

800米洒金桥烟火老巷焕发新彩

11月15日下午,西安市莲湖区洒金桥街巷人声鼎沸。巷口的小摊上,镜糕在蒸屉里冒着热气,白糯米慢慢膨胀。几分钟后,老师傅掀开盖子,用三根竹签串起一团晶莹软糯的米糕,淋上粉红透亮的玫瑰酱,再滚上一层香脆的花生碎,递到围在炉边的小朋友手里。孩子咬下一口,甜香漫开。

这条全长仅800米、宽不足6米的老街,串联起140余家商铺、1080户居民的柴米油盐。曾经的老巷,历经岁月沉淀与居民生活变迁,如今正褪去旧颜、焕发新彩,吸引着越来越多游客的目光,在古城西安的版图上,铺展出一幅热气腾腾的小巷新图景。



洒金桥。

流量新宠:老街“出圈”焕生机

洒金桥的烟火气,是刻在老西安人骨子里的味觉记忆。十几年前,这里还藏在古城深处,是本地人的“味觉秘境”。百余家商铺多为世代经营的本土老字号,凌晨两点后,街巷两侧停满出租车,奔波一夜的司机们围坐路边,花十几元就能吃上一顿热乎夜宵,这里是独属于本地人的“深夜食堂”。

西安市莲湖区北院门街道洒金桥社区党支部书记马梅丽说,洒金桥的老字号各有风味,像李唯一肉丸胡辣汤、杨天玉腊牛肉夹馍、马二酸汤水饺,都是街坊邻里认可的老味道。与其他街区不同,洒金桥的烟火气全

天候不打烊,24小时营业的店铺里,无论清晨的胖子甑糕、热乎胡辣汤,还是深夜的烤肉、泡馍,都能精准慰藉不同时段的味蕾需求。

互联网平台的美食攻略,让这条深藏的老街彻底“出圈”。自2022年起,老街游客量呈爆发式增长,寒暑假及黄金周期间,单日人流峰值超过20万,成功跻身西安文旅“必打卡清单”。

开了40多年的马尔里腊牛羊肉店,老板马昆见证了老街的变迁。过去,店里多是熟人熟路的本地回头客,点单、称重都透着默契。2022年春天的一个周末,店门口突然排起绕

巷的长队,耳边满是“老板,腊牛肉怎么卖”“能真空包装吗”的问询,还有举着手机直播的年轻人。如今,店里不仅保留着现切现称的老规矩,还专门准备了真空包装,方便外地游客将地道风味带回家。

深夜十点的洒金桥依旧灯火通明,刚下火车的游客跟着导航寻来,年轻人端着马尔里肉丸胡辣汤和腊牛肉夹馍,对着手机分享属于洒金桥的夜滋味。街边商铺的伙计们,每天要接待上百位游客,不仅能熟练介绍小吃吃法,还会主动推荐组合搭配。传统味道与新潮客流的碰撞,让老街焕发着别样活力。

业态新颜:老味创新守根基

流动调解点、组织商户签订《诚信经营承诺书》、开展安全培训、规范经营行为、疏导交通拥堵等精细化管理措施,为老街发展保驾护航。居民李女士说:“以前节假日出门挤得慌,现在即便人多也能有序通行。”

困境之下,业态革新的动力也悄然萌发。马昆在坚守胡辣汤与腊牛羊肉主业的基础上,开出了旅游纪念品店,货架上摆放着印着品牌标识的钥匙扣、冰箱贴和文创袋,让游客吃

饱喝足后,能带走一份老字号记忆;他还聘请专人运营直播账号,镜头下切肉的清脆声响、腊牛肉的诱人色泽吸引了大批粉丝,实现线上线下同步销售。

街巷里的年轻商户也纷纷抓住机会创新,将老街故事与美食深度结合——有的在店铺墙面张贴小吃传承海报,有的推出“美食+民俗讲解”服务,让游客体验到的不只是舌尖滋味,还有藏在食物背后的文化与记忆。

温情新境:公共空间藏暖意

具吸引力。此外,老街还计划盘活闲置资源,打造集文创展示、民俗体验、休闲娱乐于一体的西仓市集文创公园,延伸文旅产业链,让游客不仅“来吃味”,更能“留下来”,通过一条街带火整个片区。

洒金桥的“出圈”效应,也带动了周边街区。马梅丽介绍,大麦市街、西仓等毗邻街区的商铺和小巷,在洒金桥游客涌入的带动下,也逐渐被外地游客发现。以前这些街区只是本地人

的日常生活区,游客稀少,而如今,周末走在西仓小巷里,也能看到年轻人拿着手机拍照打卡,街角的小吃店前排起小队,文创店铺、手作小店纷纷开张,形成“组团出圈”的景象。

社区治理与业态创新的双向发力,让这条老街既守住了老西安独有的烟火气,也焕发出小巷应有的新活力,在传统与现代的交融中,书写着属于古城街巷的新生故事。

文/图 本报记者 朱娜娜

传统和时尚交融看“宝藏乡村”的文艺范

文艺赋能乡村,从来不是一句空泛的口号,而是悄然发生在三秦大地上的生动实践。田间地头搭起舞台,老手艺闯进年轻市场,沉寂已久的村落既守住了乡愁底色,又焕发出时尚新貌,村民的日子也跟着“潮”了起来、富了起来。

