

# 一列高铁背后的“流动”风景

■ 本报记者 赵丽莉

## 开局微观察

开栏语:

一列飞驰的高铁列车,跑出了区域联通的加速度;一家氤氲烟火气的小店,见证着消费市场的微活力;一片流光溢彩的商圈,折射出业态升级的新气象……

即日起,本报推出“开局微观察”栏目,记者将深入一线采访,挖掘“十五五”开局之年陕西经济发展的新趋势、新变化、新亮点。



旅客抵达延安站。(受访单位供图)

今年清明假期,是西延高铁开通运营后的首个清明假期。数据显示,4月4日至6日,延安发往西安方向的列车累计发送旅客33011人,西安北发往延安方向累计发送23556人,双向合计发送旅客超5.6万人次,沿线踏青祭扫、红色旅游客流大幅增长,释放出强劲的假日经济动能。

“以前清明回老家探亲,开车要三四个小时,现在坐西延高铁一个多小时就到了,方便

太多了!”4月6日,带着一家老小从延安探亲归来的周士斌说。这条全长299公里的钢铁动脉,将延安与西安的铁路运行时间压缩至最快68分钟。数据显示,西延高铁自2025年12月26日开通至2026年4月4日,三个多月来,延安发往西安方向累计运送旅客52.6万人,单日最高达11975人,日均开行高铁50趟,周末高峰线增至54趟,较平时客流增加50%。西安发往延安方向三个多月累计

发送68.3万人,日均7595人,最高日为1月1日发送14701人,周末日均客流达9538人,较周内增长六成。

高铁带动人流的同时,催热了旅游新玩法。在“快旅慢游”模式下,延安文旅正从“单点打卡”向“全域体验”升级。清明假期,宝塔山、黄帝陵等核心景区接待量大幅攀升,沿线酒店预订量较去年同期翻倍,延安1938街区等消费场景持续火爆。

在铜川,铁路与文旅的融合更加深入。4月7日,西安铁路局铜川车务段联合铜川市文化和旅游局共同开展“乘高铁·游铜川”文旅推介活动,在为期6天的行程中,推介团乘着高铁一路南下,奔赴汉中、广元、绵阳、德阳、成都5城,开启跨省文旅推介之旅,进一步释放高铁红利。

一列列飞驰的高铁也为区域产业发展打开了新空间。在“苹果之乡”洛川,高铁快运让“早上摘果,晚上上桌”成为可能。据介绍,早上采摘的苹果,下午就能运抵西安、北京,24小时内可以直达粤港澳大湾区,并且运输过程中的损耗率从原来的15%降低到2%。

延安果农刘云的生活因高铁彻底改变:“从延安到西安只需1小时,再转西安咸阳国际机场去昆明出差,时间节省一半。”他在西安开设的苹果专卖店生意红火,便捷交通让特色农产品快速融入全国大市场。宜君、富平、洛川等新建车站,让沿线县域直接接入全国高铁网,借助便捷交通对接各类资源,破解地理区位制约。

从出行方式变革到产业结构升级,从消费场景拓展到区域协同发展,高铁列车正以“流动”之力,为区域协同发展注入源源不断的新动能。



扫码看视频

## “非遗+”拓展就业新路径

■ 文/图/视频  
本报记者 姬娜  
实习生 翁双静

西安市起良蔡侯纸博物馆已坚持免费开放10年。这10年间,博物馆通过销售独具特色的“熊猫纸”“艾草纸”及蔡侯纸、开展研学体验、开发文创产品等方式实现自我造血,带动村民在家门口就业。如今,越来越多的“非遗+”拓展了就业新路径。



小朋友体验捞纸。

4月8日,走进西安市起良蔡侯纸博物馆的古法造纸工坊,技术工人王东盛正站在浆池边,专注于淘浆工序。

“从原料到成纸,要经过36道大工序、72道小工序。这份手艺不仅考验技术,更考验体力与毅力。”王东盛说,之前,生活的重担让他四处奔波,在不同的建筑工地打零工。38岁那年,得知博物馆招募学徒,他毅然报名。“在家门口就能赚钱养家,过上了安稳的日子。”10年光阴,不仅将他淬炼成一名手艺人,更让他决心将这门技艺

采访中,记者捕捉到一个变化:越来越多的年轻人正带着热情与创意,投身于非遗与国潮文化的相关产业。

28岁的糖艺师张博用糖艺推广国潮文化,作品从流行IP到传统古风,吸引了大量年轻观众的关注,仅在抖音上就拥有近200万粉丝。其中,他用白砂糖给哪吒重塑肉身的单条短视频点赞量超430万。

“00后”贺强是延安市非物质文化遗产黄龙剪纸的代表性

### 一纸创新

作为一生的事业。

“看,这是用大熊猫粪便做的‘熊猫纸’,纸上还画着大熊猫!”在博物馆展示区,馆长刘晓东正拿着一幅装裱好的“熊猫画”,向游客讲解。

刘晓东是起良村人,这个“千年古村落”祖祖辈辈曾以造纸为生,近代受工业造纸技术冲击,不少村民转行,起良造纸这项古老传统技艺险些消失。

“不能把老祖宗的好手艺

### 非遗工坊拓宽就业渠道

弄丢了!2009年,我退休后,就一门心思搞传承,到现在有17年了。”刘晓东说,2011年,起良村造纸制作技艺被列入陕西省非物质文化遗产名录。2016年,起良蔡侯纸博物馆建成,免费对外开放。刘晓东深知,非遗传承既要守正,更要创新。2016年他带领团队攻克技术难关,利用熊猫粪便中的竹纤维,研发出笔墨不晕不散、独具特色的“熊猫纸”,2018年又

### 青春“守艺”

传承人。凭借这门精湛的技艺,他被西安一所大学破格录用,并开设了自己的工作室,向更多大学生传授剪纸技艺。

位于西安市莲湖区的张倍源面塑非遗工坊则探索出了一条良性循环道路。工坊不仅通过销售面塑作品、文创产品和直播等获得收益,还定期在社区组织公益教学,许多居民报

### 非遗闯出新天地

名学手艺。

西安市非物质文化遗产木雕代表性传承人程懂,积极尝试将老手艺融入现代元素,制作出笔筒、摆件等符合现代审美的作品,并免费招收学徒,为行业培养新生力量。

“这些年,随着文化自信的增强、‘国潮’的兴起以及非遗保护推广力度的加大,非遗相关产

推出“艾草纸”。

如今,博物馆通过销售特色纸张、开发文创产品以及开展研学体验,实现了自我造血。这些手工纸凭借其优良的品质,深受书画家喜爱;书签、摆件等文创产品,也让非遗走进了大众生活。

作为陕西省第二批非遗工坊,起良蔡侯纸博物馆正谋划着更大的发展。“下一步我们计划把工坊规模化,预计能解决约200人的就业问题,让更多乡亲在家门口挣钱,用非遗赋能乡村振兴。”刘晓东对未来充满信心。

业正为越来越多的年轻人提供灵活就业、创业的新路径。”西安市非遗保护中心副主任王智表示,非遗作品已不再是博物馆里的陈列品,而是能够与现代生活、时尚潮流融合的活态文化。

针对未来发展,王智建议,未来应重点打通非遗传承与现代职业教育的壁垒。同时,鼓励“非遗+”的跨界融合,让非遗技艺成为青年就业创业的“金钥匙”,实现文化传承与乡村振兴的“双向奔赴”。