

探访社区博物馆

方寸之间,留住乡愁与文化根脉

在城市化进程飞速发展的今天,如何留住乡村记忆、传承文化根脉? 陕西省近年来大力推进社区博物馆建设,自2017年以来已公布5批78家社区博物馆,让“家门口的历史”触手可及。近日,记者走访了多家各具特色的社区博物馆,感受方寸之间承载的乡愁与文化魅力。

第一站:未央区张家巷村社区博物馆



博物馆展示的瓦当。

生活变迁、党建引领和乡村文化五个维度,全面诠释“巷承汉韵·宫土生民”的深刻内涵。“千年根脉:村庄起源与历史沿革”展区聚焦村名、格局与汉遗址的渊源关系,展出张氏族谱与村庄旧貌复原图,在墨迹图卷间溯源千年传承。“稼穡星火:农耕文明的智造之路”展出从木犁到无人机等农具,呈现从牛耕人力到科技农业的史诗跨越,见证了生产方式的革新。“栖居之变:人居环境的时代蝶变”对比展示生活设施与住房条件变迁,勾勒村民生活从温饱到宜居的跃迁轨迹。“红心筑梦:党建引领下的振兴实践”通过图文复原城中村改造、水网提升等关键举措,展现党建驱动下的乡村治理成效。“汉韵守望:薪火相传的村民群像”呈现老党员、乡贤与乡土技艺传承故事,展现文明在烟火生活中的延续。

张家巷村社区博物馆陈列的展品中,瓦当成为焦点,这些历经岁月洗礼的建筑构件,以其精美的纹饰和厚重的历史质感,生动诠释了汉代建筑艺术的精髓。还有一些木犁、镰刀等传统农具;编织篮子、木质家具等传统手工艺品;自行车、板凳、收音机等生产生活工具,记录着乡土文明和群众智慧。

文/图 本报记者 赵丽莉

第二站:高陵区庙西村社区博物馆



生活场景展示。

件、高陵东南乡革命活动史料、陕西黄埔同学会原会长陈光舜将军的遗物、早年庙西学校组织学生到华清池游学的老照片等。

走进农耕文化馆,仿佛穿越回几十年前的关中农村,生产生活场景通过农具、灶台、风箱、桌椅、年画、自行车等实物一一呈现。泥巴墙上挂着各式各样的农具,镰刀、木犁、耙子、锄头、铡刀……最吸引人的是那套完整的打场工具:扬场的水锨、聚堆的推板,每件都保持着使用时的摆放角度。伸手抚过枣木锨把,掌心似乎还能感受到夏收时节农民挥汗如雨时留下的温度。挂着的马灯玻璃罩里,煤油熏黑的痕迹清晰可见,不禁让人想起那些抢救抢救的灯火通明之夜。

还有墙边那架老纺车,褪了漆的榆木支架上,纺锤垂着半截麻线,像是主人刚刚起身离去。凑近看,车轴上密布着细小的划痕,每道纹路都记录着无数个油灯摇曳的夜晚。“这些农具都是祖辈用过的,现在年轻人很少见了。”工作人员说,这里所展示的农具、生活场景既是乡土文明的智慧结晶,也是关中地区农村文化和群众记忆的缩影,无声地讲述着这个普通乡村浓厚的历史和经历的变迁。

文/图 本报记者 赵丽莉

第三站:新城区八府庄园社区博物馆

关键词:城市记忆、社区文化

与乡村博物馆不同,坐落于西安市新城区太华路街道的八府庄园社区博物馆,以独特的城市叙事视角,记录着工业化浪潮下的市井变迁。

推开“太华故事·社区博物馆”的玻璃门,一部浓缩的都市发展史便徐徐展开——“请沿着时间轴线参观。”工作人员点亮灯光,1936年的老照片映入眼帘:陇海铁路旁,扛着铺盖卷的河南人正在搭建窝棚。这里曾是西安人口中的“道北”,河南梆子与秦腔在这片土地上交织,铁轨旁的棚户区孕育出独特的市井文化。博物馆以铁道人生、年代旧物、生活图景、生产发展、旧貌今颜、太华今貌六大主题展区,完整呈现了“道北人”从筚路蓝缕到安居乐业的世纪跨越。

