



图片由AI生成

## 我的拿手好戏

宝鸡市经二路小学六年级(11)班 魏委青

当最后一个音符在空气中震颤着渐渐消逝,台下同学们的掌声如潮水般涌来。我放下琴竹,指尖仍残留着梧桐木的丝丝微温。接着,我深深地向台下鞠了一躬,以此向评委老师和同学们表达感谢。

在这令人激动的时刻,我回想起学扬琴的经历。想不到,曾经连琴竹都握不稳的我,如今竟也能在扬琴上弹奏出灵动的旋律。

记得5岁那年,妈妈带我去逛书城。路过一个教室时,一阵如泉水般清脆的扬琴声吸引了我。透过玻璃窗,我看一位老师手持琴竹,在琴弦上敲打出如泉水流动般的声音。那一刻,我一下子就爱上了扬琴。

可现实中,学琴的过程却布满了荆棘。琴竹比我想像中沉重多

了,握在手里不到10分钟,我的虎口就磨得生疼。

最初的学习,练习很单调。单音练习,从高音区到中音区再到低音区,一遍又一遍。我的手腕僵硬得像生了锈一样,敲出的声音不是太飘就是太闷。更不用说左右手配合了,常常左手落下时,右手还没抬起,声音糊成一团。有一次,练习《节日的天山》,要求左手轮音,右手从低到高敲满每一个音符。可原本悠扬的琴声到了我手里却断断续续。气急败坏的我,竟扔下琴竹生气地说:“我不学了。”

琴竹滚落到墙角,静静地躺在那儿。妈妈什么也没说,只是打开手机,播放起我第一次听到的那首《流水》。清澈的琴声流淌而出,我忽然忆起那个趴在窗

台的午后。突然间,我的心里似被什么东西击中了一般。我默默捡起琴竹,见虎口处的水泡已然破裂,还渗着血丝,便用创可贴缠好,重新坐回琴旁。

从那天起,我每天坚持练琴两个小时。夏天,汗水顺着琴竹滴在琴弦上;冬天,手指冻得通红,需要先搓热手指才能练习。渐渐地,我学会了用耳朵倾听每一根弦的细微差别,学会了用手腕的巧劲而非蛮力。最终,单音成了旋律,生疏变成了流畅。

真正让我感到蜕变的,是《天山诗画》这首曲子。它既要有轻快灵巧的前奏,又要有雄伟的中间节奏。演奏时,敲到中间部分,老师让我闭上眼细细感受。一曲奏罢,我竟发现自己流泪了。

如今,扬琴成为了我最亲密的伙伴。那些磨破的水泡,早已化为厚厚的茧,见证着每一次琴竹的起落。

演奏结束,余音仍在大厅回荡。我抚摸着光滑的琴竹,上面浅浅的凹痕,正是我手指的形状。原来,拿手好戏从来不是天赋的馈赠,而是时间与热爱雕琢而成。每一次疼痛地敲击,都让我将自己刻进木头与金属之中,最终与琴声融为一体,成为光阴里最清脆的回响。

**教师点评:**作者紧扣主题,对学习扬琴的心路历程娓娓道来,叙事清楚完整,语言生动优美。内容具体,情节曲折,描写细腻,感情真挚,字里行间流露着对扬琴的热爱。

指导老师 陈飞

## 屋前的梧桐

商洛市洛南县城关街道西寺小学六年级(1)班 朱妤涵

我家屋前的那棵梧桐树,好似一位忠实的老友。每次凝望它,我心中便会漾起一种难以言喻的亲切感。

这棵梧桐树足有合抱粗,挺直的躯干与树枝宛如胸怀壮志的勇士,奋力向苍穹伸展。它那巨伞般的树冠好似华服,宽大的叶片在微风中翻卷,恰似灵动的手在舞动,又像眼睛,悄悄打量着过往的行人。

