

# 从“一台戏”到“一座城” 陕西旅游演艺的 “破界生长”密码

“跟着演出去旅游”如今成了不少游客的新选择。坐拥千年文脉的陕西,正借着科技创新的力量,让旅游演艺从景区里的“附属配套”,慢慢变成吸引游客的“核心IP”。在前不久的2025文旅融合·旅游演艺高质量发展大会上,行业专家和企业代表围绕“智启新章·文旅无界”聊起转型发展,陕西旅游集团、陕文投集团等企业深耕本土文化,靠技术赋能、内容创新、抱团发展,打造出一批既有历史厚重感又不失时代活力的旅游演艺项目,推动了文旅产业高质量发展。目前,全省有70多台旅游演艺项目,每天能吸引超10万名游客观看,为文旅消费注入活力。



以山为大幕、水为舞台的大型实景历史舞剧《长恨歌》。

## 科技赋能:让千年文化“活”起来

科技成了陕西旅游演艺突破瓶颈的关键。以前只能“远观”的历史场景,现在通过科技手段,变成了能亲身感受的沉浸式体验。傍晚的白鹿原上,《夜谭·白鹿原》的灯光亮起,陕西旅游集团自主研发的体验平台,把光影、演出和艺术装置结合起来,12个关中民俗场景在星空下展开。“以前觉得民俗文化离我们年轻人很远,没想到能这么直观地感受到关中的烟火气。”上个周末,刚看完演出的“95后”游客李然说,“科技和乡土文化结合,传统也能很潮。”西安城墙见证了千年风雨,如今

MR技术让这里的盛唐军事文化“活”了过来。“快看,叛军就在那里!”经常有游客戴着MR设备,紧盯着眼前突然“冒”出的虚拟叛军,手里的“长弓”拉得满满当当。《从军行》之金甲卫城项目让游客化身金甲武士,在城墙之上与虚拟敌军展开激战,城墙不再是沉默的古迹,变成了让人身临其境的“战场”。“嗡——”随着轨道启动,世界上最长最快的轨道式移动座椅载着1500名观众缓缓前进,《赳赳大秦》的演出正在进行。头顶上,亚洲室内最大的空中移动舞美装置不断变幻形态,一会儿是大秦宫殿的飞檐,一会儿是战

场的漫天烟尘;身旁,600台电脑灯和3万多盏装饰灯交织出奇幻的光影,风、水、雾等特效扑面而来,让人仿佛真的置身于金戈铁马的大秦帝国。陕文投集团和秦始皇帝陵博物院合作的“帝国密码——秦始皇陵”沉浸式数字体验项目,用人工智能技术还原了“地下王国”。通过精准建模和技术修复,陶俑的纹路、青铜剑的铭文都被清晰地复刻出来。“这也太真实了,让我第一次看到了以水银为百川江河大海,真的是《史记》中记载的场景。”11月29日,刚走出体验馆的小韩兴奋地说。

## 内容破圈:从单点演出到IP生态

陕西旅游演艺不再局限于“单台演出”,而是开始构建“文化IP+多个场景”的生态体系。陕西旅游集团深耕唐文化多年,从最早“餐饮+演艺”的《仿唐乐舞》,到现在的实景演艺标杆《长恨歌》,再到筹备登陆百老汇的《丝路之声》,形成了覆盖不同消费场景的唐文化演艺矩阵。长安十二时辰主题街区更是把演出融入了整个街区,全息投影打造的《极乐之宴》《万邦来朝》让游客仿佛走进了盛唐市井,新推出

的《乐宴·盛唐》把裸眼3D和餐饮结合,“李白”“杜甫”在空中挥毫泼墨,食客边吃边看,就像参加了一场盛唐文人雅集。荣获“2025非遗旅游融合年度创新案例”的《无界·长安》,把非遗、科技和演艺结合起来。一部演出就可以看到陕西的各种国家级非遗,走进《无界·长安》,仿若进了非遗大观园,其种类、品质均是上乘,也是大型文旅演出中极少见的。

## 生态共建:抱团发展绘蓝图

陕西通过政府和企业联手、不同业态融合,解决了旅游演艺发展不均衡的问题,形成了全域协同发展的格局。在2025文旅融合·旅游演艺高质量发展大会上,中国演出行业协会和陕西旅游集团签署了三年战略合作协议,围绕丝路文化交流平台建设、市场繁荣等方面展开合作,助力填补重点景区演艺项目的空白。西安丝路欢乐世界被授予“丝绸之路优秀剧目展演基地”,其通过常态化演出和产业交流,打造陕西文旅对外展示的国际窗口。企业之间的资源整合让演艺场景不断拓展。陕西旅游集团朝着集群化、数字化、国际化的方向发展,推

