



传承

西安高新第二学校八年级(5)班 马新民

每次听到秦腔《牡丹亭》那熟悉的唱词:“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院……”总让我忍不住跟唱。从小,我就喜欢戏曲,不仅是一个十足的小戏迷,还跟着奶奶学了几年戏曲。

第一次在学校的舞台表演戏曲时,我满心激动。当舞台上亮起灯光,我一下进入到戏中的那方天地。我看着台下的观众欣喜不已,原来这么多人和我一样喜欢戏曲。可是,我唱了一会儿,台下的人越来越少,有的人开始聊天,有的人在玩手机,台上的我渐渐被冷落了。下台后,我既伤心又难过,不知道哪儿出了问题。

到了秋天,学校举行活动,我再次穿上戏服。上台演出前,我对着镜子练了无数遍。这次,不论是妆容还是唱腔,我都非常认真,我觉得这是我最用心的一次演唱。然而,一曲终了,台下掌声稀稀落落。尴尬的我站在台上,一句话也说不出来。我脱下戏服,轻轻地抚摸着,眼中充满泪水,我既不甘心也很不舍。对于戏曲,同学们都说听不懂,也看不懂。从此,我将最心爱的戏服放入一个红漆木箱里,随着盖子被合上,我心里的那扇门也好像关上了。

一天,我在公园里散步。一个略显生疏的腔调传来,“原来姹紫嫣红开遍,似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何

天,赏心乐事谁家院……”我立刻转过身,循声而去。果然看到一个和我年纪相仿的女孩在练唱。

“小颖,注意你的水袖。”旁边一位老师严厉地对那个女孩说。听到这熟悉的话,我一瞬间潸然泪下。小时候,奶奶教我唱戏时,也总是这么说。那位老师很认真地说:“甩水袖,是时间的沉淀,是汗水的累积。要唱好得苦练,吃得苦中苦,方为人上人。”这些话是那样熟悉,和我当年学戏时听到的一模一样。那个女孩一遍又一遍地唱着练着,我似乎看到了一道亮光。

我想,我不能放弃我最爱的戏曲。回到家,我从角落里找到那个尘封已久的箱子,拿出我心

爱的戏服认真穿好。我想,即使是在无人的角落里,我也要唱下去。

去年元旦,学校文艺汇演,我代表戏曲社团再次登上学校的舞台。我站在台上,看到台下的人虽然都是青少年,但同学们的眼神里带着渴望和炽热。我的这次演出非常成功。一曲终了,台下掌声不断。

当我走下舞台,耳畔还在响着那熟悉的唱腔。这一刻,我不再担心我爱的戏曲会消失,因为我知道有一群年轻人和我一样,会将中国这古老的戏曲传承下去。

教师点评:构思巧妙,情感细腻。通过细节刻画与场景对比,生动传递了文化遗产的坚守与希望,语言富有诗意,主题深刻。

指导老师 刘颖

那盏明灯

西北工业大学附中初中部八年级F3班 王悦萌

自从升入初中,一向自诩学习轻松的我倍感压力。

看着桌上堆积的作业,我的大脑一片混乱。时间已经很晚了,我的作业还有很多没写。我抬头望向窗外,几乎家家都熄了灯,整个小区一片寂静。难道只有我还在学习吗?我深深地叹了一口气,心想我该怎么办呢?

这时,我忽然看到不远处的一个窗户里发出柔和的光,那光吸引了我的视线。我走到阳台

上,仔细地看向那一扇窗户,一盏台灯散发着微黄的光芒,照在那个坐在书桌前的女孩身上。她梳着高马尾,我虽然看不清她的五官和神情,却能看到她正在奋笔疾书。

我想,此时她一定在攻克一道难题吧?我似乎看到了她草稿纸上列出的算式,看到她咬紧牙关绞尽脑汁思考的模样。我虽不知道她是谁、学习成绩如何,但她刻苦努力、认真坚持的模样深深

印在了我的心中。

那晚,我写完作业已是深夜,疲惫得倒头就睡。然而,在梦中我看到那个女孩,她如同智慧女神雅典娜那样,身着战袍向我笑盈盈地伸出手,她的面容依旧模糊,但她拼搏自信的姿态好像给我注入了力量和信心。

从那晚起,每次我写作业疲惫时,总会不由自主地看向那扇亮灯的窗户。她的那盏灯虽与我遥遥相望,但是让我仿佛找到了

同伴一般。她的那种坚持,如一盏明灯温暖了我,也鼓励着我。我想,也许我的这盏灯也在照亮着她。

我虽不知道她叫什么名字、长什么模样,但她已陪我度过无数个挑灯而战的夜晚。

教师点评:习作选材新颖,立意独特,描写细致,创造性地将“灯”转化为“精神意向”,突出表现了作者的努力、奋进。

指导老师 李军

难忘的油纸伞

西安滨河学校九年级新睿(6)班 王好薇

又是丁香花开放的季节。“撑着油纸伞,独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷,我希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘。”一把油纸伞悄然从我身旁飘过,一位姑娘衣袂飘飘,恍惚之间,我竟分不清是诗境还是现实。

在我记忆的深处,油纸伞就如往事一般,让人难忘。儿时,我常见外婆做油纸伞。她是做油纸伞的好手,她执笔蘸上墨,在薄而透明的伞面上描绘着,水墨在伞面上如行云流水般蔓延开来。她做的每一把油纸伞都让人仿佛看到了“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”的美丽景象。