我刚上小学那会儿,奶奶便种

下了这棵梧桐。那时,它看上去十分细弱,仿佛一阵风就能把它吹倒,它的身旁还有几丛冬青和几棵白杨。

岁月流转,梧桐树从容历经春夏秋冬,在风花雪月间愈发粗壮,它伴着我渐渐长大。春天,它的嫩芽如好奇的小精灵探出头来;夏天,它的大叶子铺就一片碧绿的阴凉;秋天,它的黄叶似蝴蝶般翩跹落地;冬天,它的枝干虬曲,好似在诉说着沧桑。

一个秋夜,狂风骤然刮起。我临窗遥望,墨色夜空中,梧桐在风中凌乱地摇晃,枯叶飘落一地。我满心担忧它熬不过这场大风。

次日清晨,红日映满轩窗。推窗望去,冬青依旧青翠欲滴,白杨尚存几片黄叶,而梧桐只剩遒劲的枝干,宛如瘦骨嶙峋的甲骨文,满树的生机尽被狂风凋零。

清扫落叶时奶奶喃喃自语道:“这梧桐树长得可真快呀,满院子都是它掉的叶子!”我这才惊觉,它

已然比白杨粗壮了两倍,比同年栽下的冬青高出了许多。我忽然领悟:梧桐早早落叶,并非是妥协退缩,而是以舍弃的智慧积蓄来年的力量,于服从自然中抗争自然,这便是生命的坚韧。

**教师点评:**习作以梧桐为线索,串联起成长记忆与生命感悟,语言生动形象,比喻贴切新颖,将树叶比作“眼睛”,枝干喻为“甲骨文”,极具画面感,情感真挚自然。

指导老师 闫卫平

## 那一刻我长大了

渭南市白水小学五年级(4)班 李宇珩

关于长大,人们有着不同的定义:有人称它是一场漫长的蜕变,需在岁月中慢慢沉淀;有人说,随着年龄增长,到了一定年纪便自然长大了。然而,我总觉得,真正的长大,是懂得父母的辛劳、明晰人生的方向。我的长大,便定格在那一猝不及防又刻骨铭心的瞬间。

假期的一天清晨,爸爸又像往常一样“出差”去了。然而,这次却与以往有些不同。爸爸既不接我的电话,也不回我信息,就连妈妈也不见了。他们给我留了一部手机、一锅还冒着热气的饭菜,还有一张纸条。我展开纸条,上面是妈

妈熟悉的字迹:“我们临时有事要‘出差’,饭菜在锅里温着。我给你手机转了50元钱,饿了可以点外卖。记住,尽量少吃油炸食物,照顾好自己。”

开始时,我望着安静的屋子,非但没感到孤单,反而心里乐开了花。终于能摆脱他们的管束,过上自由自在的日子啦!我兴奋得上蹿下跳,抱着抱枕在沙发上打滚,全然没意识到,这是我这个月最后一次毫无顾忌地开怀大笑。

无忧无虑的日子才过了两天,我便从表哥口中得知了一个坏消息:爸爸住院了,妈妈在医院寸步

离地守着他。这个消息如一块巨石砸来,让我瞬间慌了神。

我一路跌跌撞撞地跑到医院,当眼前出现“重症监护室”几个冰冷的大字时,我顿觉天旋地转,差点栽倒在地。透过病房的玻璃,那惨白的墙壁刺得我眼睛生疼。爸爸静静地躺在病床上,身上插着几根管子,旁边的仪器发出“滴滴”的声响,妈妈坐在门外的椅子上,正偷偷地用袖子抹眼泪。

