

第十一届丝绸之路国际艺术节10月16日开幕

【记者获悉,第十一届丝绸之路国际艺术节将于10月16日至11月9日举行,以“丝路艺术的盛会、民心相通的桥梁、人民群众的节日”为办节宗旨,以“丝路同心 艺术同行”为主题,打造四大板块,呈现多元艺术盛宴。

四大板块:

中外精品勾勒丝路艺术图景

省文化和旅游厅党组成员、副厅长王淳介绍,本届丝绸之路国际艺术节分为“开闭幕式”“舞台艺术展演”“今日丝绸之路国际美术邀请展”“国际文化交流”四大板块。

开闭幕式亮点纷呈。10月16日,将在西安大剧院举办开幕式,开幕式将上演陕西民族乐团原创作品《丝路长安》音乐会;11月9日,在陕西大剧院以普契尼经典歌剧《图兰朵》作为闭幕演出,为本届艺术节画上圆满句号。

舞台艺术展成为重头戏。分为特邀剧目与剧目展演两大单元,共计34台剧目、46场演出。特邀单元精选3部世界顶级剧目,将

上演5场重磅演出。其中包括《捷杰耶夫与马林斯基交响乐团2025西安音乐会》、北京人民艺术剧院的话剧《正红旗下》,以及中央民族乐团《中国民歌地图——跟着民歌去旅行音乐会》,这些剧目都是首次在陕西亮相;剧目展演单元设置了三个主题:“丝路荟聚”将呈现来自俄罗斯、土耳其等国家的精彩演出;“中国力量”将集中展示北京人艺的《赵氏孤儿》《哈姆雷特》《日出》等经典话剧,以及上海歌舞团的《李清照》、内蒙古艺术剧院的《骑兵》等优秀作品;“在地文化”则重点推出陕西本土院团的创作,包括秦腔《白蛇传》《生死牌》等系列戏曲以及陕西交响乐团音乐会等演出。

美术邀请展汇聚全球佳作。美术展览板

块分为境外和境内两个部分,将展出来自79个国家和地区的470余件美术作品,18位境外美术家将赴陕交流访问。

国际交流串联丝路脉络。国际文化交流板块将以丝绸之路地理脉络为轴,串联中亚五国举办中亚作品联展,邀请哈萨克斯坦、老挝、美国等国家的艺术团体来陕开展深入的文化艺术交流。

艺术惠民:

让大众共享文化成果

本届艺术节聚焦“人民群众的节日”定位,多措并举推动艺术普惠。将通过发放观摩票、举办公益演出等方式,让更多观众能够走进剧场。同时,还策划了“偶人巡游”“美术馆之夜”

“艺术快闪”等丰富多彩的公共教育活动,深入商圈、高校、社区,让艺术真正走进市民生活。此外,为了扩大艺术节覆盖面,舞台艺术展演的版图将进一步扩展至宝鸡与榆林。宝鸡、榆林将上演《谭小棠钢琴奏鸣曲音乐会》、话剧《地质师》等,为观众带来优质艺术体验。

为办好本届丝绸之路国际艺术节,组委会组建多个专项工作组,通过细化任务、明确职责、完善方案,系统推进筹备工作,目前各项准备工作已基本就绪。据悉,本届艺术节旨在弘扬丝路精神、促进民心相通,打造具有国际影响力、真正让人民满意的文化盛会,推动全球文明交流互鉴,实现文化成果全民共享。

本报记者 夏明勤

文化交融与文明演进并存 | 陕西三项考古发现解锁“历史密码”



陶釜



陶塑人面像



金銀平脱鏡 (陕西省考古研究院供图)

10月11日,陕西省考古研究院发布系列考古成果,分别是渭南蒋家遗址庙底沟文化遗存、西安唐董韶容墓及西安马腾空遗址青铜器窖藏坑。这三项发现从史前仰韶文化至唐代,为研究不同时期的聚落形态、社会生活、文化交流及丧葬制度提供了珍贵实物资料,填补了相关领域研究空白。

渭南蒋家遗址 揭开庙底沟文化的璀璨印记

渭南蒋家遗址位于渭南市临渭区向阳街道蒋家村东,地处沈河出秦岭的塬前坡地。2024年为配合蒋家水厂项目建设,陕西省考古研究院联合渭南市博物馆、临渭区博物馆对其开展考古发掘。此次发掘分北、中、南三个区域,清理出庙底沟文化时期遗迹600余处,包括双重壕沟、大型房址、652座灰坑、7座陶窑及1座瓮棺葬,还出土大量陶、石、骨、角器等遗物。

遗址主体年代为仰韶中期,核心遗迹亮点突出。双重壕沟中,外壕(G2)与内壕(G3)平行分布,间距45米—50米,仅存东南段,内壕年代稍早于外壕,外壕还发现生土门道;大型房址F3为半地穴式,坐北朝南,由门道、灶和居室组成,居室残存面积约210平方米,居住面加工考究;灰坑H13出土的陶塑人面像最为特别,泥质红陶材质,头顶有戳刺纹模拟头发,额顶穿孔,面部镂空月牙形双眼、贴塑鹰钩鼻,呈微笑状,双耳带穿孔,工艺精致。

省考古研究院馆员辛宇表示,蒋家遗址内涵极为丰富,文化堆积主体是庙底沟文化中晚期,还发现了少量早期遗存,这为探讨庙底沟文化起源,以及史家类型向其过渡提供

了宝贵材料。其次,它是目前首次大规模揭露、具有双重环壕结构的庙底沟文化聚落,初步呈现出向心式分布格局,为研究聚落格局演变和庙底沟文化聚落形态提供了重要依据。再者,发掘了丰富遗迹,出土了以陶土人面像为代表的精美文物,从文化因素看,与周边联系密切,为探讨跨区域文化交流互动提供了资料。它是近年来沈河流域继北刘之后规模较大的庙底沟遗址,对研究相关问题意义重大,提供了新线索和材料。

