态去回应父母那份深沉而无私的爱。

我知道自己是幸运的,因为我的父母并非思想守旧的人,他们的爱和包容,伴我走过了那一段时光。如今,我和父母之间的沟通很顺畅,甚至可以说是无话不谈的好朋友。我望着父母的背影时,那句想对父母说的“抱歉”虽然至今仍未说出口,但有一种爱已悄然在我心底生根发芽,成为我心中永远的牵挂。

这两年,我渐渐地变成父母眼中乖巧

唱腔依旧如惊雷一般,然而这次我的感受却与儿时截然不同。

“秦腔不唱吼起来”,那吼出的不只是巨大的声音,还有秦人的豪迈和气势;他们挺起的不是腰杆,而是秦人的威武与豪情。那一刻,我回想起小时候,爷爷在田里劳作时唱秦腔的大嗓门,我突然明白了,大地才是秦腔的舞台,高大巍峨的山脉和波涛汹涌的河流都成了秦腔永恒的观众。那一刻,我突然能够品味出那种粗犷而豪迈的秦腔背后的精神,能欣赏那响彻八百里秦川的秦腔。那一刻,我不仅看到了秦腔独特的魅力,还看到秦人身上那种执着与坚守。我不由得也跟着哼起了那深深印在我心中的旋律。

**教师点评:**作者关注秦腔、了解秦腔,并有感而发,朴实真挚地表达了对秦腔的热爱。语言生动,主题明确。

指导老师 吉小勇

## “陋室”不陋

西安市第八十九中学初三(12)班 冯健涵

在《陋室铭》中,陶渊明表达了他不与世俗同流合污,洁身自好、不慕名利的生活态度。我每次背诵这篇古文,都会联想到我那面积不足100平方米的家。我家住在一栋小楼的三层,院子里虽然缺少绿化,却非常安静。楼南面有一棵高大的银杏树,是院子为数不多的植物,正好在我家窗外,夏天能遮阳,冬天可挡风,春天一派生机,秋天可赏满眼金黄。

我的房间只有10平方米,是爸爸以前的书房,改造后成了我的卧室。门向北,门旁西边是我的小书柜,上面摆放着我喜欢的书籍和学习资料。我的书桌上有一个大笔筒,里面放着我的各种笔。南面靠墙放着我的床。

家里面积最大的要数客厅。走进其中,一个橙色的大沙发映入眼帘。沙发对面是一个木头茶几,平时我们就拿它当餐桌用,我和父母经常围坐一起,边吃边聊、有说有笑。茶几对面的电视柜是个庞然大物,占据了很大的空间。

厨房与阳台相邻,面积虽小,但是里面光线很好。厨房里调料、食材排列有序,灶台下一圈柜子,里面依次摆放着大米、面粉、豆类等食材。我的父母很勤快,总是把厨房里打扫得很干净。每到周末,他们都会大秀厨艺,做几道家人爱吃的拿手菜,给我补充营养。

心灵手巧的爸爸,亲自动手把8平方米的阳台改造成一个小小的阳光书房,里面温馨又明亮,是我最喜欢的地方。

我家虽然面积不大,但家中物品一件也不少。爸爸妈妈总是将家里收拾得干干净净,一切物件都摆放得井井有条。只要阳光充足,家中的一切都会变成暖色调,使人倍感温馨。在外人眼里,这个小家看起来很简单,但在我眼里,它却如陶渊明笔下的陋室一般,让我倍感珍惜。

**教师点评:**习作从小处着笔,娓娓道来,介绍了自己的家,详略得当,细节精彩,收放自如,把静态的房子写“活”了。

指导老师 冯燮

## 汉字的魅力

西安铁一中湖滨中学高二(5)班 王祎菲

汉字,携带着真理的意蕴,向我们展示着自己的魅力。

汉字伴随着历史的变迁一路向前。它形美如画,意美如诗,从最早的甲骨文,到西周前后青铜器上篆刻的金文,秦朝的小篆,汉代的汉隶,不同的字体在一次次演变中升华。草书的狂野豪放,楷书的端庄稳重,行书的飘逸流畅,每一种字体都有它所属的独特风格和魅力。

