



照片里的家乡

西安市雁塔区第四中学初一(4)班 张清音

每次看到那本泛黄的相册时,我就像闻到了家乡那熟悉的槐花香,心一下子就被带回到了童年。

在这本相册里,有许多我和奶奶在老家时的照片,其中有一张是我和奶奶在大槐树下乘凉的照片。每次看到这张照片,我就像回到了家乡,回到了那个炎热的夏天。我好像听到了家乡的蝉在槐树上奋力地鸣叫,它们像是在宣泄着一种情绪。

照片里,家乡的山绿得如同泼了绿颜料一般;照片里那棵高大的槐树下,洒满了浓密的阴凉;照片里家乡那清澈的小溪日夜欢快地流淌着;照片里那片林子中,总会传出布谷鸟好听的鸣叫。

奶奶告诉我,这棵槐树是太爷爷年轻时栽下的。它从一棵小树苗长到现在,要4个

人才合抱住。大槐树经历了时代的变迁,树皮上留下了岁月的痕迹。

每当槐花盛开的时候,整个村子都能闻到槐花的清香。奶奶每年春天都会给我做槐花饼,那是我童年最期待的美食。

还记得,夏夜的星空下,奶奶总会在槐树下给我讲那些古老的传说,她的故事好像永远也讲不完。她一边摇着蒲扇给我扇凉,一边讲牛郎织女的故事,那些故事似乎都和着槐花的香味,把我带进梦乡。

后来我长大了,离开了老家。每当在街上看到卖槐花饼的,我都会想起奶奶,想起那棵高大的槐树,想起槐树上白得像雪一样的槐花。

前几年,每到春天,只要我有时间就会回到家乡。看看绿油油的槐树,听着小溪的流

水声和蝉儿的鸣叫,尝着奶奶做的槐花饼,我才会露出心满意足的笑容。

后来,随着年龄的增长,我很少再回家乡,但槐花和槐花饼的味道却永远留在我心中。慢慢地,那张照片成了我唯一的挂念。

现在,家乡的老槐树依然站在时光里,而那张照片已经发黄,它记录了我的童年生活,成了我永远的记忆。

教师点评:习作以槐树为情感载体,通过细腻的描述展现了对童年和奶奶的深切怀念。作者将槐花香、蝉鸣声等记忆碎片编织成动人的画面。情感真挚,结构完整,从现实照片切入到童年回忆,最后回归现实,形成圆满的情感闭环。

指导老师 张煜焯

姥姥,我好想您

渭南市城关中学初二(6)班 刘清瑶

儿时,我跟着姥姥生活在老家。那时,我每天最大的乐趣就是和姥姥玩捉迷藏,几乎天天如此,我却乐此不疲。

姥姥的眼神不好,在玩捉迷藏时只要我蹲到一个角落里,低着头不作声,姥姥就找不到我了。所以,每次都是姥姥输。我经常会从一个不起眼的角落里突然蹦出来,把姥姥吓一跳,然后我就快乐地跑开。“姥姥找不到我,姥姥输喽!”我欢快的声音在院子里回荡着。姥姥只是在一旁宠溺地看着我笑,什么也不说。

轮到姥姥躲藏时,她每次都藏在窗帘后面,我闭着眼都能找到她。每次找到姥姥后,我总是兴奋地扯着嗓子喊:“找到了,找到了,姥姥又输喽!”虽然只是我跟姥姥两个人在玩,我却总是激动得大喊大叫,像在和一群人

玩游戏一样。

这种捉迷藏的方式,只是我跟姥姥之间玩的游戏,我不愿意有其他人加入,连表妹都不能参加。“因困,姥姥陪你玩捉迷藏。”这温柔地呼唤一响起来,我就连蹦带跳地冲向姥姥。无论我怎么藏,好像姥姥永远都找不到我。其实,姥姥只是想让我赢得顺理成章。轮到姥姥躲藏的时候,我偶尔会玩个小心眼,蹑手蹑脚地跑到另一间房子里。然后找一些零食,悄悄窝进沙发里吃。我想,反正姥姥就在窗帘后面。等我肚子填饱了,再去找姥姥。

然而那一天,我在窗帘后面却看到姥姥晕倒在地上。我跑过去,姥姥眼睛闭着一动不动。我不断摇着喊着,姥姥却没有醒过来。我赶紧冲着大门外的人喊:“姥姥倒在

地上了,快来!”门口的人跑向我家,大家乱作一团,打电话的、叫人的,后来姥姥被一群人抬走了。

等我再见到姥姥时,她被抬回家躺在床上,跟前围了好多人。

那一天,姥姥再也没有醒来,我悔恨自己彻底弄丢了跟自己玩捉迷藏的姥姥。

多年后,我才知道当时姥姥是因为突发“心梗”离开了我们。然而,我知道是我自作聪明弄“丢”了姥姥,才让“心梗”有机会“偷”走了姥姥。我一直无法原谅自己,经常默默地想:“姥姥,我好想您。”

教师点评:在小作者笔下,童年似乎很遥远,画面却极为清晰,感情也很是饱满,这些得益于形象生动的语言与满纸的童真。

指导老师 张亚凌

风筝飞起来

西安市第八十九中学初三(12)班 冯健涵

春风轻柔地拂过大地,花草树木趁机吐出新芽,给大地披上了一层嫩绿的新装。大地恢复了勃勃生机,空中五颜六色的风筝,地上成群奔跑的孩子,构成了一幅绝美的春景图。

一天,我和爸爸带着风筝走出家门,来到河边草地上。爸爸把风筝递给我,微笑着说:“这天气真好,我们一起放风筝,也放飞心情。放风筝可不简单,要时刻注意,根据情况灵活收线、放线。”爸爸拿着线轴,让我高举着风筝。这时一阵风吹来,爸爸迎着风对我说:“赶快跑起来,然后放开手里的风筝!”我跑向远方,松开手,风筝晃晃悠悠地飞了起来。爸爸适时放线,风筝很快便越飞越高。

