

和一株蒲公英的遇见

■ 李易农

准备为石榴树换个花盆,铲子刚要落下去时,我眼前一亮,竟发现花盆里多了一株植物。

那是一株蒲公英,只有手指一样高的蒲公英。

它依偎在石榴树的根部,清秀的叶子绿盈盈的,羞涩不安的样子。数片叶子间,一枚黄灿灿的花朵,从一侧探过来,像极了一位乖巧的女孩。

我的院子不大,每隔几天都要来照顾这些植物,浇灌、翻土、拔草、施肥、剪枝……哪个花盆会有什么样的故事发生,我是再清楚不过了,可今天,这株蒲公英的出现让我有点迷惑:它是何时来到我的院子里的?又是何时在我的眼皮底下生了根发了芽又开了花呢?

我很疑惑,也许是哪一阵知心的风,携带着它从远方而来,鼓励着它越过高楼和街道,无声息地落脚于我家的院子,并借用花盆的一捧薄土安身立命。也许是随着我培土时,它趁着我的疏忽,混进了野外的土壤?又或者……我实在想不起来,它出现在我眼前的种种可能。但事实是,它在不被人注意

的地方,低姿态地演绎着一个生命的脾性。

此时,石榴树还是沉默的,没有叶子萌芽,只是蓬松的枝条向四处延伸。它们灰突突的样子,让花盆显得毫无生机。幸好有这株蒲公英,幸好有它绿色的叶子给了花盆底色,幸好有它金黄的花儿,让花盆增添了希望和生机,幸好有它,填补了这个季节花盆里的空缺,构成了一道风景。虽然相比高大的石榴树,眼前的蒲公英是弱小的,可相对于蒲公英自己,眼前的它显然又是高大的,因为它告别了过去、突破了自我,实现了一株植物的价值。

花儿如是,和它相遇的人呢?二十年前,我翻山越岭来到城里谋生。我出身农家,家境又贫困,为了活出个人样,实现我的抱负,像一粒蒲公英种子那样,我飘啊飘,城东、城西、城南、城北,居无定所……在这偌大的城市,我渺小如一颗蒲公英的种子,在各种夹缝里,做着奋发的梦。我从苦累的工作干起,起早贪黑,又风雨兼程。二十年后,我这株来自乡下的蒲公英,通过隐忍和坚韧,终于在城里

成家立业,娶妻生子,过上了安稳的生活。

往事如烟,我的眼眸湿润。眼前的这株蒲公英,它一定和我一样,为了扎下根而吃了不少苦头,遭受了许多磨难,也一定和我一样,曾有过放弃自己的时刻,但它痛定思痛,继而又鼓励、拥抱了自己……是的,我和它一样,选择不退缩,最后成就了自己。

我的心怦怦跳动着,这一切,仿佛是我在他乡遇到了久未见面



一包野菜

■ 强可

怕蒿了。

在一个又一个春日里,我们的一日三餐总少不了野菜。早晨一碗香椿拌豆腐,中午炒马齿苋,晚上蒸白蒿菜饼,吃得一家人满口春天的味道。别人眼里微不足道的杂草,在我们家却成了最珍贵的季节馈赠。外婆不识几个字,也不会讲太多道理,却总用最朴素的方式,翻越山川与道路,把爱寄给我们。

除了野菜,外婆还有一块“土地”——乡间的小店。那是两间粉墙木架的小铺,卖衣服和日用百货。小店门窗的油漆早已斑驳,货架旧得吱呀作响,可那里面装满了外婆的精气神。每逢集会的日子,外婆起早贪黑,从西安进

货回来,搬货、标价、摆架,从不停歇。她没学过算盘,却算得分毫不差;不识多少字,却能把商品名、价格、进货单一一记牢。她说:“这是我的庄稼地,我不能松懈。”

那些年,她从不托运,不雇人,连批发市场门口的三轮车都舍不得花钱请一次。她一个人推着小车,胳膊上挎着大包小包,一步步挤上回家的客运车。有时候车满座了,她就站一路,汗水湿透了衣服,也不曾喊过累。小姨常说:“妈一辈子靠的是一双手、一双脚,靠不下人,也靠不上天。”

外婆就是这样的人,像春天的野菜,不娇贵、不挑剔,只要有阳光有雨水,就能顽强生长。她

的世界很小,小到一条街、两间店、几本进货账本;但她的世界也很大,大到撑起一个家、供出几个孩子,春天一到,还不忘给远在县城的外孙女送上一包野菜。

后来我们都长大了,野菜也能在市场里买到了,可每年春天一到,我还是会下意识地张望:那辆班车来了没有?那包野菜送到了没有?耳边仿佛还能听见外婆的声音:“快回家,婆给你趁新鲜做个饼。”