汉字是记录历史发展的媒介,是独属于中国人的时代印记,在一个个方块字里,我能感受到:横是心态,平稳中夹杂着起伏波动,不急不躁;竖是风骨,如松柏般坚毅地挺立着,不卑不做;撇是气度,在从容中绽放自己的魅力,有容乃大;捺是格局,从陡峭趋于平缓,目光长远。汉字,在一撇一捺中悄悄蕴含着中华文化的博大精深,像是沉木,散发着缕缕清香,低调而不张扬。

哲思藏匿在汉字的博大精深之中。汉字的每一个笔画,蕴含着自己独一无二的意蕴。透过“仁”的单人旁,我们好像看到了行者,在木车上颠沛流离着,那是孔子孤独无依的写照。透过“道”的半包围结构,让我们好像看到了自由不受束缚的大鱼,用自己的双翅开出了一条路,那是庄子渴望自由却被世俗束缚的缩影。透过“兼”的横竖交错,让我们好像看到了人与人之间相互关爱,平等交流互动,那是墨子畅想渴望的人际关系。汉字不仅是拼凑起来形成完整意思的拼图,而且是从每一个细节中感悟出哲理的韵味,以及抽丝剥茧的探索。

诗词歌赋通过文字传情达意。穿越千百年时光的漫长隧道,拂去岁月的迢迢风尘,诗词依然闪烁着自己的锋芒,以汉字为媒介,音韵为伴奏。唐诗宋词,是中华优秀传统文化不可或缺的一部分,它们像璀璨的明珠,闪耀在每个人身边,默默地给予人们力量,让人们将心中的情感一吐为快。

汉字的一撇一捺,都氤氲着时间的古香,它记录着亘古的岁月,带着平凡的人最饱满的情感,从历史中款款走来。

**教师点评:**作者从汉字的历史变迁、汉字中藏匿的哲思、诗词歌赋中的传情达意展开论述,结构清晰,层层推进,体现出作者丰富的想象力和独到的见解。

指导老师 史晓婷

在万千世界中,我独爱雨。

一滴,一滴。水自高空落下,砸在叶片上,娇嫩的绿猛地一颤,如受惊的动物面对未知的洗礼。水珠从叶片滑下,汇聚在叶尖,留恋着、不舍着,最后只得落下,奔向下一个目的地。

一片,一片。雨,是悲伤,是残酷,是美好,是温柔。它用气味、形态、触觉勾起回忆、泪水、分别。它能弥漫成一种情调,浸润成一种氛围,镌刻成一种记忆。

一点,一点。很喜欢余光中的《听听那冷雨》,细腻的文笔,感性的文字,透过他的笔触,好像又是一场雨潇潇绵绵地下

了。“雨,该是一滴湿滴滴的灵魂,窗外在喊谁。”透明的水,在地面跳跃、落下、又跳跃,是不知疲倦的舞者,在舞台上旋转直到跌倒。雨滴与雨滴相撞、相融,发出比上好的玉器撞击还要动听的声音,像是深海的精灵。

一捧,一捧。小时候最喜欢踩水,每每还在下雨时就央求着妈妈出去玩,感受着水被“啪”的一声踩碎,顺着雨鞋钻进去,就像夏日的一碗冰沙,细细密密,冰冰凉凉。又或是找一个珍藏的玻璃小瓶,高高举起,收集着上天落下的泪;有时再往里加几片花瓣,好看的石头,刚拔下的小草,撕烂的卫生

纸,发卡上的塑料宝石,看看有没有像电视里那样变成神奇的魔药。小孩子的天真,只是一场雨,就可以获得全世界的宝物。

“风传花信,雨濯春尘。”雨滴落下,时间不复,宣告又一场戏剧落幕,又一次选择开始。

雨是平静,是舒缓,是呼吸绵长。细雨绵延,冲刷尘埃,唯有心静,方得始终。静听雨落下。

**教师点评:**文章结构紧凑,逻辑清晰,作者以独特的视角,将雨与情感、记忆相融合,表达了对雨的深厚情感。

指导老师 翁劲松