



秦地七夕:非遗织就的千年浪漫长卷

当七月流火掠过三秦沃野,银河如练横亘于长安夜幕,陕西的七夕便从《诗经》的咏叹、汉石的纹路中款款走来。这里是周秦汉唐的文明根系所在,亦是牛郎织女传说的滥觞之地——《诗经·小雅》中“跂彼织女,终日七襄”的星象咏怀,《史记·天官书》里“织女,天孙女也”的记载,让古老的星辰叙事在关中平原落地生根,终成刻入华夏文化基因的浪漫符号。而今,省级非遗项目“长安斗门石婆庙七夕传说”和“大荔乞巧节”,还有区县级非遗项目“周至豆村乞巧民俗”活动等,恰似温润的密钥,轻轻解开这份穿越千年的浪漫密码。



王智讲解“巧芽”与乞巧习俗。

民间信俗的浪漫溯源

“陕西的七夕,并非单薄的情爱絮语,而是熔铸农耕文明、星辰信仰与女红智慧的活态史诗。牛郎织女的传说是从男耕女织的农事农时节律而来,更是从中国人仰望星空观天识地的银河星汉而来。”谈及这份文化遗产的独特分量,陕西省民间文艺家协会副主席、西安市非遗保护中心副主任王智的话语里满是敬畏。这份厚重,首先源于地理与历史的双重馈赠:长安作为汉唐都城,曾是天文观测与祭祀文化的核心地带,而牛郎织女传说的一个源头便藏于西咸新

区沣东新城斗门街道——那里,一对相距3公里的西汉石刻,静静矗立在昆明池遗址两端。汉武帝凿昆明池以象天河,这对石刻便被赋予“牛郎”“织女”的意涵,百姓唤作“石爷”“石婆”。

唐宋时期,牛郎、织女逐渐成为朝野共祭的神灵;明清以降,七夕民俗更添丰富——供“五子”、贺双星、水浮针、看巧芽、拜魁星等仪式普及民间。随着时光流转,七夕节逐渐成为海内外华人祈求爱情美满、家庭团圆、心灵手巧的文化符号。2007年,“长安斗门石婆庙七夕传说”正式列

入省级非物质文化遗产名录,为这份浪漫记忆立下官方注脚。

据文献记载,陕西七夕的“巧”意亦有2000年渊源。《西京杂记》载:“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼,俱以习之。”彼时汉长安城的宫廷中,彩女们于七夕登楼赛巧,以五彩丝穿七孔针一较高下;盛唐时,乞巧之风更盛,宫中搭起乞巧楼,宫女祭祀牛女二星、用五色线穿九孔针,民间争相效仿,连织染署的匠人都会举行拜机杼仪式——将“巧”从闺阁中的女红技艺,升华为对劳作的敬畏、对匠心的尊崇。

民俗里的巧意与温情

王智介绍,在渭南大荔,七夕的“巧”被演绎得鲜活热烈。每逢此日,盛装少女指尖染着绯红,案上摆着米面蒸制的“巧果”——雀鸟衔枝、莲花吐蕊的模样,藏着对“巧手”的期许;五谷培育的“巧芽”嫩白如玉,是姑娘们“斗巧”的信物,唯有深谙温湿度、善候光照者,才能养出最茁壮的芽苗。

西安斗门的七夕,则裹着“石婆”

“石爷”的神话色彩。当地百姓坚信,七夕是“石婆”显灵之日:庙会里,《天河配》的秦腔戏腔穿透人群,善男信女在石刻前焚香许愿——姑娘们求“巧容巧心”,已婚妇女悄悄“偷”走织女像前的绣鞋(陕西方言“鞋”与“孩”同音),盼求子嗣。

从《诗经》的星象咏叹,到汉唐的宫廷乞巧,再到今日非遗名录里的活态传承,陕西的七夕从未褪色。当大

荔少女的“巧芽”在水光里舒展,当斗门庙会的秦腔与香火交织,那份藏在非遗里的千年浪漫,便续写在三秦大地的烟火气中。

文/图 本报记者 夏明勤



跨越1400余年的告白 刻在石碑上的生死情书——西安碑林“鸳鸯七志”

2025年的“七夕”星河渐亮,西安碑林博物馆的展柜里,七组石碑正悄悄“诉说”着1400多年前的炽热深情。它们有一个浪漫的名字——“鸳鸯七志”,是中国古代士大夫阶层最郑重的生死约定,将爱情、信仰与家国故事,永远定格在了青石之上。

古人如何说爱?
“生同衾 死同穴”“一生一双人”

墓志本是为逝者立传、随棺椁入土的物件,生来便带着与生死相关的沉静。“鸳鸯七志”让冰冷的石头染上了人间的温情。“鸳鸯七志”对应着北魏七对家族夫妻的墓志,其中以元姓居多,“元”是鲜卑拓跋氏的改姓,而北魏,正是由鲜卑族拓跋氏建立的王朝。

虽已在历史长河中远去,但“鸳鸯七志”里的每一对夫妻,都带着鲜活的温度向我们走来——穆亮与尉太妃的相敬相守,是岁月沉淀的默契;元遥与梁氏、元诩与冯氏的羁绊,是门庭间的绵长牵挂;丘哲与鲜于仲儿的结合,是不同家族的温情相融……