“年代旧物”展区陈列着社火大鼓、铜锣等民俗器物,缝纫机、黑白电视机等生活用品与木杈、竹耙等农具共处一室,见证城乡交融的独特历史。二马路、童家巷、纱厂街——这些街名成了老居民心底



社区博物馆场景展示。

镌刻的记忆,一张巨幅照片铺满整面展墙,红砖居民楼、并不宽敞的街巷、三三两两的居民,将上世纪七八十年代的街巷生活鲜活再现。

锈迹斑斑的铁轨枕木、泛黄的1942年招工启事、陕棉十一厂的工牌、大华纱厂女工的纺锤……“生产发展”展区系统梳理了大华纱厂从创立到发展的完整历程,同时呈

现了太华路街道的工业变迁、产业转型轨迹。“旧貌今颜”板块通过对比照片,展现大明宫国家遗址公园、太华路立交等区域的巨变。这座博物馆成为连接居民情感的纽带,保存着居民的共同记忆。正如居民所说:“高楼取代了平房,但记忆永远不会消失。”

文/图 本报记者 赵丽莉

第四站:杨凌毕公村汉伏波文化博物馆

关键词:马援文化、历史名人

在杨凌示范区毕公村,一座独具特色的社区博物馆静静矗立,它以东汉名将马援为主题,将两千年的历史风云浓缩于方寸之间。作为陕西省第三批社区博物馆的典范,这里通过文献典籍、艺术雕塑、叙事壁画等多元展陈方式,生动再现了伏波将军“马革裹尸”的壮烈人生,让历史英雄的形象在当代焕发新生。

傍晚时分的马援祠广场别具韵味。6月10日17时许,夕阳的余晖洒在毕公村的石板路上,几位银发老者悠闲地坐在景观区长椅上闲话家常,孩童们欢快的笑声在广场上回荡。“以前常带着孙辈来祠堂认字。”一位老人回忆道,“讲到马将军的故事时,孩子们眼睛都亮晶晶的。”这份代代相传的文化记忆,正是社区博物馆最珍贵的价值。

广场中央,马援将军的青铜雕像巍然屹立,仿佛仍在守护着这片



博物馆一角。

土地。这位东汉名将,以其卓越的军事才能获封“伏波将军”,更以“老当益壮”“马革裹尸”的精神成为千古传奇。

汉伏波文化博物馆位于马援祠内,走进马援祠,仿佛能够窥探到两千年前的“伏波古庄”。从外到内可见伏波铜柱、涝池、柘树等历史遗迹。博物馆内,百余件珍贵

文物静静述说着这段历史:马援(伏波)、马融、马超的画像庄严肃穆,海内外马氏族人的宗谱厚重深沉,每一件展品都是文化传承的见证。值得一提的是,来自世界各地的马氏后裔常专程来此寻根问祖,让这里成为连接古今、沟通中外的文化桥梁。

文/图 本报记者 孙建恒

社区博物馆怎样申报

社区博物馆采取设立申报制度,由各市文物行政部门筛选本地区符合条件的社区博物馆向省级文物行政部门申报,省级文物行政部门对遴选出的条件成熟、具有示范性的社区博物馆

进行挂牌,并以补助的方式给予经费支持。

社区博物馆的选址条件:资源相对丰富、区位优势比较明显、人口具有一定规模、历史发展脉络清晰、已有陈列展示或展

示条件成熟的社区;依托工业遗产、文化街区、历史文化名镇(村)、传统古村落等建立社区(村)博物馆;社区(村)结合当地现有文化站、村史馆、文管所等场所提升改造成社区博物馆。