

咱家这五年

五年栉风沐雨,五年砥砺前行。在“十四五”收官之际,三秦都市报策划推出“咱家这五年”报道。透过一个个鲜活真实的个体视角,反映陕西五年发展的民生密码与时代足迹。

西安火车站“焕新升级”



汤国菁
巡查铁轨。

12月24日13:53,在国铁西安局西安工务段西安线路车间维修工区的会议室里,作为工长的汤国菁开始布置“天窗”的集中作业任务。“天窗”就是铁路运行图中为了铁路设备的日常维修或施工,不安排列车运行的时间段。会议结束,得到调度命令后,他和工友走上铁轨巡查。

扎根铁路一线25年的汤国菁,是西安火车站改扩建工程(以下简称“西安站改”)的亲历者,也是陕西“十四五”交通发展的见证者。

2020年,西安站改正式启动。从前期拆迁到南北场分步开通,施工全程未中断行车,这让汤国菁和同事们倍感振奋。两年多的改造,使车站彻底焕新:15条老旧股道升级为18条可停靠旅客列车的站台,列车进出线路实现固定统一规划;停车场扩容提质,停车难题成为历史。

更让旅客感到便捷的是,地铁4号线下穿车站,丹凤门地下停车场启用,公交、地铁、火车实现无缝衔接,再也不用拖着行李

奔波。

在汤国菁眼中,西安火车站不仅是交通枢纽,更是城市的“门面”。他期待未来五年,能把设备维护得更加完好,再为站台添些花草绿植,让南来北往的旅客从踏入车站的那一刻起,就感受到这座城市的温度。

西安火车站的变迁,是陕西“十四五”交通建设跨越式发展的生动缩影。五年来,陕西持续织密立体交通网,综合交通枢纽能级不断提升。

“十四五”以来,陕西加快高速铁路建设,建立省级高铁建设协调机制,高铁建设“五线并进”,建设规模跻身全国“第一方阵”;加密高速公路路网,建成通车高速公路项目14个;西安咸阳国际机场T5航站楼建成投运,并率先实现中亚“五国八城”航线全覆盖,联通“一带一路”19个国家的34个航点……从城市枢纽到乡村路网,从高铁飞驰到航班穿梭,陕西正以四通八达的交通脉络,为高质量发展注入强劲动能,也为百姓出行铺就了一条条舒适、便捷的幸福之路。

大桥飞架 绿意盎然



马红卫查
看工程进度。

12月19日,站在西延高铁跨渭河特大桥南岸的河堤路上,马红卫望着眼前已经建成、静待通车的白色桥身说:“生态一旦破坏很难挽回,当时多投入一些,现在看来都值得了。”作为中铁二十局西延高铁15标项目的生产副经理,这位辗转多省参与建设的老工程人,在陕西的这条高铁线上,将“绿色”二字扎实地写在了渭河两岸。

西延高铁是串联西安与延安、贯通关中与陕北的交通动脉,而跨渭河特大桥则是全线关键的控制性工程。回顾2023年3月项目启动后,负责现场施工统筹的马红卫感慨,生态始终是团队心中那条最清晰的“红线”。

渭河主河道水深且急,汛期可达七八米,桥梁桩基长度超过90米。为了保护河道生态,项目部没有就近开挖泥浆池,而是专门焊接了多个50立方米的大型钢板泥浆箱,将所有钻孔桩产生的泥浆集中收纳,再由专车运

至指定地点处理。

“泥浆里可能含有各种矿物质,一旦渗漏,对水体是长期隐患。”马红卫回忆道,“用钢箱虽然增加了成本,但能彻底防止渗漏。”

“当时多投入一点,把河道加固好、绿化恢复好,为这条河留下了更长远的保障。”马红卫说。

马红卫与团队的这段建设往事,恰是陕西“十四五”时期生态建设实践的生动缩影。五年来,陕西坚定践行“绿水青山就是金山银山”理念,生态环境实现历史性提升:秦岭陕西段生态环境优良等级区域面积占比于2021年超过99%,此后保持在高位,2023年提升至99.3%。从渭河岸边的建成通途,到三秦大地的连绵青山,陕西正将绿色发展理念深植于山河肌理。一座桥、一条河、一片山,见证着发展与保护的和谐共生。