动演艺和景区、非遗、城市文旅资源深度融合;曲江文旅联动大唐不夜城、大唐芙蓉园、大明宫等景区,把演艺融入灯会、街区体验等场景,形成了“夜游+演艺+消费”的闭环;“游陕西”智慧旅游平台已经服务了594万人次,实现收入7.2亿元,成为产业协同的重要纽带。区域协同让旅游演艺成为带动城市文旅发展的核心力量。西安推出了凭演出门票享受景区优惠、酒店折扣的政策,《长恨歌》《赳赳大秦》等演出不仅让所在景区客流增长,还带动了周边餐饮、住宿消费,让“看一场演出”变成了“深度游一座城”。加上

“西安—延安—榆林”红色旅游列车专线等交通网络的完善,陕西旅游演艺突破了地域限制,成为推动全域旅游发展的重要引擎。从《长恨歌》的实景震撼到《无界·长安》的非遗创新,从MR技术的虚实交织到游戏IP的跨界合作,陕西旅游演艺的“破界生长”,说到底千年文化基因和现代发展理念的相互契合。未来,随着更多科技与文化融合的实践落地,陕西将继续打造有全国影响力的旅游演艺品牌,让传统文化在创新表达中焕发新的生命力,为文旅融合高质量发展提供“陕西样本”。

文/图 本报记者 夏明勛

# 终南秘境天池寺

“飞鸟不到处,僧房终南巅。龙在水长碧,雨开山更鲜”。如果说终南山是人间仙境,那么,位于秦岭北麓蛟峪山的天池寺就是仙境里的一颗明珠。11月26日,记者驱车前往西安太乙宫东隅蛟峪山,寻访千年古寺——天池寺。“去那里的山路狭窄险峻,但风景不错。”在进山的路口,一名村民热情地给记者指引上山的路线。蛟峪山东邻土门峪,西接太乙峪,西南方向与翠华山相邻,沟谷曲折,两侧山势相对平缓。行至山顶,视野豁然开朗,天池寺巍然矗立于山顶一处开阔的平台上,古意盎然。



天池寺塔。

天池寺始建于隋代,最初名为龙池寺。传说隋文帝杨坚潜龙之时,在蛟峪山附近的“仰天池”边得到梵僧所赐的舍利子,登基后便将“仰天池”改为“龙池”,修塔建寺,这就是“龙池寺”的由来。唐太宗登基之初,于贞观六年(632年)亲诏华严宗初祖杜顺进宫,赐号“帝心”,命其主持修建玄德、弘福、龙池诸寺,并改龙池寺为普光寺。因为寺依天池而建,后来改称天池寺。唐朝诗人贾岛曾在这里留下“寒草烟藏虎,高松月照雕”的名句,把终南山的幽静与禅意写得淋漓尽致;孟郊也慕名而来,写下“飞鸟不到处,僧房终南巅。龙在水长碧,雨开山更鲜”的诗句,感叹这里的清绝与超脱。关于天池寺的修建,还有一段美丽的民间传说。相传唐贞观年间,每到夜晚,长安皇宫里就会隐约传来木鱼声,那声音悠悠扬扬,一直不停,吵得唐太宗李世民睡不着觉。太宗心里烦躁,于是派尉迟敬德出城打探。尉迟敬德循着声音找过去,最后来到了终南山的天池寺。他抬头一瞧,看见有个高僧稳稳地坐在一棵平顶松树上,一边敲着木鱼,一边念着经文。尉迟敬德大声喊让他停下,可高僧就像没听见一样。一气之下,尉迟敬德挥鞭欲打,谁知道,那钢鞭却深深陷入泥土中拔不出来。没办法,尉迟敬德只好压下火气,客客气气地跟高僧说话。高僧这才停止敲木鱼,说要见皇上。高僧见到唐太宗后,

只求“一袍之地”建寺。唐太宗心想面积不大,一口答应,结果高僧脱下袈裟抛向空中,竟遮天蔽日,盖住了方圆百里!天子无戏言,唐太宗只好信守承诺,派专人督工修建天池寺。

历经千年风雨,天池寺屡毁屡修。如今,重建后的天池寺分别有山门、天王殿、观音殿、地藏殿、大雄宝殿、藏经楼等建筑。在天池寺山门旁边,矗立着一座古塔——天池寺塔。古塔建于明正德八年,是六边形的七层砖塔,通高约20米,底下是1.53米高的石头须弥座。最有意思的是,塔身一到三层,每面都有砖雕推拉窗和石雕大门,门上还镶着32颗门钉,门头的3朵石雕莲花栩栩如生。2012年,文物部门在对古塔进行加固修缮时,在塔顶意外发现了一枚影骨舍利和两块化石。经过测量,这枚影骨舍利高4.6厘米,底部外围直径2厘米,外壁有三道阴刻纹线条。如今,这枚影骨舍利珍藏在长安博物馆里。

天池寺——这座藏在终南山上的古寺,既有帝王敕建的辉煌,舍利藏塔的神秘,又有文人墨客的诗意加持,更有民间传说的奇幻色彩。它就像一位沉默的老者,见证了朝代更迭,也守护着一方宁静。

文/图 本报记者 赵争耀



天池寺大雄宝殿。