当护士推开门的瞬间,我的眼泪忍不住簌簌地落了下来。这时,我才真正明白了“极度的痛苦是沉默”这句话的深刻含义。妈妈看到

**教师点评:**习作以“长大”的不同定义开篇,巧妙采用对比手法,将得知爸爸生病前后的情绪变化进行了鲜明对比。文末扛起家庭担子的顿悟,既升华了主题,又让“长大”的内涵有了沉甸甸的责任。

指导老师 齐帅

## 乡村

西安新知小学五年级(5)班 邓梓汀

在陶渊明眼中,乡村是“暖暖远人村,依依墟里烟”;在孟浩然眼中,乡村是“绿树村边合,青山郭外斜”……乡村,就是这样一幅美丽而宁静的画卷,处处都洋溢着生机与活力。

清晨,公鸡的啼鸣打破了乡村的宁静,阳光倾洒在大地上,空气中弥漫着花草与泥土的芬芳。漫步在乡间小路上,大片大片的稻田随处可见。一阵微风拂过,稻穗轻轻摇曳,仿佛在对着我频频点头。稻田边的河水清澈见底,潺潺流淌,发出悦耳的声响,好似在演奏一支欢快的乐曲。

一群鸭子在池塘中嬉戏,它们时而潜入水中,时而浮出水面,时而又拍打着翅膀,掀起一朵朵雪白的水花,它们无忧无虑的样子真惹人喜爱。

傍晚,夕阳的余晖给整个乡村穿上了金黄的外衣。劳作一天的人们在此刻带着丰收的喜悦陆续回到家中。空气中到处都弥漫着饭菜的香味,幸福而又温暖。

乡村生活朴素而简单,充满着浓浓的烟火气息。早已习惯了城市生活的我,经常和妈妈一起走进乡村,去感受那一份宁静和悠闲。

**教师点评:**习作展现出了作者对乡村的独特感知。开篇运用古诗,巧妙勾勒乡村诗意图,迅速将读者带入氛围。清晨与傍晚的场景描写,从视觉、听觉、嗅觉多感官切入,鲜活又立体,让乡村的宁静与生机跃然纸上。

指导老师 张静宇

## 做个懂事的孩子

西安临潼三维小学四年级(1)班 邱晨瑞

“妈妈,我来帮你择菜吧!”放学刚回到家,我看见妈妈正在厨房里忙碌,便忙放下书包,兴冲冲地跑过去对她说。

正在厨房揉面的妈妈笑着在我的鼻尖上点了一下,问我:“小馋猫饿了吧?今天怎么这么高兴,有什么好事要告诉妈妈?”我晃着手里的奖状,兴奋地对妈妈说:“我们班的足球、篮球联赛都获奖了,这其中也有我的功劳。你看,这是我的奖状。”妈妈高兴地看着我手中的奖状,眼睛笑成了弯月,自豪地说:“儿子,你真棒!快去写作业吧。今天做了你最喜欢的西红柿鸡蛋面,还有你爱吃的菜。妈妈希望你在学习上也能拿奖!”看着妈妈期待的眼神,我走进房间去写作业。

记得上学期,我成绩不好,总让妈妈操心。每当我因贪玩而忘了写作业,妈妈就会严厉地批评我。妈妈总督促我,放学后要先写作业再去玩。在妈妈的不断督促下,我逐渐养成了按时完成作业的好习惯。慢慢地我学习成绩有了很大进步,为此老师还在班上表扬了我。

上周末,我按照老师布置的家庭作业要求,回家给妈妈洗了一次脚。妈妈感动不已,夸我是个听话懂事的好孩子。

我的书包里装着一个红色小本子,上面记着爸爸妈妈的生日,写着他们说过的对我有启发的话语,还有他们对我的要求以及我每天要完成的学习任务。

再过几天,就是妈妈的生日了。我想送给妈妈一份最好的礼物。我知道,最好的礼物并非只是让妈妈满意的考试成绩。我要让妈妈明白,我正努力成为让她感到欣慰的“小太阳”。

**教师点评:**习作语言活泼,构思新颖,能从生活细节入手,紧扣主题。通过语言、神态描写,突出了妈妈爱我、我也爱妈妈这一主题。

指导老师 韩新剑

## 告读者

因本报服务热线965369升级改造,自12月1日起,暂由82267606、82267607承接原服务功能。如您有新闻报料、发行征订、监督举报或其他服务需求,敬请拨打,我们将一如既往为您提供贴心服务。

三秦都市报社