

岁末钟声渐近,三秦大地的跨年文化舞台已然奏响华彩序章。一场场高水准的新年音乐会轮番登场,多部经典话剧、舞剧、音乐剧同步上线,童趣满满的亲子剧目与欢乐相声专场相映成趣,邀全省百姓在旋律与故事里,奔赴一场难忘的岁末文化盛宴。

乐声悠扬好戏登场

陕西跨年文化盛宴邀您共享

新年音乐会:中外名团齐聚 奏响跨年乐章

本次跨年音乐盛宴汇聚了国内外顶尖交响乐团,带来风格多元的听觉享受。12月26日,来自“音乐之都”的维也纳皇家交响乐团将登陆西安音乐厅·交响大厅,让观众在欧式浪漫旋律中收获惊喜;12月30日,俄罗斯爱乐交响乐团将在西安人民剧院奏响《2026新年音乐会》,

尽显俄罗斯交响音乐的厚重与深情;12月31日,被誉为“俄罗斯音乐文化瑰宝”的俄罗斯沃罗涅日国立交响乐团,将在西安音乐厅呈现兼具宏大与华彩的交响盛宴,曲目编排既囊括俄罗斯民族音乐精髓,又汇聚世界交响名作,带来沉浸式听觉震撼。

本土乐团也不甘示弱,陕演集团·陕西省歌舞剧院将于12月27日在榆林保利大剧院献演新年音乐会,乐团以本土音乐家为核心班底,将秦地音乐元素融入交响编排,演绎独具三秦韵味的新年乐章;西安交响乐团则分别在2026年1月1日、1月3日,先后亮相西安音乐厅

与开元大剧院,音乐总监张国勇将首次执棒乐团新年音乐会,演出编制庞大,跨代艺术家同台合作,旅意女高音歌唱家宋倩、“金钟之星”沈佳瑜也将登台献唱,为观众带来震撼的跨年仪式感。此外,特色主题音乐会深受亲子家庭与年轻群体青睐。12月31

日,上海弦外管弦交响乐团将在索菲特人民大厦大剧院,接连上演两场风格迥异的演出——下午场亲子动漫视听新年交响音乐会,当经典旋律碰撞童年回忆,一场专为孩子们打造的“音乐次元之旅”即将开启;22:30的超燃视听新年交响音乐会陪观众迎接新年钟声。

戏剧舞台:经典佳作云集 演绎多元精彩

音乐剧与舞剧领域亮点纷呈。12月26日至28日,法语音乐剧《摇滚红与黑》登陆陕西大剧院·歌剧厅,主创团队突破性地将整个摇滚乐队搬进剧院,舞台灯光随鼓点节奏变幻,“古典文本+现代音浪”的混搭风格,让司汤达笔下的爱恨情仇在激昂旋律中迸发;2026年1月22

日,西班牙格拉纳达弗拉明戈舞团将在西安索菲特人民大厦大剧院,以弗拉明戈艺术重新演绎《歌剧魅影》,打破音乐剧传统,舞者用热烈的踢踏舞步、刚柔并济的肢体语言,赋予经典故事全新的哥特式艺术魅力。话剧舞台则集结多部重磅力作。12月20日至21日,北京老城门

剧团的老舍经典话剧《茶馆》专属版在西安人民剧院上演,该剧以“裕泰茶馆”为缩影,通过三幕戏跨越半个世纪的时光,生动刻画社会各阶层人物的命运,台词功底扎实,舞台布景极具年代感;12月27日至28日,陕演集团·陕西人民艺术剧院的话剧《白鹿原》在西安开元大剧院开启

十年巡演大封箱演出,这部历经626场巡演的匠心巨制,还原关中平原的风土人情与家族恩怨,沉浸式舞台让观众仿佛置身黄土高原的苍茫大地;12月31日至2026年1月1日,香港话剧团的跨年大戏《德龄与慈禧》将登陆西安开元大剧院,该剧以细腻笔触勾勒清末深宫图景,展现西

方思想与传统文化在深宫高墙内的激烈碰撞;西安话剧院的《长安十二时辰》也将在跨年夜与元旦当日亮相新城剧场,该剧改编自马伯庸同名小说,以唐天宝三年上元节为背景,通过紧凑的剧情、精美的服饰与布景,展现长安城的繁华与危机,为观众揭开大唐盛世背后的惊天阴谋。

亲子与相声专场:童趣欢乐相伴 共度温馨时光

亲子剧目方面,陕演集团旗下多家院团推出多部精品儿童剧。12月20日至21日,陕西省杂技艺术团的杂技儿童剧《秘境之旅·消失的色彩》在易俗大剧院上演,该剧将杂技技巧与童话故事巧妙融合,顶碗、柔术、空中

飞人等精彩绝技轮番上演,带领小朋友踏上寻找色彩的奇幻冒险;陕西儿童艺术剧院则带来多部佳作——绘本儿童剧《爷爷一定有办法》改编自同名经典绘本,用温暖的故事与简约的舞台设计,传递亲情的珍贵。西安儿童

艺术剧院的《唐妞驾到》合家欢音乐剧,于12月26日至28日登陆西安人民剧院,以萌趣国风形象唐妞为主角,将陕西历史文化融入歌舞剧情,让孩子在欢乐中领略传统文化魅力。相声专场则为跨年之夜增添

欢声笑语。12月31日,青曲社《相声大会》迎新专场将在易俗大剧院开演,苗阜、王声携众演员登台献艺,带来《满腹经纶》等经典相声段子与全新原创作品,打造一场趣味横生的“嘴皮子盛宴”,陪观众在欢声笑语中辞旧