从“跑腿员”到“贴心人”



江红在
社区走访。

12月24日,西安市莲湖区红庙坡街道红辉社区网格员江红像往常一样,在辖区里开启了一天的巡查。“刚开始觉得社区工作太繁杂,自己各方面阅历都不足。”那时的她,每天要挨家挨户走访,处理邻里矛盾、环境卫生等各类琐事,感觉就像个“跑腿员”。

变化藏在日复一日的工作细节里。如今,社区搭建起107个居民微信群。“居民在群里反映问题,我们网格员主动解决问题后拍照上传至群里反馈进度。”这种“线上沟通+线下处置”的模式,让江红深切感受到信息化平台为基层治理带来的便利,也让工作效率大幅提升。

比工作方式更深刻的变化,是居民需求层次的提升。江红说:“以前大家最关注的是生活环境、服务质量这些物质层面的需求。现在越来越多的居民开始追求精神享受,他们会主动给社区提建议,希望多举办些文化活动。”

从满足基本生活需求到回应精神文化追求,居民需求的升级,也见证着基层治理的进阶。

2023年6月,正荣悦兴府小区交房初期,近200户居民十分关心用电、入学、房产证办理、供暖等问题。社区第一时间建立小区网格交流群掌握情况,选拔党员担任小区一级网格员,他们迅速行动:对接“关键少数”业主,先后召开了7次“板凳会”面对面收集诉求,联动区住建、公安等多个部门协同处置。最终,所有问题在当年11月15日前全部妥善解决。

三年深耕基层,江红对自己的角色认知也发生了深刻转变。“以前工作角色相对单一,现在我觉得自己从‘跑腿员’变成了居民的贴心人。”她笑着说,“就像‘娘家人’一样,见到居民就能亲近起来。”

江红的角色转变,背后是陕西基层社会治理理念的更新。“十四五”期间,陕西持续夯实基层治理根基,全省城乡社区网格化覆盖率达100%,织密了基层服务网络;坚持和发展新时代“枫桥经验”,年均化解矛盾纠纷10万余件,成功率达98%以上,让矛盾化解在基层、化解在萌芽状态。

看非遗“后浪”的破圈之路



张倍源制
作面塑。

在陕西省非物质文化遗产保护中心的众多展品中,一尊色彩斑斓的面塑孔雀,总是最先映入观众眼帘。

作为陕西省级非遗代表性项目“莲湖精巧面塑”的市级传承人,“85后”张倍源表示,传承绝非简单的复制与保存,而是一场充满巧思的创造性转化。他让融合了三秦大地风物的孔雀“开口讲述”陕西故事;也将面塑技艺与当代年轻人喜爱的二次元文化、体育精神相融合。他创作的冬奥主题作品——一个脚踏陕西虎头鞋、身背中国机械臂的“未来战士”登上了春晚舞台。

这份从传统中生发、又面向未来的从容与自信,既源于脚下千年文脉的深厚滋养,也离不开近年来政策与环境的持续培育。“除了宏观的政策支持,西安市莲湖区还免费提供了400多平方米的场地,让我们这些传承人有了一个实实在在的‘家’。”张倍源感慨道。

面向未来,张倍源的构想十分清晰:他希望打造一座“活态”的博物馆,是一个能让传承人展示、交流并将手艺转化为价值的共同体。“把更多有想法的年轻人聚集起来,让手艺被看见、被喜爱,也让陕西的文化故事讲得更远、更响亮。”

张倍源的成长之路,是陕西“十四五”以来非遗保护与创新实践的一个生动缩影。陕西以《陕西省“十四五”非物质文化遗产保护规划》为引领,通过抢救性记录、整体性保护与生产性利用相结合,走出一条系统保护、活力焕新的特色之路。

目前,全省已建成各类非遗馆、传习所等空间超过1500处,265家省级非遗工坊带动就业超过12万人次;秦腔、皮影等传统艺术频频亮相国际国内重要平台,精品剧目屡获大奖。古老的非遗,正不断被赋予新的时代生命力,在三秦大地上绽放出更加绚丽的光彩。

文/图 本报记者 石涵涵