“按现在的说法,元琨和穆玉容是妥妥的‘姐弟恋’——穆玉容比元琨整整大了10岁。”碑林博物馆讲解员韩雪的讲解,让这对北魏夫妻的故事有了现代共鸣。

墓志记载,穆玉容自幼聪慧善辩,元琨的父亲不仅喜爱她的才貌,更敬佩穆氏一族的忠孝家风,不顾世俗对年龄的偏见,执意为儿子定下这门亲事。婚后的穆玉容,以礼持家,墓志里“家富绢谐之欢,亲无嫌怨之责”“奉上崇敬,接下俞温”的字句,字字都是两人相濡以沫的证明。

司马氏是镇远将军、青州刺史司马纂的长女,也是北魏献文帝拓跋弘之孙元谭的妻子,门当户对的两人,成了当时人人称羡的佳偶。24岁嫁入元家,“二族钦风,两门称美”。

更特别的是,他们的墓志中出现“天长地久”——这不仅是对爱情的期许,更是对后世能永远认可他们品德的期盼。直到司马氏去世,她与元谭合葬一处,用“生同衾,死同穴”的约定,让这份“天长地久”有了最坚实的落点。

而元鉴与吐谷浑氏的故事,同样让人动容。

“听到‘吐谷浑’这个姓氏,便知她是远嫁而来的异族女子。”韩雪介绍。为了一份婚约,她离开家乡,跨越万里来到北魏宫廷,满心期盼能与丈夫恩恩爱爱过一生。可命运却和她开了个玩笑:婚后不久,元鉴便因病离世。

此后的20多年里,吐谷浑氏独自守着回忆生活,从未再嫁。直到生命尽头,她的愿望仍是“与夫同葬”。最终,这份执念化作墓志上的记载,让1400多年后的我们,仍能读懂她“一生一世一双人”的深情。

不止镌刻深情 七组墓志藏着魏碑风骨

这些墓志的价值,远不止于爱情。它们还是北魏汉化的“活档案”——孝文帝迁都洛阳后,鲜卑贵族的家庭结构、社会关系如何变迁?儒家礼制怎样影响门第婚姻、家庭伦

理?民族融合又留下了怎样的轨迹?“鸳鸯七志”里的每一个字,都在回答这些问题。

更难得的是,它们还是书法史上的瑰宝。韩雪介绍,“鸳鸯七志”上的字正是魏碑体——这种介于隶书和楷书之间的字体,没有唐楷的法度森严,反而带着几分天真稚气,侧面反映出游牧民族的洒脱与个性。

“鸳鸯七志”如今就收藏在碑林博物馆“贞珉千年”展厅。它们和著名民主爱国人士、近代书法大师于右任有着深刻的渊源。

当年,于右任为保护文物,四处寻访,先后收集了汉代至宋代的墓志387方,“鸳鸯七志”便是其中的珍品。1935年,在杨虎城的帮助下,这批墓志终于经郑州转陇海线回到西安,暂存于当时的孔庙——也就是如今的西安碑林博物馆。

后来,于右任将300余方珍贵碑刻全部捐赠给碑林,其中“鸳鸯七志”因书法精美、刻工高超,成了他的“心头好”。

1400多年过去了,这组刻在石碑上的“情书”,不仅是北魏的历史见证,更是跨越千年的浪漫告白——原来真正的爱,真的能抵过时间,刻进永恒。

文/图 本报记者 石喻涵 实习生 杨玉



《鸳鸯七志》带我们领略古人的浪漫。

感受西安浪漫气息



花店工作人员制作七夕花束。 本报记者 赵丽莉 摄

本报讯(记者 赵丽莉 见习记者 宋可青 张桢璐)随着七夕到来,西安街头巷尾弥漫着浪漫气息。记者昨日走访市场发现,鲜花、饰品、香水、美食等七夕礼品销售火热,商家们备足货源,推出各式创意产品,迎接这个传统节日。

在西安市朱雀花卉市场里,弥漫着浓郁的花香。鲜花批发商户正忙着将各色玫瑰、桔梗、满天星等花材搬上货架,这些娇艳欲滴的花朵,是浪漫七夕的主角。商户笑着说:“每年七夕是我们销量最好的时候,这两天花店大量批发,早上刚走了两批货。”走进“吉力花行”,店内摆满了各式各样的鲜花礼盒,红玫瑰热烈,粉玫瑰温柔,被摆在最显眼的位置。店员介绍,七夕当天会迎来销售高峰,价格也稍有上涨。

不仅线下花店忙碌,线上花店同样火爆。在抖音平台卖花的直播间,主播正熟练地介绍着每种花束的款式和造型:“鲜花产地直发,全程冷链配送,送货上门。”直播间里,大家纷纷询

问着价格和配送细节。

与此同时,西安各大商场也开启了七夕促销模式。赛格国际购物中心里,节日氛围浓厚。某品牌牛排店布置了花墙,推出七夕双人套餐。

金饰店里,年轻情侣正围着柜台挑选对戒。店员拿起一对刻着星轨图案的戒指,轻声介绍:“这是今年新款,内侧能刻上彼此的名字,您看这道弧线,像不像牛郎织女相逢的轨迹?”男士接过戒指,小心翼翼地套在女士无名指上,灯光下,金戒泛着柔和的光,映得两人眼里都漾着甜蜜。

街头多家蛋糕店紧抓“甜蜜商机”,精心设计的七夕主题蛋糕,造型多以鹊桥相会、心心相印为主题,搭配玫瑰、星河等浪漫元素,将传统节日元素与现代烘焙艺术巧妙融合,吸引不少顾客驻足咨询。

在这个七夕,西安人用鲜花、美食、礼物传递着爱意,为这座古城增添了一抹浪漫的色彩,也让七夕的“浪漫经济”持续升温。