古村变身打卡地

秦岭北麓的终南山下,西安市鄠邑区蔡家坡村的麦田,每到麦收时节便换了“模样”。金黄麦浪间,眉户曲子婉转悠扬,华县皮影戏光影流转,艺术家的影像作品里藏着乡亲们的日常,傍晚的“终南戏剧节”更是让麦田变成了热闹的露天剧场。这场连续举办6届的“关中忙罢艺术节”,让“收麦子”这件农忙事,成了村民期盼的文化盛宴,也让蔡家坡村从普通村落变成了远近闻名的艺术村。

在西安美术学院团队的助力下,村子以“艺术乡建”为抓手,在村道墙壁绘制创意墙绘,还建成了乡村美术馆、雕塑馆等文化场所,让艺术融入村落的每一处角落。省文联的“文艺春风”更是持续吹拂这里:2023年启动的“终南艺术季”上,“草坪音乐周”让村民在家门口聆听潮流旋律,摄影艺术展出镜头定格乡村之美;2025年,重大题材美术创作在蔡家坡村田野间启动,艺术家们踩着泥土创作,让乡村本身成为艺术的一部分。随着文艺赋能不断深入,村子还发展出民宿、文创制造等多元产业,让艺术流量真正转

化为发展增量。

文艺入乡的脚步,正从蔡家坡村走向更多村落。在黄河滩头的渭南市大荔县朝邑镇,全国唯一保存完好且仍在储粮的清代粮仓——丰图义仓,正经历一场活化蝶变。这座融合秦汉窖藏智慧与隋唐防洪技艺的古粮仓,曾长期作为“静态文物”存在,如今却成了连接历史与当下的文化现场。国庆期间,粮仓变身“戏曲实景剧场”,大荔县剧团依托仓廩历史创排8个演出场景,从“阎公回乡”“筑仓选址”到“救火保粮”“粮安天下”,让观众沉浸式感受阎敬铭筑仓的初心与智慧,戏服试穿、戏曲体验等互动玩法更让游客过足戏瘾。此外,大荔县图书馆还在这里举办中秋主题文化活动,将经典诗词、趣味知识与历史遗产相融合;常态化开展的“小小仓官”研学活动,让孩子们实测仓顶排水系统、聆听光绪年间开仓放粮的故事,把“仓廩实而知礼节”的千年理念种进心里。从静态保护到活态传承,古粮仓已成为当地公共文化服务创新供给的重要平台。

生活跟着“潮”起来

文艺的注入,改变了三秦乡村的面貌。如今走进这些村落,青瓦白墙的传统民居间点缀着鲜亮的艺术装置;曾经闲置杂乱的空间,变成了兼具美感与功能的文化广场、绘本馆;村口老槐树旁,微型展厅陈列着非遗手作,乡土气息与现代审美和谐共生。

变化不止于颜值,更藏在村民的日常生活里。以前“面朝黄土背朝天”的村民,如今多了新身份:有的成了农家院老板,靠着文艺村的名气招揽游客;有的化身“文创达人”,亲手制作的剪纸、农民画成了抢手的伴手礼;孩子们在艺术课堂上学习绘画、戏曲,乡村的文化氛围越来越浓。“以前种地勉强糊口,现在开农家院、卖文创手作,年收入比以前翻了好几倍!”鄠邑区村民李大姐的话,道出了大家的心声。

丰图义仓的文艺转型,也让村民生活更有滋味。农闲时不再只是闲坐,家门口就能看专业戏曲、参与文化活动。粮仓周边兴起特色小吃摊、文创小店,不少村民借此增收。“真没想到老粮仓里能看到这么精彩的演出,既了解了本地历史,又过了戏瘾!”村民王大叔笑着感慨。文艺让粮仓文化走出展柜,流淌在街巷、扎根于人心;而研学团队与游客的到来,更让村民真切感受到家乡文化的分量,自豪感油然而生。

从蔡家坡的麦田艺术节,到朝邑镇的古仓实景剧,文艺“潮”入乡的实践,正让艺术扎根泥土、传统拥抱潮流。三秦古村不仅留住了乡愁,更让每一位村民在文艺赋能中,过上了有颜值、有内涵、有奔头的美好生活。

文/图 本报记者 夏明勤



焕然一新的蔡家坡村,成为远近闻名的“网红村”



小巷新景