外婆长年劳作,背早就驼了。但是,这并不影响她做伞。她总是仔细给油纸伞上油,再进行晾晒,每做一把油纸伞,都要花费好几个星期时间。我不明白她为何要花这么长的时间去做这些不重要的东西。每次看外婆做伞,我就忍不住问:“外婆,外面卖的伞很便宜,何必在一把伞上花费时间和精力呢?”外婆笑笑,摸着我的头说:“孩子,你知道吗?一把油纸伞的轻巧柔美,可不是冰冷的机器能做出来的,这是老祖宗留下的传统手工技艺。我们要把它传承下去。”听了外婆的话,我仔细观察起她手中的油纸伞,伞面上一枝一叶、一草一木、一蕊一瓣,都被外婆描绘得栩

栩如生,伞上的印迹与墨痕融合在一起,既灵动又美艳,还散发着一股淡淡的墨香,让我沉醉其中无法自拔。油纸伞就这样完整地留存在我的心中。

后来,我远离家乡,来到西安上学。在一个假期,我突发奇想,来到汉服馆想拍一组古风照片。在化完妆、穿戴齐全后,我总觉得手里少了什么,化妆师递给我一把纸扇子,我还是觉得不对劲儿。这时,我忽然想起,倘若有一把油纸伞,那一定是绝美的。于是,我怀着期待的心情来选伞,却发现那里的伞都是“四不像”。它们的色彩纷乱,完全没有传统油纸伞那种清新淡雅的气质。

我纳闷地询问店家,老板却

说:“拍照好看就行了。”听了他的话,我无言以对。难道伞真的只是好看就行了吗?于是,外婆的身影和她的油纸伞又勾起了我对过往的记忆。那些镌刻着油纸伞的时光,都已停滞在昔日,我回想起外婆的话,不禁感慨万千。

油纸伞是中国古老的传统手工艺,是一种文化传承。油纸伞不会消失,千年的传统文化不会消失,中国人刻在骨子里的精神品格更不会消失。我们这一代人会为传统文化的传承尽自己的绵薄之力。

教师点评:小作者用优美细腻的文笔表达了自己对油纸伞的爱,这是难能可贵的文化自觉。

指导老师 吉小勇

平凡的可贵

西安高新一中初中校区
七年级B5班 徐昭远

夕阳,像点点金子般洒落大地。一个年过花甲的老奶奶,佝偻着背坐在路边摆地摊。她满头白发,身上那件红色绣花的衣服很醒目。她脚前摆了一堆自己做的鞋垫和毛袜子。她瘦小的身躯坐在一个小凳子上,似乎一阵风都能吹跑。

有人光顾时,她就忙着招呼,空闲时她就默默地织毛袜子。她的动作很娴熟,一双布满皱纹的手上下飞舞,像灵动的蝴蝶,看得人眼花缭乱。

一天,我路过她的摊位时,突然一阵狂风吹过,路边那一排共享单车顷刻间便以排山倒海之势齐刷刷倒下。正在织袜子的老奶奶,立刻放下手中的针线,赶紧俯下身子压住脚下的塑料布和物品。等风停了,她蹒跚着朝那堆倒在地上的共享单车走去。她弯下腰,用尽力气扶起一辆辆共享单车。

等她回到摊位前,塑料布里包的鞋垫已经被风吹得凌乱不堪,不少鞋垫被风刮到了远处。一股力量驱使着我,向那些被风刮跑的鞋垫走去,我弯下腰一一捡起来,给她送了回去。老奶奶笑着说,谢谢小伙子。

这时,夕阳的余晖透过梧桐叶的缝隙漏下来。老奶奶已麻利地把鞋垫、袜子摆得整整齐齐。她从包里掏出个纸包,里面是几块芝麻糖,“这是我亲手做的,你尝尝。”老奶奶说。我推辞不过,拿了一块赶紧离开了。

原来,当平常的事温暖人心的时候,平凡显得那么可贵。

教师点评:本文巧用狂风与人间暖意进行对比,将“平凡可贵”的主题浸入生活小事里。少年与老人的双向奔赴,让寻常小事化作文明传承的温柔伏笔。

指导老师 赵文艺

梦想

商洛市丹凤县庾岭初级中学
八年级(1)班 朱彩萍

生命因梦想而精彩,因梦想而绽放。在我的世界中,梦想是美好的。

何谓梦想?梦想是远方的一朵白云,是人生的向往,是梦的彼岸,是不息追逐的远方。

每个人都有自己的梦想,有的人想当老师,有的人想当医生,有的人想当航天员。人的一生虽然不长,但是足够让我们去做自己想做的事情,足够我们勇敢追逐自己的梦想。

在《钢铁是怎样炼成的》一书中,保尔的理想就是把自己奉献给国家。在他因病住院时,他自始至终都在坚持工作。后来,他被疾病禁锢在病床上,但他仍坚信命运属于自己。后来,经过顽强的拼搏,最终他重获新生。

在实现梦想的过程中,也许会遇到很多意想不到的挫折,只要不惧怕、不退缩,风雨过后便是彩虹。挫折是正视自我的双面镜,是提升自我的催化剂,是自我发展的垫脚石。当我们用奋斗书写青春的美好,用坚持不懈描绘青春的辉煌时,我们便会知道,唯有坚持才能成就梦想。

梦想如同信仰,是我们力量的源泉,无论梦想是大是小,无论能否实现,只要拥有梦想,我们就拥有希望、拥有快乐、拥有一个充满意义的人生。让我们带着梦想,去谱写属于自己的青春之歌。

教师点评:习作夹叙夹议,既描写了“心怀梦想”的美好,又抒发了“坚持梦想”的过程不易。以及及彼,推心置腹,语言舒缓有力。

指导老师 高鸿