这一生,外婆没有离开过马家庄太远,可她用一包包野菜,把春天捎进了我们的生活里,也捎进了记忆深处。从此,每一个春天,都带着她的味道,清清的、绿绿的、满满的。

好想抱抱那个别扭的小孩

■ 乔心睿

与迷茫的小孩。

高一时,面对巨大的落差,你定是惊慌失措,如同置身于茫茫迷雾之中,不知该迈向何方。学习上困难重重,成绩不尽如人意,那种无力感,想必一次次将你推向崩溃的边缘。表达想法时的词不达意,交流时的胆怯退缩,内心的焦急该是怎样如潮水般汹涌。临近高考时,成绩的起起落落,又让你陷入无尽的迷茫,未来仿佛被厚重的阴霾所遮蔽,不见一丝光亮。

倘若时光能够倒流,亲爱的别扭小孩啊,我定要轻声告诉你:量化的指标绝非衡量个人能力的唯一标尺,一场考试的失

利,远不足以宣判人生的失败。成长,本就是一个不断试错、不断修正航向的漫长旅程。真正重要的,是每一次跌倒后,都能重新站起,掸去尘土,继续前行。内向敏感并非过错,无须总将自己与他人比较,只要坚定地沿着自己的道路稳步迈进,勤奋踏实,这一宝贵品质,无论身处何方,都将是指引你前行的熠熠星光。莫要惧怕自身的平凡,莫要为尚未发生的事情忧心忡忡,莫要一遍又一遍地严苛责备自己,更不可轻易否定自己的每一份努力。

亲爱的我,以及无数在成长之路上徘徊踟蹰的伙伴们,成

长的艰辛,恰似暗夜行路时那如影随形、刺痛肌肤的荆棘。然而正是这些荆棘,让我在疼痛中学会坚强,在磨砺中铸就坚韧。我真想张开双臂,抱抱那些别扭的小孩们,赋予他们冲破困境的勇气,同时,也衷心祝愿每一个人,都能拥有一颗强大的灵魂,足以在心灵破碎之时,自我疗愈,重新拼凑出属于自己的璀璨光芒。

若说,每个人都拥有独一无二的青春,那么,我的青春或许就隐匿在那一方小小的枕头里。在那里,藏着曾经那个别扭的小孩,用一滴滴泪水悉心浇灌,最终绽放出蓬勃梦想之花。

春游西溪南

■ 张翠霞

如果你来徽州,西溪南是一定要去的。因为它不仅养肺,也养心。

走在木板漫水桥上,看碧绿的河水荡漾。虽然之前下了一场暴雨,水有点混,但是一点也不影响她的美。高高的夕阳余晖洒落在河面,金色的光在河面跳跃,一闪一闪的,灵动如江南女子的眼睛。

过了漫水桥,花草的味道沁人心脾,浓郁且清新。叫不上名的各种杂树或高或低,或直或弯,或直冲云天,或依傍水面,还有盛开的白色小花,温顺地缠绕在高大的树干上,这种带着花的藤缠树,让你觉得就是曼妙的女子挂在心仪男子身上的人间至欢。

小溪潺潺,绿树成荫,竹排上一方小几,一壶黄山毛峰,几把竹椅,黄梅戏婉转,悠悠地飘荡在小河上。只要你伸手,就可牵夕阳穿过鹅黄的枝叶。同行的小妹妹们在水中方青石上跳跃,我晕水,就一个人漫步在丛林里,被各种各样的绿色环绕。如果用国画的藤黄,加上花青,比例随便调,就会有这里绿的丰富和厚重。有年轻人说这就是让人迷醉的绿野仙踪。

走到堤岸上的小桥流水人家,抬头看见应景的横幅上“绿野仙踪”四个字。记得儿子上中学时,特别热衷读这类书,我那时急功近利,只想让他读应试的书。一次,他又抱着一本《绿野仙踪》在看,我呵斥他读这些书是没用的,儿子一脸认真,怯怯地告诉我“妈,这本书真挺好看的,不信你也看看。”我怎么会看,整天忙的呀!于是儿子白天放学不敢看,晚上等我休息了,偷偷在被窝里拿手电筒看,可是怎么会逃过我的法眼,老巫婆破门而入,夺走他的书,噤声啪啦撕了,扔进垃圾桶。现在想想,当时的儿子得有多么伤心啊!

如今,我徘徊在西溪南,深深地向我亲爱的儿子道歉!希望他原谅他母亲无知的同时,更会疼爱自己的孩子。我也会把在年轻时对儿子的所有遗憾,在孙儿身上得到些许的弥补。

夕阳最后一丝亮光隐设在远山的青黛里,绿色掩映下的潺潺溪水洗刷了我内心的羞愧,归途路旁的香樟树,淡淡的香味氤氲开来。

风吹过暮春的渡口

■ 左新国

谷雨之后,
雨像是尘世不速之客
接二连三抵达、造访
小河日益攀升、丰盈
浮萍悄无声息蔓延绿意
布谷鸟的叫声,
催促田野一望无际的麦子
拔节、抽穗、灌浆
青青麦芒,犹如万千利剑
直刺苍穹,似乎向蓝天宣誓
又一个丰收季正款款走来
置身于铺天盖地的葱郁
成熟的渴望浸染每个黎明
此刻,风吹过暮春的渡口
仿佛把父老乡亲的梦
运往一座座高耸的粮仓