我看着风筝已升上天空,立刻就来了兴致,便从爸爸手里接过线轴,学着他的样子,

时而收线时而放线。可是风筝不但不听我的使唤,还一点一点往下落。我尝试了几次,累得气喘吁吁,都没有让它飞上去,我有点沮丧,只想坐在草地上休息。

爸爸走过来,说:“风筝飞的时候,会遇到各种风,顺风时就能飞得又高又远,逆风时就会飘忽不定。只要你握紧线轴,适当借助风和线的松紧就能调整好方向,这样风筝一定能飞起来。”

我用手紧紧地拽着风筝线,决定再试一试。我迎着风,奋力地跑向开阔的地方。这时,耳边的风声呼呼作响,仿佛是在为我加油。我手中的线轴忽然快速转动,风筝高高飞起,仿佛要将我整个人带向天空。

爸爸在一旁指挥着,让我抓紧线轴放

线。我不敢迟疑,眼睛紧紧盯着风筝,生怕把线拉断风筝飞走了。

经过我的不懈努力,风筝终于高高飘了起来,在空中悠然翱翔。那一刻,我的心也随着风筝一同飞向天空。望着蓝蓝的天空,我的心情如同那天上的白云一样,轻松又自在。

我终于学会了放风筝,也从中明白了一个道理:放风筝如同我成长的过程,爸爸的每一次批评和鼓励,就像风筝线的放与收,看似为了限制风筝的自由,实际上是在帮助风筝飞得更高、更远。

教师点评:习作以放风筝的过程比喻自己成长的过程,语言生动,细节描写富有表现力。结尾升华主题,给人启发。

指导老师 冯健

留下美好的记忆

西安国际港务区铁一中陆港中学
高2026届仁德(4)班 许铭睿

上中学后,曾经有一阵,我对妈妈给我拍照很抗拒。一会儿挑剔她技术不好,一会儿嫌她拍照没感觉。于是,“这有什么好拍的”成了我的口头禅。我更愿意自己去捕捉一些不经意的瞬间。所以,我们旅游过的地方,几乎都没有留下多少照片。日子久了,就慢慢淡忘了很多旅游时的那份记忆。

一个闲来无事的夜晚,我无意中翻开以前的相册,浏览着那些旅游时的照片,才感觉好像丢失了那段记忆。许多走过的风景,都成了记忆里模糊的剪影。也就是从那一刻起,我才明白了很多人为何旅游时热衷拍照打卡。就像母亲拍下的那些“失败作品”,笨拙地框住我皱起的眉头,却意外封印了那年海风的味道。当记忆的拼图散落时,这些影像便成了最忠实的坐标。

有人说,照片是记忆的最好方式。之前,我并不赞同。而现在,我才恍然发现,照片会帮助我们保存那份曾经的感动与欣喜。如今,我渐渐对别人记录美好事物开始心生欢喜。

我想,这也许就是记录生活的意义吧!那些用心记录的瞬间,总有一刻会如一泓清泉涌上心头,让人遥想当年时,好似又回到了那美好的瞬间。

记得我看过的一句话:“人生本来就是一首诗歌,不该被潦草地印刷着。”我要在最好的状态下,记录所有我喜爱的事物。所以,我决定用笔、用镜头,记录下每重山的错落,用照片留下我的美好记忆!

教师点评:这篇习作以拍照为线索,细腻展现了记忆与时间的哲思。文字兼具感性温度与理性深度,既有成长印记又见精神锋芒。

指导老师 翁劲松

我的数学老师

西安滨河学校初一乐学L2班 李智安

黑色的上衣,黑色的裤子,黑色的鞋子,这是路老师平常的衣着装束。他是我们的数学老师,严厉又不失温柔,严谨又不拘小节,是我眼中最好的老师。

课堂上,路老师既有活泼的一面,也有严谨的一面。如果同学把“乘”读成“乘以”,把“除以”读成“除”,他会耐心地帮同学们纠正。当路老师讲完题目时,总会说:“哎,对不对?”看到同学们都点头,他便会露出满意而会心的笑容。

路老师讲课时非常投入,仿佛陶醉在知识的海洋中。我们也会被路老师那忘我的热情所感染,和他一起攻克难题。

下课后,路老师是一个暖心的师长。如果住宿的同学忘记带饭卡,或者饭卡里没钱吃不上饭,路老师一定会慷慨解囊请同学吃饭。一天,一个同学在上课时没听懂,课后不会做题,路老师用课间休息时间给他讲解,直到弄懂了那道题,路老师才舒展眉头,拍着同学的肩膀说:“你看,不难吧?我说过你是很聪明的。”这种画面真的很温馨,总能让人感受到浓浓的师生情谊。

集体活动中,路老师是我们励志的榜样。他既认真又洒脱。记得一次学校举行歌咏比赛,路老师特别认真,虚心向排练的家长请教,学习,他带着大家一遍遍地练习,我们唱得也越来越好。后来,因为节目需要,路老师竟成了我们的领唱。比赛中,他自信又洒脱,颇有明星的风采,让我们备受鼓舞,最终我们班获得了这次比赛的特等奖。我知道,这次获奖路老师功不可没。

这就是我们的路老师,他不仅为我们传授知识,更用人格魅力影响着。他以身作则的教育方式,将永远激励着我不断进步。

教师点评:作者对老师的语言、动作、神态等细节描写非常细腻,可见其观察之仔细,也足见老师对学生影响之深远。

指导老师 茹英