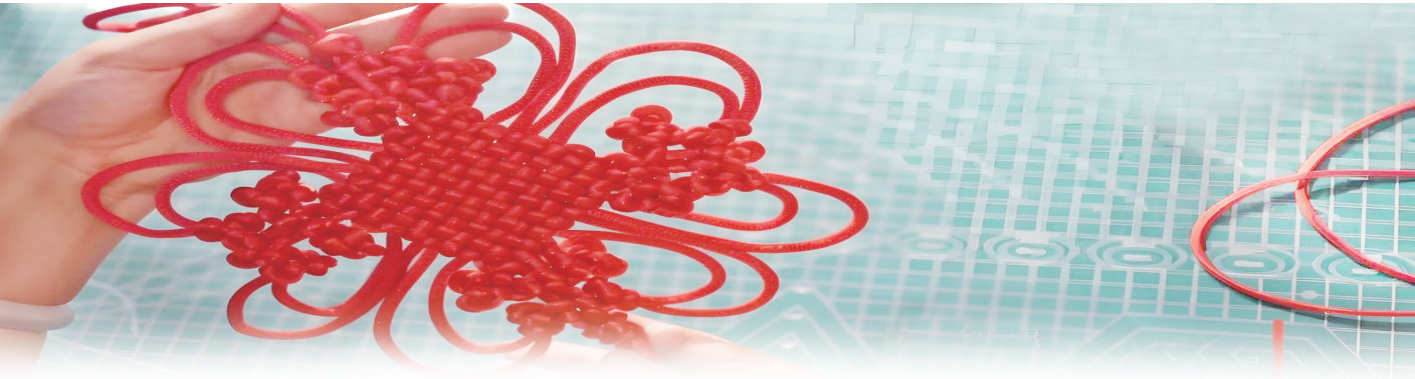




奶奶的中国结

西安滨河学校初2026届鸿图G班 李语轩

空山花落,月影徘徊,往事在心中漾起层层涟漪,那是由一根红线缠绕出的中国结,那份古典的情韵永远萦绕在我心田。

每次回故乡,我都喜欢坐在小院的摇椅上,看奶奶编中国结。阳光如金沙般洒在小院里。火红的丝线,缠绕在奶奶手中,也垂到地上。奶奶身后的桂花树,散发着悠悠的香气,氤氲成一幅淡雅的中国画。

奶奶看着我,如数家珍般地说着她编的中国结:“你看,这是团锦结,看似花形,却不易松散。寓意

着前程似锦;这是纽扣结,形状如纽扣……”奶奶慈祥的眼神,温柔的话语,道出了她对中国结的那份执着与热爱,令我十分感动。从奶奶的话语中,我懂得这种传统技艺像跨越千年时光,却依然美得动人;一根线曲曲折折,交错纵横,复杂的图案背后竟然藏匿着令人叹为观止的智慧和巧思。

“奶奶,我可以学吗?”我兴奋地问。奶奶微笑着说:“当然可以呀!”于是,她拿起一根红绳,开始教我编。我照着奶奶的样子编了起来,开始还比较顺利,我心里涌出几分

得意,以为编中国结很简单,但是随着复杂程度加深,我面对眼前乱如麻解不开的红线,烦躁地把红线扔到地上,噘着嘴坐在一边生闷气。奶奶拉着我的手说:“别灰心,这项传统技艺,体现的就是精巧,这可是古人的智慧,不是一下两下能学会的!”听了奶奶的话,我又捡起绳,坐回凳上学习,心中升起不达目的不罢休的信念。

我再次拿起红绳,先解开缠绕的疙瘩,再有条不紊地左穿右钩,遇到繁复的步骤,我不再急躁冒进,慢慢地挑起红绳,编、抽、停,一

穿压,二穿压……绳子顺从地在我手中游移,整个结像纵横交错的田垄,开始变得有模有样而且平整有序。终于,一个小祥云结在我手中诞生了,就像梦想被点亮的一瞬间,我开心极了,这就是奶奶的古典情怀。

中国结,承载着我的成长与欣喜,使我明白传统的意义……

教师点评:习作以中国结为载体,巧妙串联起自己成长与奶奶的古典情韵。画面感强,语言有感染力。

指导老师 董问博

难忘那一抹红

商洛市丹凤县庾岭初级中学八年级(1)班 周雨涵

在我书桌的抽屉里,藏着一本早已泛黄的作文本,最后一页的评语旁,有一道浅浅的红墨水印,像朵永不凋谢的花朵,看到它总让我想起李老师。

记得刚上学时,我因为胆子小,上课从不敢举手提问。一次语文课,李老师突然点了我的名字,让我读课文。我脸一红,颤巍巍地站了起来,看着课本一个字一个字念着,声音小得像蚊子哼。读完后,在同学们的窃笑声里,我恨不得找个地缝钻进去。这时,李老师轻轻地走