西安唐董韶容墓 墓主是名相张九龄的夫人

西安唐董韶容墓位于长安区神禾塬北部,2022年5月为配合贾里村棚户区改造项目被发现,属于唐代董氏家族墓地的重要组成部分。墓葬为斜坡墓道单天井土洞墓,平面呈南北向直背“刀”形,由墓道、过洞、天井、甬道及墓室构成,水平全长9.3米。墓室内葬具为木棺,已腐朽,仅存残渣与铁棺钉,人骨保存较差,经鉴定墓主为女性。

墓葬出土23件(组)随葬器物,涵盖陶俑、陶器、铜器、铁器及其他质地器物,另有1合墓志。其中,金銀平脱镜尤为罕见,圆形镜背贴布髹漆,围绕镜钮有八瓣心形金片宝相花纹(中心嵌绿色玻璃珠)、镂空曲栉齿环带及银片钱纹、金片联珠纹;胭脂盒用天然贝壳制作,表面粘贴银质叶状图案。墓志明确墓主为“大唐金紫光禄大夫行荆州长史张府君夫人董韶容”,结合史料推测“张府君”为盛唐丞相张九龄。董韶容出自陇西董氏,开元二十五年(737年)逝于长安宣阳里,享年28岁,后归葬董氏家族墓地。

省考古研究院馆员史晟介绍道,该墓为

研究唐代董氏家族世系、女性丧葬制度及盛唐社会生活提供了关键实物依据。值得一提的是,外嫁之女再葬回祖茔之内的情况较为罕见,而董韶容墓的发现无疑增加了新范例。不仅如此,张氏夫人墓对于研究张九龄晚年的生活方式以及诗歌创作等方面,也有着一定的帮助。

西安马腾空遗址 见证秦楚文化交流

西安马腾空遗址位于雁塔区等驾坡街道马腾空村,地处浐河西岸二级阶地。2016年6月至2018年11月,陕西省考古研究院在该遗址基建范围内发掘时,于战国至秦代地面建筑基址F116内发现青铜器窖藏坑H1445。

H1445平面呈椭圆形,周壁竖直、平底,口距地表1.23米,东西短径1.56米、南北长径1.68米、深0.27米,坑内填土疏松,包含陶器残片、炭屑等,埋藏过程仓促。坑内出土3件保存完整的楚式风格青铜器,分别为鼎、浴缶、盘。铜鼎附耳外撇,子母口,三高柱状蹄足,腹饰变形虺龙纹;铜浴缶直口广肩,肩部有对称兽首衔环,下具三兽面足;铜盘敞口折腹,素面简洁。这是关中中东部首次发现战国晚期至秦代楚式风格青铜器窖藏,反映了当时秦、楚文化的密切交流,为研究战国秦代青铜器铸造技术及文化互动提供了重要线索。

目前,三项考古发现的资料整理与研究工作仍在持续推进,未来有望解锁更多历史细节,为中华文明多元一体格局的研究增添新佐证。

本报记者 王伟伟 见习记者 张桢璐

陕派话剧《生命册》 绽放第十四届中国艺术节

本报讯(记者 夏明勤)10月15日,第十四届中国艺术节将正式拉开帷幕。改编自茅盾文学奖同名获奖作品、由陕西演艺集团·陕西人民艺术剧院(以下简称“陕西人艺”)历时5年打造的话剧《生命册》于10月10日、11日在重庆人民大会堂精彩上演,这部跨越五十载岁月、书写命运沉浮的舞台力作,为这场全国性文化盛会带来“陕派话剧”的时代风采。作为本届艺术节上唯一代表陕西省参评第十八届“文华剧目奖”的作品,话剧《生命册》以深刻的人性挖掘和磅礴的史诗质感,再现了中原大地半个多世纪的风云变迁,让观众在沉浸剧情、发掘生命真谛的同时,也把关注度投射到陕西人艺的剧场实践及剧院发展方面,多角度了解“文学剧院”的独特魅力。

“戏是磨出来的,角色是长出来的”。这句话在《生命册》剧组得到了极致体现。即便已全国巡演几十场,但演员们对人物的打磨仍未停歇。大家对台词、肢体、调度的每一次重新推敲,都是为了让一个个舞台生命更丰满、更真实。这既是对舞台的敬畏,也是献给每一位观众最真诚的礼物。

国庆中秋期间,话剧《生命册》主创团队和全体演职人员没有休息,而是于中秋节当天赶到重庆开启了“昼夜连轴”的备战模式,用极致专注书写着舞台艺术工作者的责任与担当。

“作为一名‘90后’,能够参加这样大型的国家级展演,感到非常荣幸。对我来说,这是一个非常大的锻炼和实践机会,对自己提升表演水平有很大帮助。”剧中“丢”的扮演者、青年演员蔺凯表示:“感谢剧院创排《生命册》给我们这些年轻演员提供了锻炼的舞台,更感谢院领导的信任,让我挑大梁演男一号,这在我的整个职业生涯中具有重大的意义。”

“三年一届的中国艺术节是我国规格最高、影响力最广的国家级艺术盛会。我们期待通过这一高端平台,与全国同行交流,让更多观众感受生命的浓稠、读懂生命的意义,感悟‘陕派话剧’的艺术力量与人文温度。”话剧《生命册》出品人、导演,陕西人艺院长李宣表示,陕西人艺将继续坚守“文学立院”根本,依托现实主义创作传统,深耕文学改编舞台化路径,更好地向全国观众展示独树一帜的“陕派话剧”的深厚底蕴、美学风格。