迎新。据悉,本次跨年文化盛宴的演出门票可通过陕演票务、大麦APP、猫眼APP、文旅惠民APP等平台购买,部分剧目还可通过各演出剧院官方售票平台购票。本报记者 夏明勤

清涧寨沟遗址入选第六届世界考古论坛“重大田野考古发现”

本报讯(记者 赵争耀)12月16日,从第六届“世界考古论坛·上海”会议上传来喜讯,陕西省考古研究院主持发掘的清涧寨沟遗址入选“重大田野考古发现”。

清涧寨沟遗址位于陕西省榆林市清涧县解家沟镇寨沟村,地处陕北黄土高原腹心地区,总面积约300万平方米。2022年启动考古发掘工作以来,取得了一系列重大突破,从根本上刷新了学术界对商代晚期黄土高原地区文明进程的认识。遗址内发现了大面积夯土建筑、大型墓葬、小型墓地、灰坑、陶范等不同功能遗存,散布在相邻的11座山岭上,是一处规模巨大、遗存丰富、要素齐全商代聚落遗址,凸显出北方黄土梁峁地带中心聚落典型的“多岭一体”特征。

据介绍,清涧寨沟遗址目前已发掘出规模庞大、结构复杂的夯土建筑群,其“镶崖包坡”的台基修筑方式、“回”字形的整体布局、下沉式的空间结构、木地板和榫木等技术的应用在中国早期高等级建筑中具有鲜明的地方特色;出土的陶范纹饰精细、工艺成熟、类型多样,显示出当地已具备发达的青铜铸造技术和能力;大量商代高等级贵族墓葬,尤其是11座甲字形大墓,开口面积和土方量堪比安阳殷墟商王陵,远超学界以往认知;贵族墓葬盛行墓室葬车,出土了国内年代最早的双辕车实物,将我国双辕车的出现时间上推了约1000年,大量葬车遗存的发现为探索中国古代马车的起源和车马埋葬制度的形成提供了关键证据。



寨沟遗址核心区远眺。



绿松石铜鸟饰。



雕花骨片。(陕西省考古研究院供图)

考古发现证实,商代晚期的黄土高原已存在一个具有复杂社会结构且高度发达的青铜文明。“出土的车马器、玉器、骨器、漆器、陶范、甲骨等与殷墟文化高度一致,直观反映出中原商文化在物质文明、生产技术、社会习俗与精神信仰等层面,对该区域产生了全面而深刻的影响,而出土的金耳环、青铜工具、兵器及日用陶器又展现出鲜明的本地文化特色,墓葬葬俗也与中原迥异,凸显了该文化强大

的主体性与吸收融合、兼容并蓄的文化特质。”考古专家表示,这些重要发现,为深入阐释殷商王朝的边疆治理模式,以及商代“多元一体”文化格局的形成与发展,提供了至关重要的考古学实证。作为国际考古学界的高端学术交流平台,“世界考古论坛·上海”自2013年创立,每两年举办一届,旨在促进考古研究、传播考古成果、彰显历史文化遗产的现代意义。

秦岭深处藏着一处“三教共生”石窟群

秦岭脚下的丹凤县城边,状若鸡冠的凤冠山(也称鸡冠山)上12个洞窟像珍珠般镶嵌在绝壁之上。近年来,石窟已被当地开发为旅游景区,在石窟内雕刻的儒释道三教“神仙”齐聚一堂,可谓仙气飘飘。

12月5日,记者刚走进凤冠山景区,就被眼前的景色惊艳到了。海拔861米的凤冠山是座死火山,坚硬的火山岩造就了奇崛山势,危岩凌空、怪石嶙峋。站在半山腰的石阶上,扶着栏杆往下看,整座丹凤县城和蜿蜒的丹江尽收眼底,“襟带丹江、背依凤冠”的县城格局一目了然。但真正的宝藏,藏在沿途悬崖峭壁上的石窟里。

从土地洞到玉皇洞,从佛爷洞到挂瓢洞,每个洞窟都有自己的故事。更神奇的是,洞窟里供奉着各路神仙:道教的玉皇大帝、太上老君,佛教的释迦牟尼、弥勒佛,儒教的文昌帝君,还有民间信仰的财神、药王、送子娘娘,甚至连和合二仙这样的“爱神”都有专属洞窟,不同信仰在这里和谐共生。记者梳理相关信息发现,

1988年文物普查记载:“石窟位于丹凤县龙驹寨镇西街社区北1000米的鸡冠山陡崖上,共12窟,多为方形窟室,窟门狭窄,内无遗物。窟外原有六角级石塔1座,塔身雕花卉图案,今已塌毁。据《续修商州志》记载,宋代即有人在此修行。”2007年,第三次全国文物普查时,普查人员发现12座崖窟和石塔仍在,倒塌的石塔已被竖起,鸡冠山石窟已被开发为旅游景区,在石窟内立有佛像和壁画,石窟内部原貌有所改变。

“这12个洞窟不是同一时期开凿的,最早能追溯到汉代,最晚完工于清代嘉庆年间。”当地居民传言,这些洞窟是古人躲避匪患的“跑匪洞”。而根据史志考证,凤冠山地处商於古道和丹江航道交会处,千年来无数旅人在此停留,不同文化碰撞融合,才造就了这座集信仰、避险、修行于一体的石窟群。

本报记者 赵争耀



告读者

因本报服务热线965369升级改造,自12月1日起,暂由82267606、82267607承接原服务功能。如您有新闻报料、发行征订、监督举报或其他服务需求,敬请拨打,我们将一如既往地为您提供贴心服务。

三秦都市报社