

6月14日是2025年“文化和自然遗产日”，今年的非遗活动主题为“融入现代生活——非遗正青春”。连日来，记者在采访中发现，除了各地举办形式多样的非遗宣传展示活动外，陕西正通过加强青年传承人培养、推动非遗与现代生活深度融合、探索科技赋能非遗保护等创新实践，让古老非遗在新时代焕发“青春活力”，勾勒出传统文化与当代生活共生共融的鲜活图景。

# 非遗正青春

## 薪火相传:青年传承人接棒文化基因

近年来，陕西非遗保护传承迈出新步伐：西安鼓乐、咸阳茯茶等非遗代表性项目，成为世界认识中国的文化窗口。一大批非遗精品走进旅游景区、时尚街区，融入现代生活，精彩讲述着陕西非遗熠熠生辉的新成就、新突破。

6月10日，正式对外开放的陕西省非遗体验中心里，西安鼓乐与皮影戏的现场演出，在展示陕西戏曲类非遗底蕴的同时，也极大丰富了展览的内涵。

演出间隙，36岁的西安鼓乐第八代传承人齐兴峰向记者回忆起自己的学艺之路时感慨万千，21年前，他便追随师父赵筱民学习鼓乐技艺，彼时，西安鼓乐尚未成为国家级非遗代表性项目，城市青年忙于生计，鲜有人问津。为抢救这门濒临失传的艺术，赵老师等艺人奔赴大荔、潼关、华阴等地招收学员。两年后，最初招收的100名学员只剩下18人，最终，他们随乐社一同入驻了大唐芙蓉园。如今，除了深耕舞台演出，齐兴



西安鼓乐演奏现场。

峰还将西安鼓乐搬上了直播间，抖音账号“大唐芙蓉园东仓鼓乐”，粉丝超70万，单场最高观看量超百万，通过数字化手段扩大非遗艺术的社会影响力。作为非遗代表性传承人的他，更在东厅门小学、钟楼小学面向四、五年级学生，以社团形式传授西安鼓

乐演奏，每周授课2节，持续三年，已经培养出一批具备独立完成小型演出能力的“小小传承人”。

不只是专业传承人在努力，越来越多的教育工作者也在积极探索非遗进校园的新路径。6月6日，在文艺路小学文艺之窗，五年级(2)班

学生李晨睿身着汉服，正指着棉絮画上的图案，慢声细语地向来宾介绍中国传统吉祥纹样，展室里，布满了同学们制作的精美棉絮画，既有“梅兰竹菊”为主角的“吉祥扇面”“二十四节气”“十二生肖”，还有一些动漫人物形象。这是“指尖上的

非遗·棉絮里的中国”美育润心特色课程展示，课程指导老师汤瑶的非遗棉絮画工作坊刚在此揭牌。汤瑶说：“作为一名传承人，一名教育工作者，我有义务守护这门优秀的民间技艺，传递文化基因，让孩子们感受传统之美，树立文化自信，让更多人发现它、欣赏它。”

在高校，陕西烙画者联盟联合创始人王立红去年将烙画引入西安翻译学院课堂，创建工作坊并开设《中国烙画实践》通识课，该课程已被认定为陕西省一流本科课程。6月10日，西安翻译学院首届烙画艺术展上，200余幅师生作品以细腻或磅礴的风格，让烙画技艺突破“老手艺”的刻板印象。当天揭牌的“陕西省普通高校中华优秀传统文化传承中心(烙画)”，更让非遗在青年学子中找到新的生长土壤。

这些举措让年轻一代从小接触非遗、理解非遗、热爱非遗，逐步建立起对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。

## 破圈新生:非遗元素重构现代生活美学



薛亚兵介绍在线上销量甚好的“社火十二生肖流釉杯”。

非遗保护不仅是传承人的使命，更需走进大众日常生活。近年来，陕西非遗文创产品层出不穷，这些创新让非遗不再只是博物馆中的展品，而是以可穿戴、可使用的时尚形态，真正走入现代生活。

6月10日，在2025年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示陕西省主会场， “非遗风华·好物市集”集中展示了28个陕西非遗精品项目，涵盖传统手工艺、美食、茶饮等多个领域。华县皮影、蒲城麦秆画、平利漆器、唐三彩、羌族竹编等美术类非遗项目，以家居用品的形式呈现，兼具美观与实用，为日常生活增添了别样的文化韵味；咸阳苏绘土织布等传统技艺，则通过融合现代设计，打造出兼具时尚感与文化底蕴的精致