到我的身边,她的手放在我的课本上,温度透过纸张传递过来。“别紧张”,她的声音像春日的溪水,“我知道你读得很好,再大声一点让大家都听清楚就更好了。”她的眼神里没有催促,没有不耐烦,也没有一丝生气。那一刻,我受到了极大的安慰和鼓励。我深深吸了一口气,跟着她的节奏读起来,渐渐地我找回了勇气。

从此之后,李老师总是“偏爱”我。她会把我作文中的好词好句用红笔圈出来,再写下鼓励的评语:

“你的作文很吸引人”“你的付出和努力老师看到了”“很不错,继续努力加油!”这些评语激发了我写作的兴趣与热情。

有一次考试失利,我闷闷不乐地趴在课桌上。下午放学时,夕阳透过窗户,斜斜地照在我的试卷上。我转头的一刹那,看见李老师向我走来,她微笑着递给我一本书,我翻开书,看见书上有李老师写的一段话:“星星之所以美丽,是因为有一朵看不见的花。别灰心,你的努力,我看得

到!”当我抬起泪眼,李老师轻轻地拍拍我,然后无声地走出教室。那一刻,我明白了李老师给我的莫大安慰。

藏在作文本中的那一抹红,一直温暖着我。李老师亲切的笑容印在我的脑海,像一朵美丽的红花盛开在我心底。

教师点评:习作以“红批”为线索,细腻刻画了老师对学生的温暖陪伴。文字生动,传递出感恩与成长的力量。

指导老师 高鸿

雨中的长安

西安高新一中初级中学初2027届B6班 戴宇晨

这个秋天,绵绵不绝的雨,让古城西安就像被浸在宣纸中的水墨画。城墙上的青砖里渗着潮气,城楼上的铜铃在风雨中晃出细碎的响声,千年古城在这湿润的秋日里,显出不同寻常的温柔和韵味。

漫长的秋雨,把城墙的轮廓显得格外清晰,尤其是浸饱雨水的层层老砖,就像披了一层轻柔的黑纱。几位游人撑着雨伞,用指尖轻抚着城砖的边沿,雨珠顺着雨伞滴

在顺城巷的青石板上。几个稚气的孩子,穿着透明雨衣,踩着雨水,在往瓮城里跑,笑声和着雨声撞在古老的城墙上,又软软地弹回来,惊飞了屋檐下躲雨的麻雀和燕子。雨中古老的城墙少了平日的威严,像一位垂眸低语的老者,把千百年来的风雨都融在这绿汪汪的水痕里。

文昌门外,穿着橙色雨衣的骑手,在风雨里疾行。他的雨衣罩着

外卖箱,车前的餐盒被裹得严严实实。等红灯的间隙,他腾出一只手,抹去脸上的雨。绿灯亮起时,他的车像条灵活的鱼,又游进雨幕里,在青灰色的街巷中划出一道温暖的弧线。

顺城巷的一家小面馆,木门敞开着,热气裹着油泼辣子的香涌出来。门口的大伞下摆着两张小桌,供游人避雨歇脚。屋檐的水珠串成帘子,把面馆里的暖和巷子的凉,连

成了一幅浓郁烟火气的剪影。

雨渐渐停了,天边露出点点微光。但城墙砖缝里的雨水慢慢地向下流着,游人们指着城墙缝里的层层绿苔,在笑谈,在拍照。

古老的城墙中,藏着深厚的历史故事,这就是我最爱的古色长安。

教师点评:习作结构清晰,意境层层铺开。首尾呼应,构思巧妙,韵味悠长。

指导老师 赵文艺

写给未来的我

商洛市商州秦韵初级中学九年级(5)班 蒋璐帆

亲爱的自己,最近过得怎么样?过去的磕磕绊绊,偷偷抹过的眼泪,甚至怀疑过自己,但这时的你,一定很美!这份美,不是张扬的外表,而在内心。

瞧瞧你,书架上一本本书,陪伴着你熬过多少白天黑夜?它们是你最好的朋友,早把你的心装饰得满满当当。你盯着泛黄书页,它们也在悄悄仰望着你!那些黑色的字,在你眼前跳舞。当你的思绪扑棱着翅膀飞向蓝天,它们就悄悄住进了你的脑海。当

你读到的那些优美的句子,分明看到时间长河里最纯粹的心灵密码。当你感觉撑不住时,定会想起西西弗斯推石头的倔强和淡定吧?当你心里乌云密布时,定会朗读苏东坡的大江东去吧?当你失败灰心时,可否想起李白的那句“天生我材必有用”?当你翻开书页,是否在悄悄重塑着一个更棒、更美的你?