饰品，佩戴在身上尽显独特气质；而淳化荞面饅饅、德发长饺子宴、岐山擀面皮、子洲饅饅、西凤酒、石泉柚子茶等老字号非遗美食齐聚一堂，让市民游客在舌尖上品味地道的陕西风味。琳琅满目的展品勾勒出一幅“传统技艺生活化”的生动图谱，展现了非遗走进当代生活的无限可能。

“过去十几年里，我们一直在探索发展。”宝鸡社火博物馆馆长、非遗代表性传承人薛亚兵的探索颇具代表性，由于社火表演仅限于年节，他们逐渐将脸谱艺术转移到水瓢上，使其在日常生活中也能被看到和普及。后来又尝试将脸谱艺术融入现代生活，将其应用在瓷器、服饰、背包等各种生活用品上，

创立了秦之雅品牌。他指着一款口杯介绍，“我们将社火戏曲脸谱与瓷器结合，生产出的社火十二生肖流釉杯，杯侧边流釉晶莹剔透，很受青年人喜欢，在抖音平台年销量约10万件。”再比如，与宝鸡擀面皮企业合作的“祈福包装”，赋予产品“出入平安”等美好寓意，去年与“与辉同行”合作时，仅用10分钟就销售出40万份擀面皮，让传统文化焕发新生。

当土织布成为轻奢家纺，非遗不再是“老古董”，还成为年轻人追捧的“国潮新宠”。这种奇妙的和谐，或许正是非遗在当代最好的生存状态——既保持文化基因，又拥抱时代浪潮。

## 科技赋能:数字技术打开非遗保护新边界

随着科技的发展，数字化成为非遗保护的重要手段。陕西正借助科技手段拓展保护边界，推动非遗的永久保存和广泛传播。

在陕西省非遗体验中心，随处可见的科技装置让非遗和观众有了更多互动：“花馍天工”展区的花间孔雀能动能唱，展现传统技艺的灵动之美；石雕互动装置里，观众滑动屏幕即可“雕刻”石狮子，从粗坯到修型的每个步骤都有工艺解析；点击陕西美食数字地图，就可“吃遍”陕西特色美食；最惊艳的是“张氏风箏制作技艺”展区——转动齿轮模拟风力时，就可直观感受匠人千百次试验的力学智慧。“这不是简单的互动，是把传承人的经验变成了可感知的科学。”带着孩子体验的李先生说。

此外，3D打印技术也为非遗注入新活力。“这个香炉真漂亮，没想到居然是‘打印’出来的”。体验中心里，“嗡嗡嗡……”一台缓缓工作的细小打印喷头格外吸睛，随着新型材料不断堆叠，一个腰身呈弹簧状可拉伸的动物造型初具雏形。其前方陈列的立体镂空结构的陶瓷熏炉、简约实用的塑料器皿、灵动可爱的饰品……这些精美工艺品全是由该技术打造。

陕西煤业化工技术研究院工作人员李伟介绍，他们负责新材料方向技术成果转化，想以数字技术的力量，为非遗传承探索新的“出圈”模式。她托起一件3D打印陶瓷扩香牌说，“比如这件特色产品，采用我们独家设计的多孔陶瓷浆料一体打印而成，相较于传统陶瓷制品具有高吸附率、高表面积等特色。用唐流彩技艺染上花纹后，这件3D打

印作品也有了非遗新色彩。”

非遗从未远离，它正在“年轻化”。当古老的非遗搭上数字技术，在光影交错间演绎新潮故事；当传承人化身网络主播，在直播间里分享匠心技艺与文化内涵，一场关于非遗传承的叙事正在悄然完成。而当传统刺绣纹样化作时尚潮牌的设计灵感，出现在街头青年的服饰上；当观众们见到精美非遗作品时眼中迸发出光……这些细节都在印证：非遗从未远离，它正以“可触摸”的方式融入现代生活，在代际接力中焕发新生。

正如在高校传授烙画的王立红所说：“传承不是复制老物件，是让老手艺听见这个时代的心跳。当非遗真正融入生活的肌理，它便永远拥有青春的模样。”

文/图 本报记者 夏明勳



李伟介绍利用3D打印技术生产的“科技+非遗”产品。