不知你是否记得,曾投喂的流浪猫和那段美好的日子?还记得不?那个炎热的暑假,你在草丛中

看见几只小小的流浪猫。于是,那个假期你几乎天天给它们送好吃的,就像要和小猫去赴约一般高兴。你那颗善良的心,让你整个人都在发光。

田里的庄稼噌噌地长,菜园藤蔓顺着架子悄悄往上爬,你是否想起和外婆一起忙活的时光?外婆家那么远,而且山路很陡,可挡不住你想飞过去的心。还记得那年端午节吗?你学着外婆的样子包粽子,那份暖暖的记忆,让外婆的小院充满了笑声,那一刻的你,真

的很美。

“如果世界漆黑,其实我很美”,看见满墙的花,你一定会凑过去猛吸一口;听到喜欢的歌,你是否还是走路都带着风?读到感人的故事,你的眼泪是否哗哗地流……你爱这世上一切美好的东西,因为你的心,永远为它们敞开着。

所以,请记住,你真的很美!
教师点评:习作跳出世俗对“美”的狭隘定义,重新诠释自己对“美”的见解。

指导老师 王文波

月亮里的桂花开了

西安国际港务区铁一中陆港中学
高2026届D4班 曹瀚元

陕南的中秋别有风味,其中沾着山野的清润,风里裹着竹林的凉和桂花的甜。

暮色漫过巴山,外婆已从院子的桂花树上取下一个个竹篮,其中接着一层飘落的桂花。我帮着外婆,把院里的竹桌竹椅擦拭得干干净净,只等着接下来一家人围在一起,品尝中秋夜的美味。妈妈在灶房里烤核桃馍。石板炉的温度,把面团烘得十分诱人,核桃的浓香和面的淡香融合在一起,馋得我不停地咽口水。外婆洗净桂花,开始制作桂花红糖月饼。外婆在和面时加了自酿的米酒,她说这样烤出来的月饼带着酒香,即便是放凉了也不硬不干。我凑在旁边,看着外婆在擀好的面坯上用刀画着十字纹,然后撒上芝麻,这是我最爱的味道。外婆做的月饼不但样子精致而且形状十分独特。炉火映在外婆的脸上,把她鬓边的白发都染上了暖融融的黄色。灶上的砂锅里炖着莲子羹,咕嘟声把暮色熬得愈发柔软香甜。

外公扛着竹梯,把几盏红灯笼挂在这老梨树上。他说,陕南的月亮来得慢,要等山尖的最后一缕霞光褪尽,月亮才肯从云里钻出来。我帮外公把粗瓷碗摆上竹桌,碗里盛着剥好的板栗、掰开的八月炸,还有浸在凉开水中的葡萄,这些都是外公下午从后山摘的鲜果。外公拿出他的紫陶壶,倒出琥珀色的酒,杯中的酒液晃着光,竟和天边初显的月色撞了个满怀。

刚从厨房忙完的外婆,轻声唤着我:“快来看,月亮出来了。”我抬头时,一轮银月正悬在竹梢上。清辉漫过屋脊,把院子里的青石板照得像铺了层薄霜。梨树的影子落在地上,像谁用墨勾画的淡影。梨树上的灯笼和半空的月亮,好像一对失散的姐妹,双双映照着小小的院子。这时,外婆和妈妈已经把烤好的核桃馍、月饼摆上桌,还端来各种美味的菜肴和熬好的莲子羹。

我们一家人围坐在竹桌旁,吃着温热的月饼,喝着浓郁的米酒,一股香甜在舌尖散开,还带着桂花的香气。

外公说,从前山民过中秋,会提着灯笼去溪边“照月”。外公说,如果看到月光落在水里,来年庄稼定会有好收成。妈妈笑着对我说,小时候她总喜欢把中秋摘的桂花塞进枕套里,因为桂花的香气能让人睡得安稳。

月亮越升越高,风穿过竹林,竹叶沙沙作响,从树上落下的桂花飘在米酒碗里,漾开一圈浅纹,像是月亮里的桂花开了。

夜渐渐深了,喝着热热的莲子羹,就着核桃馍,暖意在胃里慢慢散开。月亮高了也更亮了,把远山的轮廓都照得清晰。外婆说:“陕南的月亮不燥,像浸了山泉水,让人心都静了许多。”

是啊,这一方小院,一桌家常饭,一轮皎洁的山月,藏尽了农家人中秋的圆满。月光漫过竹桌,漫过手中的瓷碗,也漫过院角的桂树,把这中秋夜的闲情,酿成清甜而美好的记忆。

教师点评:习作以陕南中秋为背景,笔触细腻温婉。作者通过“接桂花”“烤核桃馍”“挂灯笼”等生活场景,将地域风情与亲情自然交融。语言清新,意境悠长。

指导老师 翁劲松